

## سورة مريم

مَكِّيَّة وَأَنبِيَاؤُهُمُ كَانُوا وَتَشْعُرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَهَبَعْصَ ❶ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدُهُ زَكَرِيَّا ❷ إِذْ نَادَى  
 رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا ❸ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ  
 شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ❹ وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي  
 وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ❺ يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ  
 يَعْقُوبَ ❻ وَأَجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا ❼

## اللفظة :

( وهن ) : في المصباح : « وهن يهن من باب وعد ضعف فهو  
 واهن في الأمر والعمل والبدن ، ووهنته أضعفته يتعدى ولا يتعدى  
 في لغة فهو موهون البدن والعظم والأجود أن يتعدى بالهزة فيقال :  
 أوهنته والوهن بفتح الحين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال  
 أبو زيد : سمعت من الأعراب من يقرأ فما وهنوا » وفي القاموس  
 وغيره : وهنه يهنه وهناً وأوهنه أضعفه ووهن وأوهن الرجل دخل  
 في الوهن من الليل ووهن ووهن يهن ووهن يوهن وهناً ووهناً  
 ووهن يوهن وهناً ضعف في الأمر أو العمل أو البدن وتوهن البعير

اضطجع والطائر أثقل من أكل الجيف فلم يقدر على النهوض والوهن مصدر ومن الرجال أو الإبل : الغليظ القصير والوهن من الليل نحو منتصفه أو بعد ساعة منه والوهن من الليل كالوهن ، والوهانة من النساء الكسلى عن العمل تنعماً •

( الموالى ) : الذين يلوئني في النسب كبني العم والموالى جمع مولى وهو العاصب •

( عاقراً ) : لا تلد ، قال في القاموس : عقرت تعقِر عَقْراً وعَقْراً وعَقَّاراً وعَقَّرت تعقُر عَقْراً وعَقَّارة وعَقَّارة وعَقَّرت المرأة أو الناقة صارت عاقراً أي حبس رحمها فلم تلد وعقُر عَقْراً الأمر لم ينتج عاقبة وعقِر عَقْراً الرجل دهش •

( ولياً ) : ابناً وهو أحد معانيه الكثيرة •

### الاعراب :

( كهيعص ، ذكر رحمة ربك عبده زكريا ) كهيعص تقدم القول في فواتح السور واعرابها ومعانيها فارجع اليه وذكر خبر لمبتدأ محذوف أي هذا المتلو عليك من القرآن أو مبتدأ محذوف الخبر أي فيما يتلى عليك ذكر ، ورحمة ربك مضافة لذكر من اضافة المصدر لمفعوله والفاعل مستتر أي ذكر الله رحمة عبده زكريا وعبده مفعول به لرحمة وزكريا بدل من عبده أو عطف بيان له • ( إذ نادى ربه نداء خفياً ) إذ ظرف لما مضى من الزمن وهو متعلق برحمة ربك أي رحمة الله إياه وقت أن ناداه وقيل العامل فيه ذكر وقيل هو بدل اشتمال من زكريا ، وجملة نادى مضاف إليها الظرف والفاعل مستتر تقديره هو ونداء



مفعول مطلق وخفياً صفة • ( قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً ) ربي منادى مضاف لياء المتكلم المحذوفة وان واسمها وجسلة وهن العظم خبرها ومني حال واشتعل عطف على وهن والرأس فاعل وشيباً تمييز محول عن الفاعل أي انتشر الشيب في رأسي وسيأتي سر هذه الاستعارة في باب البلاغة • ( ولم أكن بدعائك رب شقياً ) الواو عاطفة ولم حرف نفي وقلب وجزم وأكن فعل مضارع ناقص مجزوم بلم واسمها مستتر تقديره أنا وشقياً خبرها وبدعائك متعلقان بشقياً ورب منادى مضاف الى ياء المتكلم المحذوفة • ( وإني خفت الموالي من ورائي وكانت امرأتي عاقراً ) وإني عطف على إني وهن والياء اسم ان وجسلة خفت خبرها والموالي مفعول به ومن ورائي متعلقان بمحذوف أو بمعنى الولاية في الموالي ولا يجوز أن يتعلق بخفت لفساد المعنى ووجه فساده أن الخوف واقع في الحال لا فيما يستقبل فلو جعل من ورائي متعلقاً بخفت لزم أن يكون الخوف واقعاً في المستقبل أي بعد موته وهو كما ترى ، ظاهر الفساد وعبرة الزمخشري : « من ورائي بعد موتي وقرأ ابن كثير من وراي بالقصر وهذا الظرف لا يتعلق بخفت لفساد المعنى ولكن بمحذوف أو بمعنى الولاية في الموالي أي خفت فعل الموالي وهو تبديلهم وسوء خلافتهم من ورائي أو خفت الذين يلون الأمر من ورائي ، وقرأ عثمان ومحمد بن علي وعلي بن الحسين رضي الله عنهم خفت الموالي من ورائي وهذا على معنيين أحدهما أن يكون ورائي بمعنى خلفي وبعدي فيتعلق الظرف بالموالي أي قلوا وعجزوا عن إقامة أمر الدين • فسأل ربه تقويتهم ومظاهرتهم بولي يرزقه ، والثاني أن يكون بمعنى قدّامي فيتعلق بخفت ويريد أنهم خفّوا قدامه ودرجوا ولم يبق منهم من به تقوّ واعتضاد • وقال ابن هشام في المغني « الثاني قوله تعالى : وإني خفت الموالي من ورائي،



فإن المتبادر تعلق من بخفت وهو فاسد في المعنى والصواب تعلقه بالموالي لما فيه من معنى الولاية أي وخفت ولايتهم من بعدي وسوء خلافتهم أو بمحذوف هو حال من الموالي أو مضاف إليهم أي كائنين من ورائي أو فعل الموالي من ورائي وأما من قرأ خفت بفتح الخاء وتشديد الفاء وكسر التاء فمن متعلقة بالفعل المذكور . وكانت امرأتي عاقراً الواو عاطفة وكان واسمها وخبرها . ( فهب لي من لدنك ولياً ) الفاء الفصيحة أي وإلا فهب لي ، وهب فعل أمر ولي متعلقان بهب ومن لدنك حال وولياً مفعول به لهب . ( يرثني ويرث من آل يعقوب واجعله ربي رضياً ) جملة يرثني صفة لولياً ولذلك رفعت وقرئ بالجزم على أنه جواب الطلب ويرث عطف على يرثني ومن آل يعقوب متعلقان يرث ومفعول يرث محذوف تقديره الشرع والحكمة والعلم لأن الأنبياء لا تورث المال وقيل يرثني الجبورة وكان حبراً ويرث من آل يعقوب الملك فعلى هذا تكون الياء في يرثني منصوبة بنزع الخافض أي يرث مني الجبورة ، واجعله فعل دعاء وفاعل مستتر ورب منادى مضاف لياء المتكلم المحذوفة ورضياً مفعول به ثان لاجعله .

وقد استشكل بعضهم جملة يرثني صفة بناء على أن نبي الله يحيى مات قبل والده بأن دعاء النبي قد يتخلف وذلك لأنه بموته قبله لم يرثه ومعلوم ما يورث من الأنبياء ورأى هذا المستشكل أن الجملة مستأنفة لا صفة وأجيب بأن دعاء الأنبياء قد يتخلف وقد وقع لنبيينا محمد صلى الله عليه وسلم أنه سأل في ثلاثة أمور فاستجيب له في اثنين وتأخرت الإجابة في الثالث وقد اعترض القول بالاستئناف بأن مصاد الجملة حينئذ الإخبار وأخبار الأنبياء لا يتخلف قطعاً وأجيب بأن هذا الإخبار باعتبار غلبة الظن لأن نبي الله زكريا لما كان مسناً غلب على



ظنه أنه متى وهب له ولد يرثه • هذا وقد ذكر الجلال السيوطي الإشكال في كتاب شرح عقود الجمان وذكر مثل الجواب الذي أوردناه آنفاً ثم قال : « وأجاب الشيخ بهاء الدين بأن المواد إرث النبوة والعلم وقد حصل في حياته » • قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إنا معاشر الأنبياء لا نورث » ورواه البزاز بلفظ نحن معاشر الخ وتمام الحديث : « ما تركناه صدقة » ونصب معاشر على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره أخص وما تركناه ما موصولة في محل رفع بالابتداء وتركنا صلته والعائد محذوف أي تركناه وصدقة خبر ما ، والحكمة في أن الأنبياء لا يورثون انه وقد وقع في قلب الانسان شهوة موت مورثه ليأخذ ماله فنزّه الله أنبياءه وأهاليهم عن ذلك ولئلا يظن بهم مبطل انهم يجمعون المال لورثتهم ولأنهم كالآباء لأمتهم فيكون مالهم لجميع الأمة وهو معنى الصدقة العامة وأما قوله تعالى « فهب لي من لدنك ولياً يرثني ويرث من آل يعقوب » وقوله « وورث سليمان » فالمراد الوراثة في العلم والنبوة وبهذا يندفع أن عدم الإرث مختص بنبيينا صلى الله عليه وسلم ، فإن قيل إن الله أخبر عن بعضهم بقوله : « واني خفت الموالي » إذ لا تخاف الموالي على النبوة أجيب بأنه خاف من الموالي الاختلاف من بعده الرجوع عن الحق فتسنى ولداً نبياً يقوم فيهم • بقي هنا شيء لا بد من التنويه به وهو أن الأنبياء هل يرثون ؟ قال صاحب التتمة : إن النبوة مانعة من الارث وذكر البزاز الواغظ أنه روي : نحن معاشر الأنبياء لا نرث ولا نورث ويعارضه ما ذكر الماوردي في الاحكام السلطانية أنه صلى الله عليه وسلم ورث من أبيه أم أيمن الحبشية واسمها بركة وخمسة جمال وقطعة من غنم ومولاه شقران واسمه صالح وقد شهد بداراً وورث من أمه دارها ومن خديجة دارها •



## البلاغة :

في هذه الآيات فنون عديدة نوجز القول فيها :

١ - الاحتباس في قوله « نداء خفياً » وقد تقدم القول فيه وانه عبارة عن أن يأتي المتكلم بمعنى يتوجه عليه فيه دخل أو لبس أو إيهام فيفطن لذلك حال العمل فيأتي في صلب الكلام بما بخلصه من ذلك كله وقد تقدمت أمثلة عديدة منه كما ستأتي له ظائر مشبهة وهو هنا في كلمة خفياً فقد أتى بها مراعاة لسنة الله في إخفاء دعوته لأن الجهر والاختفاء عند الله بيان فكان الأولى به أن يحترس مما يوهم الرياء أمام الناس الذين يحكمون على الظاهر ويجهلون حقيقة الدخائل أو لئلا يلام على طلب الولد في إبان الكبر والشيخوخة ودفعاً للفضول الذي يطلق الألسنة بمختلف أنواع الملام وقيل احترس من مواليه الذين خافهم وقيل ليس في الأمر احتباس وانما الكلام جار على حقيقته لأن خفوت صوته ناتج عن ضعفه وهرمه حيث يخفت الصوت ويكل اللسان وتعشى العينان وتثقل الآذان على حد قول عوف بن محلم الخزاعي :

إن الثمانين وبلغتها      قد أحوجت سمعي الى ترجمان

وقد قيل في صفات الشيخ « صوته خفات ، وسمعه تارات » •

## ٢ - الاستعارة المكنية :

في قوله تعالى « واشتعل الرأس شيباً » شبه الشيب بشواظ النار في بياضه وإثارته وانتشاره في الشعر وفشوه فيه وأخذه منه كل مأخذ ثم أخرجه مخرج الاستعارة المكنية وأسند الاشتعال الى



مكان الشعر ومنبته وهو الرأس وأخرج الشيب مميزاً ولم يصف الرأس أي لم يقل رأسي اكتفاء بعلم المخاطب انه رأس زكريا فمن ثم فصحت هذه الجملة وشهد لها بالبلاغة ونزید على ذلك وجوه الشبه الأربعة الكامنة في هذا الخيال البعيد ، وهي :

آ - السرعة : وذلك أن النار حين تشتعل وتندلع ألسنتها فإنها تسرع في التهام ما تمتد اليه وهكذا الشيب لا يكاد يخط الرأس حتى بمتد بسرعة عجيبة .

ب - تعذر التلافي : وذلك أن النار إذا شبت وتدافع شؤبوبها وتطير لهيها اجتاحت كل ما تصادفه وذل لها الصخر والخشب على حد قول أبي تمام :

لقد تركت أمير المؤمنين بها للنار يوماً ذليل الصخر والخشب

فيغنو لها الصخر ويذل الخشب ويستلسم لشؤبوبها كل ما يناله دون أن تجدي في ذلك حيلة وقد يتعذر على رجل الاطفاء إخماد لهيها وكثيراً ما يصبح الماء بمثابة الحطب الذي يذكيها وكذلك الشيب ينتشر بسرعة غريبة في أجزاء الرأس ويتمادي في سرعته بحيث يتعذر بل يستحيل تلافيه ، وكثيراً ما يجنح الذين أصيبوا بالشيب الى تغطية شيبهم بالأصايغ الكاذبة ليخفوا حقيقتهم وليستهووا قلوب الغانيات فلن يبدل ذلك شيئاً من الواقع الراهن .

ج - الألم : وكما أن النار لذاعة كواءة تؤلم من تلامسه فكذلك الشيب يؤلم الأشيب وقد صدت عنه الغواني واقتحمته العيون على حد قول ابن الرومي :

و كنت جلاء للعيون من القذى

فقد أصبحت تقذي بشيبي وترمد

هي الأعين النجل التي كنت تشتكي

مواقعها في القلب والرأس أسود

وقول أبي تمام :

يا نسيب الغمام ذنبك أبقى

حسناتي عند الحسان ذنوباً

لو رأى الله أن في الشيب خيراً

جاورته الأبرار في الخلد شيئاً

وجميع ذلك منقول عن عمر بن أبي ربيعة :

رأين الغواني الشيب لاح بعوارضي

فأعرضن عني بالخدود النواضر

ويرحم الله شوقياً عندما جلس على ضفاف البردوني في رحلة

واستمع الى وشوشات الحلي ووسوسات الأساور وألقى نفسه يرتقي

الى السبعين فصرخ :

شيعت أحلامي بقلب باكٍ ولمت من طرق الملاح شباكي

ورجعت أدراج الشباب وورده أمشي مكانهما على الاشواك



وبجانبى واه كأن خفوقه لما تلفت جهشة المتباكي

د - المصير : وكما أن مصير النار بعد أن تفعل أفاعيلها وتبلغ غايتها الخمود والانطفاء فالرماد كذلك مصير الانسان وناهيك بهذا المصير إيلاماً للنفس وارتماضاً للقلب فهذه أوصاف أربعة جامعة بين المشبه والمشبه به فتأمل هذا الفصل ، فله على سائر الفصول الفضل .

هذا وقد أوجزنا القول في عدم إضافة الرأس بالاكتهاء بعلم المخاطب ولا بد من إيضاحه الآن فنقول أن للاستعارة مطلوبات ثلاثة : المبالغة في التشبيه والظهور والإيجاز وكل استعارة تتناول واحداً من هذه المطلوبات أما هذه الاستعارة فقد تناولت المطلوبات الثلاثة بكاملها فإن الكلام أن يقال : شيب الرأس ولو جاء الكلام كذلك لأفاد الظهور فقط دون المبالغة واللفظ الأول يعطى عموم الشيب جميع نواحي الرأس كما أنك إذا قلت : اشتعلت نار البيت صدق ذلك على اشتعال النار في بعض نواحيه دون بقيته بخلاف ما إذا قلت اشتعل البيت ناراً فإن مفهوم ذلك اشتعال النار على كل البيت بجميع أجزائه فتنبه لهذا الفصل وإن طال بعض الطول فإنه كالحسن غير مملول .

هذا وقد اقتبس ابن دريد اشتعال الرأس شيئاً فقال في مقصورته :

واشتعل المبيض في مسودّه

مثل اشتعال النار في جزل الغضا

هذا ولما كان الشيب عندهم عيباً قالوا : هو أشيب أي وصفاً على غير قياس لأن الوصف على أفعل إنما يكون من فعل كفرح وشرطه

الدلالة على العيوب أو الألوان وقال الشهاب الخفاجي انه على وزن الوصف من المصائب الخلقية فعدوه من العيوب، ولأبي الحسن الزوزني:

كفى الشيب عيباً ان صاحبه إذا  
أردت به وصفاً له قلت أشيب  
وكان قياس الأصل لو قلت شائبا  
ولكنه في جملة العيب يحسب

فشائب خطأ لم يستعمل .

هذا وفي قوله واشتعل الرأس شيباً فن الإطناب فقد اتقل أولاً من شخت الدال على ضعف البدن وشيب الرأس إجمالاً الى هذا التفصيل لمزيد التقرير ، وثانياً من هذه المرتبة إلى ثالثة أبلغ منها وهي الكناية التي هي أبلغ من التصريح ، وثالثاً من هذه المرتبة الى رابعة أبلغ في التقرير وهي بناء الكناية على المبتدأ أي قولك : أنا وهنت عظام بدني ، ورابعاً من هذه المرتبة الى خامسة أبلغ وهي إدخال إن على المبتدأ أعني قولك إني وهنت عظام بدني ، وخامساً الى مرتبة سادسة وهي سلوك طريق الاجمال ثم التفصيل أعني إني وهنت العظام من بدني ، وسادساً الى مرتبة سابعة وهي ترك توسيط البدن لادعاء اختصاصها بالبدن بحيث لا يحتاج الى التصريح بالبدن ، وسابعاً الى مرتبة ثامنة وهي ترك جمع العظم إلى الأفراد لشمول الوهن العظام فرداً فرداً .

٣ - التجريد :

وذلك في قوله تعالى « فهب لي من لدنك ولياً يرثني ويرث من



آل يعقوب » وقد قدمنا القول فيه مختصراً وسنورده الآن مستوفى :  
فنقول ان التجريد هو أن ينتزع المتكلم من أمر ذي صفة أمراً آخر  
يسأله له فيها مبالغة لكمالها فيه كأنه بلغ من الاتصاف بتلك الصفة الى  
حيث يصح أن ينتزع منه موصوف آخر بتلك الصفة وهو أقسام :

أ - أن يكون بن التجريدية كقولهم لي من فلان صديق حسيم  
ومنه الآية الكرسي ومثله للقاضي الفاضل في وصف السيوف :

تمدا إلى الأعداء منها معاصاً      فترجع من ماء الكلي بأساور

ب - أن يكون بالباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه نحو  
قول ابن هانيء :

وضربتم هام الكساء ورعتم      بيض الخدور بكل ليث مخدر

وقال أبو تمام :

هتك الظلام أبو الوليد بقرة      فتحت لنا باب الرجاء المقفل

بأتم من قمر السماء وإن بدا      بدرأ وأحسن في العيون وأجل

وأجل من قس إذا استنطقته      رأياً وألطف في الأمور وأجزل

والمراد بأتم من قمر السماء نفس أبي الوليد .

ح - أن يكون بدخول في على المنتزع منه أو مدخول ضيره  
كقوله تعالى « لهم فيها دار الخلد » أي في جهنم وهي دار الخلد ولكنه  
انتزع منها داراً أخرى للمبالغة وقال المتنبي :

تضي المواكب والأبصار شاخصة

منها الى الملك الميسون طائر

قد حرن في بشر في تاجه قصر في درعه أسد تدمى أظافره

فإن الأسد هو نفس المدوح ولكنه انتزع منه أسداً آخر تهويلاً  
لأمره ومبالغة في اتصافه بالشجاعة والصولة .

د - أن يكون بدخول بين كقول ابن النيه :

يهتز بين وشاحيها قضيب نقا حنائم الحلبي في أفناه صدحت

ه - ومنها أن يكون بدون توسط شيء كقول قتادة بن  
سلمة الحنفي :

فلئن بقيت لأرحلن بعزة تحوي الغنائم أو يموت كريم

عني بالكريم نفسه فكأنه انتزع من نفسه كريماً مبالغة في كرمه  
ولذا لم يقل أو أموت ، ولأبي تمام :

ولو تراههم وإيانا وموقفنا

في موقف البين لاستهلالنا زجل

من حرقرة أطلققتها فرقة أسرت

قلباً ومن غزل في نحره غزل



وقد طوى الشوق في أحشائنا بقرأ

عيناً طوتهن في أحشائها الكلل

ومراده بالبقر العين الذين أخبر عنهم أولاً بقوله ولو تراهم فكأنه  
انتزع منهم موصوفين بهذه الصفة مبالغة فيها .

ز - ومنها أن ينتزع الانسان من نفسه شخصاً آخر مثله في  
الصفة التي سيق الكلام لها ثم يخاطبه كقول أبي الطيب :

لا خيل عندك تهديها ولا مال

فليسعد النطق إن لم يسعد الحال

فكأنه انتزع من نفسه شخصاً آخر مثله في فقد الخيل والمال  
ومنه قول الأعشى :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

وقال أبو نواس وأبدع متغزلاً :

يا كثير النوح في الدمن لا عليها بل على السكن

سنة العشاق واحدة فإذا أحبيت فاستن

ومراده الخطاب مع نفسه ولذلك قال بعده :

ظن بي من قد كلفت به      فهو يجفوني على الظن  
بات لا يعنيه ما لقيت      عين منوع من الوسن  
رشأ لولا ملاحته      خلت الدنيا من القن

هذا والتجريد كثير في الشعر وستأتي أمثلة منه في مواضع أخرى  
من هذا الكتاب .

يَزَكِّرِيَا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا  
(٧) قَالَ رَبِّ أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ  
مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا (٨) قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْنٍ وَقَدْ خَلَقْتُكَ  
مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا (٩) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ إِلَّا  
تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا (١٠) فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ  
فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا (١١) يَسْبِّحُنَّ خِذَا الْكِتَابِ بِقُوَّةٍ  
وَأَتَيْنَهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا (١٢) وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا (١٣)  
وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا (١٤) وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ  
وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا (١٥)



## اللفظة :

( سميّاً ) : السمي : المسمّى وهو فعيل بمعنى مفعول وأصله سميوا اجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت فيها الياء أي مسمى يحيى قال الزمخشري : « وهذا شاهد على أن الاسامي السنع جديرة بالاثرة وإياها كانت العرب تنتحي في التسمية لكونها أنه وأنوه وأنزه عن النبز حتى قال القائل في مدح قوم :

سنع الأسامي مسبلي أزر حمر تمس الأرض بالهدب

انتهى كلام الزمخشري وسنع الاسامي أي أسماؤهم حسنة يقال سنع الرجل كظرف فهو سنيع أي جميل وأسنع والمرأة سنعاء وسنع جمع أسنع كحمر في جمع أحمر من الصناعة وهي الجمال كما أفاده في الصحاح أي أسماؤهم حسنة فهي أنه وأنوه وأنزه عن النبز والحمر صفة الأزر وتمس صفة أخرى لها وهذب الشيء طرفه والمناسب للمعنى أن المراد به الجمع ويمكن أن تكون ضمته مفرداً كقتل وجعاً كملك ويجوز أنه اسم جمع ولذلك جاء في واحده هذب به ، ومس الأرض بالأطراف كناية عن طولها بل عن غناها وقيل معنى السمي المثل والشيء والشكل والنظير كما في القاموس وغيره فكل واحد منهما سمي لصاحبه ونحو يحيى في أسمائهم يعمر ويعيش إن كانت التسمية عربية وقد سموا ييموت أيضاً وهو يموت بن المزرع وقيل هو ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة .

( عتياً ) : في المختار : « عتا من باب سما وعتياً أيضاً بضم العين وكسرهما وهو عات فالعاتي المجاوز للحد في الاستكبار وعتا الشيخ

يعتو عتواً بضم العين وكسرها كبر وولى « وقال الزمخشري : « أي بلغت عتياً وهو اليبس والجساوة في المفاصل والعظام كالعود القاحل يقال عتا العود وعسا من أجل الكبر والطعن في السن العالية أو بلغت من مدارج الكبر ومراتبه ما يسمى عتياً »

( آية ) : علامة على حمل امرأتي •

( المحراب ) : في القاموس : « المحراب : الغرفة ، وصدر البيت وأكرم مواضعه ومقام الامام من المسجد والموضع ينفرد به الملك فيتباعد عن الناس » وأما المحراب المعروف الآن وهو طاق مجوف في حائط المسجد يصلي فيه الامام فهو محدث لا تعرفه العرب فتسميته محراباً اصطلاح للفقهاء ، هذا ما قاله الشهاب في حاشيته على اليبضاوي ولكن المعنى اللغوي الذي ذكره الفيروزبادي ينطبق عليه وهو « مقام الإمام في المسجد » •

( الحكم ) : الحكمة ومنه قول النابغة :

واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت

الى حمام شرع وارد الشمد

قالت : ألا ليتما هذا الحمام لنا

إلى حمامتنا أو نصفه فقد

فحبّوه فألفوه كما ذكرت

ستاً وستين لم تنقص ولم تزد



والفتاة التي جكست هي زرقاء اليمامة التي يضرب بها المثل في  
حدة البصر نظرت الى حمام مسرع الى الماء فقالت :

ليت الحمام له إلى حمامتيه

ونصفه قديمه تم الحمام ميه

فوقع في شبكة صياد فحسبوه فوجدوه ستاً وستين حمامة  
ونصفه ثلاث وثلاثون فإذا ضم الجميع إلى حمامتها صار مائة وشرع  
بكسر الشين ما يرفع وبه سبي الشراع وهو مثل الملاءة الواسعة يشرع  
وينصب على السفينة فتهب فيه الرياح فتضي بالسفينة ، ويروى سراع  
جمع سريع وصفه به لأنه جمع في المعنى كما وصفه بوارد وهو مفرد  
لأنه مفرد في اللفظ وروى الحمام أو نصفه بالرفع على إهمال ليتبا  
وبالنصب على أعمالها لأن ما الزائدة تكف ان وأخواتها ما عدا ليت  
فيجوز أعمالها وإلغاؤها وأو بمعنى الواو وقد بمعنى حسب فهي اسم  
أضيفت الى ياء المتكلم بغير نون الوقاية كما يقال حسبي والفاء زائدة  
لتحسين اللفظ كهاء فقط وكلاهما بمعنى اتته ، وحسبوه بتشديد السين  
ليسلم البيت من الخين وهو نوع من الزحاف معيب وقيل الحكم العقل  
وقيل النبوة لأن الله أحكم عقله في صباه وأوحى اليه .

( وحناناً ) : أي رحمة لأبويه وغيرهما وتعطفاً وشفقة وأنشد :

وقالت حنان ما أتى بك ها هنا

أذو نسب أم أنت بالحي عارف

وهذا البيت لمنذر الكلبي وقبله ليتسق معناه :

وأحدث عهد من أمانة نظيرة

على جانب العلياء إذ أنا واقف

يقول : وأقرب عهد أي لقاء ورؤية لأمانة محبوبتي تصغير آمنة هو نظرة مني لها بجانب تلك البقعة إذ أنا واقف هناك أي حين وقوفي بها وفيه إشعار بأنه كان واقفاً يترقب رؤيتها فلما رآته قالت له : حنان أي أمري حنان ورحمة لك وهو من المواضع التي يجب فيها حذف المبتدأ لأنه مصدر محول عن النصب وقولها : ما أتى بك هاهنا ؟ استفهام تعجبي أذو نسب أي أفت ذو نسب أم أفت عارف بهذا الحي ويجوز أن يكون أذو نسب بدلاً من ما الاستفهامية أي ما الذي حملك على المجيء هنا أو الذي ذلك عليه صاحب قرابة من الحي أي معرفتك به ويجوز أن الاستفهام حقيقي حكته على لسان غيرها لتلقنه الجواب بقولها : أذو نسب مع معرفتها سبب مجيئه وهو حبها فربما سأله أحد من أهلها فيجيبه بأحد هذين الجوابين وقيل حناناً من الله عليه ، وحن بمعنى ارتاح واشتاق ثم استعمل في الرأفة والعطف وقيل لله حنان كما قيل رحيم على سبيل الاستعارة .

( عصياً ) : صيغة مبالغة وأصل عصياً عصياً بوزن فاعل ادغمت الياء فيه وأتى بصيغة المبالغة لمراعاة الفواصل لأن المنفي أصل العصيان لا المبالغة فيه .

### الاعراب :

( يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى ) يا حرف نداء وزكريا منادى مفرد علم مبني على الضم وقرىء زكرياء بالهمز على الأصل وإنا ان واسمها وجملة نبشرك خبرها والكاف مفعول به وبغلام جار ومجرور متعلقان بنبشرك واسمه مبتدأ ويحيى خبره والجملة الاسمية صفة لغلام . ( لم نجعل له من قبل سمياً ) الجملة صفة ثانية لغلام وله مفعول



نجعل الثاني ومن قبل حال وسياً مفعول نجعل الأول . ( قال رب  
أبى يكون لي غلام وكانت امرأتي عاقراً وقد بلغت من الكبر عتياً )  
رب منادى مضاف الى ياء المتكلم المحذوفة وأنى اسم استفهام في محل  
نصب على الظرفية المكانية وهو متعلق بالاستقرار في خبر يكون ولي  
جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر يكون المقدم و غلام اسمها المؤخر  
وكانت الواو للحال وكانت امرأتي عاقراً كان واسمها وخبرها والجملة  
حالية وقد بلغت من الكبر جملة حالية أيضاً ومن الكبر متعلقان ببلغت  
أو بمحذوف حال من عتياً لأنه كان صفة له وتقدم عليه وعتياً مفعول  
بلغت ولا تلتفت الى الأعراب التي تكلفها العربون كاعرابها حالاً  
وتسيزاً ومن زائدة وهذا لا يليق بكتاب الله . ( قال : كذلك قال ربك  
هو علي هين ولقد خلقتك من قبل ولم تك شيئاً ) قال فعل ماض  
وفاعله مستتر قيل يعود على الله تعالى وقيل على جبريل وكذلك خبر لمبتدأ  
محذوف أي الأمر كذلك أو نصب بقال أو بفعل محذوف تقديره أفعل  
كذلك والاشارة الى مبهم يفسره هو علي هين ، وقال ربك فعل وفاعل  
وهو مبتدأ وعلي متعلقان بهين وهين خبر هو ولقد الواو حالية وقد  
حرف تحقيق و خلقتك فعل و فاعل ومفعول به ومن قبل متعلقان بخلقتك  
والواو حالية ولم حرف نفي وقلب وجزم وتك فعل مضارع ناقص  
مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون المقدر على النون المحذوفة للتخفيف  
واسم تك مستتر وشيئاً خبر تك وجملة ولم تك شيئاً حال متداخلة  
وسوف يأتي بحث الشيء بين أهل السنة والمعتزلة وبراعة المتنبى في  
هذا الباب . ( قال ربي اجعل لي آية ) رب منادى وقد تقدم اعرابه  
واجعل فعل أمر ولي مفعول به ثان وآية مفعول به أول . ( قال آيتك  
أن لا تكلم الناس ثلاث ليال سوياً ) آيتك مبتدأ وأن وما في حيزها خبر

والناس مفعول به وثلاث ليال نصب على الظرف والظرف متعلق بتكلم  
وسوياً حال من فاعل تكلم أي حالة كونك بلا علة وسليم الأعضاء وقيل  
سوية نسب على الصفة لثلاث بمعنى أنها كاملات • ( فخرج على قومه  
من المحراب فأوحى إليهم أن سبحوه بكرة وعشيًا ) الفاء استئنافية  
وخرج فعل وفاعل مستتر وعلى قومه متعلقان بمحذوف حال ومن  
المحراب متعلقان بخرج فأوحى عطف على خرج وأن تفسيرية لأنها  
وقعت بعد جملة فيها معنى القول وسبحوه فعل أمر وفاعل ومفعول به  
وبكرة ظرف زمان متعلق بسبحوه وعشيًا عطف على بكرة ويجوز أن  
تكون أن مصدرية مفعولة بالإيجاء • ( يا يحيى خذ الكتاب بقوة  
وآتيناه الحكم صبياً ) يا يحيى منادى مفرد علم وخذ الكتاب فعل أمر  
وفاعل مستتر ومفعول به وبقوة حال من فاعل خذ والباء للابسة أي  
حال كونك ملتبساً بقوة واجتهاد وآتيناه الواو استئنافية وآتيناه فعل  
وفاعل ومفعول به أول والحكم مفعول به ثان وصبياً حال من الهاء •  
( وحناناً من لدنا وزكاة وكان تقياً ) وحناناً عطف على الحكم أي وآتيناه  
حناناً أي رحمة ورقة في قلبه وعطفاً على الآخرين وقيل مفعول مطلق  
لفعل محذوف وهو بعيد ومن لدنا متعلقان بمحذوف صفة لحنان وزكاة  
عطف على حناناً وكان تقياً عطف على آتيناه وكان واسمها المستتر وتقياً  
خبرها • ( وبراً بوالديه ولم يكن جباراً عصياً ) وبراً عطف على تقياً  
وبوالديه متعلقان ببراً ولم يكن عطف على وكان تقياً واسم يكن مستتر  
تقديره هو وجباراً خبرها وعصياً نعت • ( وسلام عليه يوم ولد ويوم  
يموت ويوم يبعث حياً ) الواو استئنافية وسلام مبتدأ وساغ الابتداء  
به مع أنه نكرة لتضمنه معنى الدعاء وعليه خبر ويوم ظرف متعلق  
بسلام وجملة ولد مضافة للظرف وما بعده عطف عليه وحياً حال •



## البلاغة :

الايجاز في قوله تعالى « أنى يكون لى غلام » فظاهر الكلام يومهم أنه استبعد ما وعده الله عز وجل بوقوعه ولا يجوز لأجد بله النبي النطق بما لا يسوغ أو بما في ظاهره الإيهام فجاء الكلام موجزاً وتقديره هل تعاد لنا قوتنا وشبابنا فنرزق بغلام ؟ أو هل يكون الولد لغير الزوجة العاقر ؟ وإذن فالمستبعد هو مجيء الولد منها بحالهما ولكن الجواب أزال الاشكال إذ فيل له سيكون لكما الولد وأتما بحالهما .

## الفوائد :

اختلف أهل السنة والمعتزلة في الشيء فالمعتزلة يعتقدون أن الشيء يتناول الموجود والمعلوم الذي يصح وجوده فلا يتناول المستحيل إذن أما أهل السنة فلا يتناول الشيء عندهم إلا الموجود ، والآية تشهد لأهل السنة لأن قوله « ولم تك شيئاً » صريحة في ذلك ، وقد رفق المتنبي من طرف خفي بعيد هذا الخلاف ، فاستعمله في وصف الجبان وذلك في قصيدة مستجادة له في مديح سعيد بن عبد الله بن سعيد الكلابي المنبجي وهي مما قاله في صباه قال :

وضاقت الأرض حتى كاد هاربهم

إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً

وقد غفل شراحه عن حقيقة الخلاف المشتجر بين أهل السنة والاعتزال فذهبوا في تفسير هذا البيت كل مذهب قال ابن القطاع : « قد أؤخذ في هذا البيت فقيـل : كيف يرى غير شيء ، وغير شيء

معدوم والمعلوم لا يرى ؟ وفيه تناقض . وليس الأمر كما قالوا بل أراد غير شيء يعبأ به » وقال أبو بكر الخوارزمي : « رأى في هذا البيت ليست من رؤية العين وإنما هو من رؤية القلب يريد به التوهم وغير الشيء يجوز أن يتوهم ومثله كثير » وقال الواحدي : « إذا رأى غير شيء يعبأ به أو يفكر في مثله ظنه إنساناً يطلبه وكذلك عادة الخائف الهارب كقول جرير :

ما زال يحسب كل شيء بعدهم

خيلاً تكرر عليهم ورجالاً

قال أبو عبيد : لما أنشد الأخطل قول جرير هذا قال : سرقه والله من كتابهم « يحسبون كل صيحة عليهم » ويجوز حذف الصفة وترك الموصوف ~~دالاً~~ عليها كقوله عليه الصلاة والسلام : « لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد » أجمعوا على أن المعنى لا صلاة كاملة فاضلة ، ويقولون : هذا ليس بشيء يريدون شيئاً جيداً . وقال بعض المتكلمين : إن الله خلق الأشياء من لا شيء فقل هذا خطأ لأن لا شيء لا يخلق منه شيء ومن قال إن الله يخلق من لا شيء جعل لا شيء يخلق منه والصحيح أن يقال يخلق لا من شيء لأنه إذا قال لا من شيء نفى أن يكون قبل خلقه شيء يخلق منه الأشياء » والصحيح ما قاله : أي إذا رأى غير شيء يخاف منه ، ومن هذا الوادي « حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً » معناه يريد أو يطلبه أو يغنيه عن الماء أي شيئاً نافعاً مغنياً .

وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا

﴿ ١٦ ﴾ فَأَتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا



سَوِيًّا ﴿١٧﴾ قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا ﴿١٨﴾ قَالَ  
 إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا ﴿١٩﴾ قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي  
 غُلَامٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴿٢٠﴾ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى  
 هَٰئِنٌ وَلِنَجْعَلَهُ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا ﴿٢١﴾

### اللفظة :

( اتبذت ) : الاتباذ الاعتزال والانفراد فقد تخلت مريم للعبادة  
 في مكان مما يلي شرقي بيت المقدس أو من دارها معتزلة عن الناس  
 الناس وقيل غير ذلك والتفاصيل في المطولات وفي المصباح : « واتبذت  
 مكافأة اتخذته بمعزل يكون بعيداً عن القوم » .

( بغياً ) : البغي : الفاجرة التي تبغي الرجال وهي فعول عند  
 المبرد أي بغوي فأدغمت الواو في الياء وقال ابن جني في كتاب التمام  
 « هي فعيل ولو كانت فعولاً ل قيل بغو » كما قيل فلان نهو عن المنكر «  
 وبغت فلانة بغاء بكسر الباء ومنه قيل للإماء البغايا لأنهن كنَّ يباغين  
 في الجاهلية يقال : قامت البغايا على رؤوسهم قال الأعشى :

والبغايا يركضن أكسية الأضر يج والشرعي ذاك الأذيال

وفي القاموس وشرحه : « بغى يبغى من باب ضرب الشيء بغاء  
 بضم الباء وبغياً بفتحها وبغى وبغية طلبه وبغى الرجل عدل عن الحق  
 وعصى وبغى عليه استطال عليه وظلمه فهو باغ » فلعل إطلاقهم كلمة  
 البغاء على العهر والزنا مأخوذ من هذا المعنى لأنه من دواعي ما يطلبه  
 أهل الخنا والفجور .

## الاعراب :

( واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكاناً شرقياً )  
 واذكر الواو استئنافية واذكر فعل أمر وفاعل مستتر تقديره أنت وفي  
 الكتاب جار ومجرور متعلقان باذكر ومريم مفعول به وإذا: قال أبو البقاء  
 ما نصه : في إذ أربعة أوجه أحدها أنها ظرف والعامل فيه محذوف  
 تقديره واذكر خبر مريم إذ انتبذت والثاني أن تكون حالا من المضاف  
 المحذوف والثالث أن يكون منصوباً بفعل محذوف أي وبين إذ  
 انتبذت فهو على كلام آخر كما قال سيويه في قوله تعالى « اتهموا خيراً  
 لكم » وهو في الظرف أقوى وإن كان مفعولاً به والرابع أن يكون  
 بدلاً من مريم بدل اشتمال لأن الاحيان تشتعل على الجثث ذكره  
 الزمخشري وهو بعيد لأن الزمان إذا لم يكن حالا من الجثة ولا خبراً  
 عنها ولا وصفاً لها لم يكن بدلاً منها وقيل إذ بمعنى أن المصدرية  
 كقولك لا أكرمك إذ لم تكرمني أي لأنك لم تكرمني فعلى هذا يصح  
 بدل الاشتمال أي واذكر مريم انتبذها .

واضطرب قول ابن هشام فيها فبينما يقول في صدد بحثه عن إذ  
 « الوجه الثالث أن تكون بدلاً من المفعول نحو « واذكر في الكتاب  
 مريم إذ انتبذت » فإذا بدل اشتمال من مريم على حد البدل في :  
 « يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه » يعود فيقول : « وزعم  
 الجمهور أن إذ لا تقع إلا ظرفاً أو مضافاً إليها وأنها في نحو « واذكروا  
 إذ كنتم قليلاً » ظرف لمفعول محذوف أي واذكروا نعمة الله إذ كنتم  
 قليلاً ، وفي نحو إذ انتبذت ظرف لمضاف الى مفعول محذوف أي واذكر  
 قصة مريم .



وقال شهاب الدين الحلبي المعروف بالسمين : « في إذ أوجه أحدها أنها منصوبة باذكر على أنها خرجت عن الظرفية إذ يستحيل أن تكون باقية على مضيها والعامل فيها ما هو نص في الاستقبال والثاني أنها منصوبة بسحذوف مضاف لمريم تقديره واذكر خبر مريم أو نبأها إذ اتبذت فإذا منصوبة بذلك الخبر أو النبأ ، الثالث أنها بدل من مريم بدل اشتمال قال الزمخشري : لأن الأحيان مشتملة على ما فيها لأن المقصود بذكر مريم ذكر وقتها لوقوع هذه القصة العجيبة فيه »

وجملة اتبذت مضافة إلى إذ ومن أهلها حال ومكاناً ظرف متعلق باتبذت أي في مكان وشرقياً نعت ويجوز أن يعرب مكاناً مفعولاً به على أن معنى اتبذت أتت ، ونص المصباح يؤيد كونه مفعولاً به فتأمله في باب اللغة • ( فاتخذت من دونهم حجاباً فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشراً سوياً ) الفاء عاطفة واتخذت فعل ماض وفاعل مستتر ومن دونهم مفعول به ثان وحجاباً مفعول به أول فأرسلنا عطف على فاتخذت واليها متعلقان بأرسلنا وروحنا مفعول به ، فتمثل عطف أيضاً ولها متعلقان بتمثل وبشراً حال وسوياً نعت وسوغ وقوع الحال جامدة وصفها وسيأتي مزيد بحث عنها في باب الفوائد • ( قالت : إني أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقياً ) ان واسمها وجملة أعوذ خبرها والجملة مقول القول وبالرحمن متعلقان بأعوذ ومنك متعلقان بأعوذ أيضاً وإن حرف شرط جازم وكنت فعل ماض ناقص والتاء اسمها وتقياً خبرها وجواب الشرط محذوف والمعنى إن كان يرجى منك أن تتقي الله وتخشاه وتحفل بالاستعاذة به فإنني عائذة به منك • ( قال إنا أنا رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً ) إنما كافة ومكفوفة وأنا مبتدأ ورسول ربك خبر واللام للتعليل وأهب فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد اللام ولك متعلقان بأهب وغلاماً مفعول به وزكياً صفة • ( قالت : أنى يكون

لي غلام ولم يمسسني بشر ولم أك بغياً ) أذن اسم استفهام بمعنى كيف وقد تقدم إعرابه في قصة زكريا ولم يمسسني الواو حالية ولم حرف نفي وقلب وجزم ويمسسني مضارع مجزوم بلم والياء مفعول به وبشر فاعل ، ولم أك بغياً : لم حرف نفي وقلب وجزم وأك مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف واسم أك مستتر وبغياً خبرها . ( قال كذلك قال ربك هو علي هين ) كذلك خبر لمبتدأ محذوف وقد تقدم إعراب ظيرها . ( ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان أمراً مقضياً ) لنجعله تعليل معلله محذوف أي فعلنا ذلك أو هو معطوف على مضرر أي لنبين به قدرتنا ولنجعله آية وآية مفعول به ثان لنجعله وللناس صفة لآية ورحمة منا عطف على آية وكان أمراً مقضياً كان واسمها المستتر وخبرها ومقضياً صفة .

### الفوائد :

#### معنى بشراً سوياً :

تقدم بحث الحال الموطئة وانها ان تكون جامدة موصوفة وهذا أحد شروطها التي تبرر كونها جامدة وهو في الآية بشراً فهو حال من فاعل تمثل وهو الملك والاعتماد فيها على الصفة وهي سوياً وهو اسم مشتق لأنه صفة مشبهة ، وعبارة ابن هشام : « الثاني اتقسامها بحسب قصدها لذاتها وللتوطئة بها الى قسمين مقصودة وهو الغالب وموطئة وهي الجامدة الموصوفة نحو فتمثل لها بشراً سوياً » واعترض بعضهم على هذا الإعراب فقال : ان دعوى الحال تقتضي أن المعنى متمثل لها في حال كونها بشراً ولا يخفى انه وقت التمثيل ملك لا بشر فالأقرب انه منصوب بنزع الخافض أي فتمثل لها ببشر أي تشبه به وتصور بصورته . .

واعلم أنه وقع هنا للبيضاوي مالا يليق حيث قال : « أتاها جبريل عليه السلام بصورة شاب أمرد سوي الخلق لتستأنس بكلامه ولعله ليهيج شهوتها فتحدر نطفتها إلى رحمها » فقوله ليهيج الخ عبارة غير لا ثقة بمريم مع التحقيق أن عيسى عليه السلام كان من عالم الأمر أي أمر التكوين الممثل بقوله تعالى : « إنا أمرنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون » إذ ليس ثم قول ولا كان ولا يكون وهذا وجه المسألة بين عيسى وآدم في قوله تعالى : « إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم » أي في التكوين بالأمر من غير واسطة ولا نطفة والنفخ المدلول عليه بقوله تعالى « فنفخنا فيه من روحنا » من قبيل التمثيل استعير لإفاضة ما به الحياة بالفعل على المادة القابلة لها . لا حقيقة النفخ التي هي إجراء الريح الى جوف صالح لإمساكها والامتلاء بها .

ولا يصح الاعتذار للقاضي البيضاوي بأنه نظر الى العادة الإلهية الجارية بخلق المسبيات عقب الأسباب لأن السبب لا بد أن يكون تاماً ونطفة المرأة وحدها ليست بسبب تام لحصول الولد وإنما تشل لها بصورة حسنة لتأنس به ولا تنفر منه وتصغي اليه وترهف السمع لسماع البشرى وكان بصورة أمرد لإلف النساء الى الأطفال ومن قرب منهن وعدم الاحتشام منهن . أما رواية الزمخشري فهي : « وقيل قعدت في مشرفة للاغتسال من الحيض محتجة بجائط أو بشيء يسترها وكان موضعها المسجد فإذا حاضت تحولت الى بيت خالتها فإذا طهرت عادت الى المسجد فينما هي في مغتسلها أتاها الملك في صورة آدمي شاب وضيء الوجه ، جعد الشعر ، سوي الخلق ، لم ينتقص من الصورة الآدمية شيئاً أو حسن الصورة مستوي الخلق وإنما مثل لها في صورة الانسان لتستأنس بكلامه ولا تنفر منه ولو بدا لها في



الصورة الملكية لنفرت ولم تقدر على استماع كلامه » واستأنف الزمخشري كلامه فقال : « ودل على عفافها وورعها أنها تعودت بالله من تلك الصورة الجميلة ، الفاتقة الحسن ، وكان تمثيله على تلك الصفة ابتلاء لها ، وسبراً لعفتها ، وقيل : كانت في منزل زوج أختها زكريا ولها محراب على حدة تسكنه وكان زكريا إذا خرج أغلق عليها الباب فتمنت أن تجد خلوة في الجبل لتفلي رأسها فانفجر السقف لها فخرجت فجلست في المشرفة وراء الجبل فأثارتها الملك » .

ونختم هذا الفصل الذي خالفنا فيه شرط كتابنا لأهميته بتذيل للشيخ عبد الرزاق الكاشي وهذا هو نصه : « إنما تمثل لها بشراً سوى الخلق حسن الصورة ، لتأثر نفسها به فتتحرك على مقتضى الجبلة أو يسري الأثر من الخيال في الطبيعة فتتحرك شهوتها فتزل كما يقع في المنام من الاحتلام ، وإنما أمكن تولد الولد من نقطة واحدة لأنه ثبت في العلوم الطبيعية : أن مني الذكر في تولد الجنين بسنلة الإنفحة من الجن ، ومنى الأنثى بسنلة اللبن : أي العقد من منى الذكر والانعقاد من منى الأنثى ، لا على معنى أن منى الذكر ينفرد بالقوة العاقدة ومنى الأنثى ينفرد بالقوة المنعقدة بل على معنى أن القوة العاقدة في منى الذكر أقوى ، وإلا لم يمكن أن يتحدا شيئاً واحداً ولهم ينعقد منى الذكر حتى يصير جزءاً من الولد فعلى هذا إذا كان مزاج الأنثى قوياً ذكورياً كما تكون أمزجة النساء الشريفة النفس القوية القوى وكان مزاج كبدها حاراً كان المنى الذي ينفصل عن كليتها اليمنى أحر كثيراً من المنى الذي ينفصل عن كليتها اليسرى فإذا اجتمعا في الرحم كان مزاج الرحم قوياً في الإمساك والجذب قام المنفصل من الكلية اليمنى مقام منى الرجل في شدة قوة العقد والمنفصل من الكلية اليسرى مقام منى الأنثى في قوة الانعقاد فيخلق الولد .

هذا وخصوصاً إذا كانت النفس متأيدة بروح القدس متقوية به يسري أثر اتصالها به الى الطبيعة والبدن ويغير المزاج ويمد جميع القوى في أفعالها بالمدد الروحاني فتصير أقدر على أفعالها بما لا يضبط في القياس » •

\* فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ ۖ مَكَانًا قَصِيًّا ﴿٢٢﴾ فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَىٰ جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَلَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّنْسِيًّا ﴿٢٣﴾ فَنَادَتْهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴿٢٤﴾ وَهَزَيْتِ إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا ﴿٢٥﴾ فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا ۖ فَمَا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴿٢٦﴾ فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ ۚ قَالُوا يَمْرُؤٌ لَّكَدَّ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا ﴿٢٧﴾ يَتَأَخَتِ هَرُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ أَمْرًا سَوْءَ ۖ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا ﴿٢٨﴾ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْأَمْهِدِ صَبِيًّا ﴿٢٩﴾ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ؕ آتَانِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ﴿٣٠﴾ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴿٣١﴾ وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ﴿٣٢﴾ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا ﴿٣٣﴾

## اللفة :

( قصياً ) : بعيداً من أهلها •

( فأجاءها ) : يقال : جاء وأجاء لغتان بمعنى واحد والاصل في جاء أن يتعدى لواحد بنفسه فإذا دخلت عليه الهمزة كان القياس يقتضي تعديته لاثنتين إلا أن استعماله قد تغير بعد النقل فصار بمعنى ألجأه الى كذا ألا تراك لا تقول : جئت المكان وأجاءني زيد كما تقول بلغته وأبلغنيه ونظيره آتى حيث لم يستعمل إلا في الاعطاء ولم تقل آتيت المكان وآتانيه فلان •

( المخاض ) : وجع الولادة ، وفي القاموس : مخض يسخض بتثنية الخاء في المضارع مخضاً اللبن استخرج زبده فهو لبن مخيض وممخوض ومخض الشيء حركه شديداً ومخض الرأي قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له الصواب ومخضت بكسر الخاء تسخض بفتحها الحامل مخاضاً بكسر الميم ومخاضاً بفتحها ومخضت بالبناء للسجھول ، ومخضت بتشديد الخاء وتمخضت الحامل دنا ولادها وأخذ الطلق فهي ماخض والجمع مخض بضم الميم وتشديد الخاء ومواخض • وللميم والخاء مجتمعين معنى يكاد يكون متقارباً فهي تشير الى الانزلاق ومنه مخر البحر والماء أي شقه مع صوت ومخط وامتخط معروفة •

( مت ) : بكسر الميم وضمها يقال مات يمات ومات يموت •

( نسياً ) : النسي بفتح النون وكسرها بمعنى المنسي كالذبح بمعنى المذبوح وكل ما من حقه أن يطرح ويرمى وينسى •



( سرياً ) : السري فيه قولان : أحدهما أنه الرجل المرتفع القدر من سرور يسرو كشرف يشرف فهو سري فأعل إعلال سيد فلامه واو يقال هو سري من السراة والسروات ، قال بشامة بن حزن النهشلي :

وإن دعوت إلى جلتي ومكرمة يوماً سراة كرام الناس فادعينا

والثاني أنه النهر الصغير ويناسبه فكلي واشربي ، واشتقاقه من سري يسري لأن الماء يسري فيه فلامه على هذا ياء ، قال لبيد يصف حماراً وحشياً :

فمضى وقدمها وكانت عادة منه إذا هي عردت أقدامها

فتوسطا عرض السري فصدا مسجورة متجاوراً أقدامها

يقول إنه مضى خلف أتاناه نحو الماء وقدمها أمامه واقدامها اسم كان وألحقها التاء لأنها بمعنى التقدم وعادة خبر كانت والتعريد التأخر والجبن فتوسطا أي الحمار والأتان عرض السري أي ناحية النهر الصغير فصدا أي شقا عيناً مسجورة أي مملوءة •

( رطباً جنياً ) : الرطب بضم ففتح ما نضج من البسر قبل أن يصير تمرأ والجنى فعيل بمعنى فاعل أي صار طرياً صالحاً للاجتماع •

( وقرى عيناً ) : أي طيبي نفساً ولا تغتمى وارفضي ما أحزنك يقال قرت عينه تقر بفتح العين وكسرهما في المضارع وفي وصف العين بذلك تأويلان أولهما أنه مأخوذ من القر وهو البرد وذلك أن العين إذا فرح صاحبها كان دمعها بارداً وإذا حزن كان دمعها حاراً ولذلك قالوا في الدعاء عليه أسخن الله عينك والثاني انه من الاستقرار والمعنى أعطاه

الله ما يسكن عينه فلا تطمح الى غيره وفي المصباح : وقرت العين من باب ضرب قرّة بالضم وقروراً بردت سروراً وفي لغة أخرى من باب تعب •

( صوماً ) : صمتاً وخيل صائمة وصيام قال :

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وأخرى تعلقك اللجما

وقيل المراد بصائمة وغير صائمة واققة وغير واققة •

وصامت الريح ركدت وصام النهار وصامت الشمس كبّدت وجئته والشمس في مصامها وشاخ فصامت عنه النساء •

( فرياً ) : الفري البديع من فرى الجلد ، والفري العظيم من الأمر يقال في الخير والشر وقيل الفري العجيب وقيل المفتعل ومن الأول الحديث في وصف عمر بن الخطاب : فلم أرى عبقرياً يفري فريه ، والفري قطع الجلد للخرز والاصلاح ، وفي المختار : « فري الشيء قطعه لاصلاحه وبابه رمى وفري كذباً خلقه وافتراه واختلقه والاسم الفرية وقوله تعالى : « شيئاً فرياً » أي مصنوعاً مختلفاً وقيل عظيماً وأفري الأوداج قطعها وأفري الشيء شقه فانفري وتفري أي انشق ، وقال الكسائي : أفري الأديم قطعه على جهة الإفساد وفراه قطعه على جهة الاصلاح •

الاعراب :

( فحملته فانتبذت به مكاناً قصياً ) الفاء عاطفة على محذوف ، تفديره فنفخ جبريل في جيب درعها فحملته وسيأتي سر هذا التعقيب

في باب الفوائد فاتبذت عطف على فحملته وبه جار ومجرور في موضع نصب على الحال وقد رمق سماءه أبو الطيب المتنبي في قصيدة يسدح بها علي بن مكرم بن سيار التميمي ويصف الخيل :

كأن خيولنا كانت قديماً      تُسقى في قحوفهم الحليبا  
فمرت غير نافرة عليهم      قدوس بنا الجماجم والتربا

يريد أن خيولهم لم تنفر منهم كأنها كانت في صغرها تسقى في قحوف رءوسهم اللبن يعني قحوف رءوس الأعداء والعرب كان من عاداتها أن تسقي كرام خيولها اللبن وقحف الرأس ما انضم على أم الدماغ ، والجمجمة العظم الذي فيه الدماغ فوطئت رءوسهم وصدورهم ولم تنفر عنهم فكأنها ألفتهم والتريب والتربة واحدة الترائب وهو موضع القلادة ومن طريف الأخطاء أن بعضهم تصدى لشرح هذا البيت ولما لم يعرف معنى التريب قال بالحرف : والتريب والتراب لغة في التراب • زاده الله فهماً !! •

ومكاناً مفعول فيه أو مفعول به وقد تقدم وقصياً صنة • ( فأجاءها المخاض الى جذع النخلة ) الفاء عاطفة للتعقيب وأجاءها فعل ماض ومفعول به مقدم والمخاض فاعل مؤخر والى جذع النخلة متعلقان بسحذوف حال وسيأتي السر في تعريف النخلة في باب البلاغة • ( قالت : يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً ) يا حرف نداء والمنادى محذوف أو يا لمجرد التنبيه وليت واسمها وجملة مت خبرها وهي فعل وفاعل والظرف منصوب لأنه أضيف وهو متعلق بمت وهذا مضاف اليه وكنت الواو عاطفة وكان واسمها ونسياً خبرها ومنسياً تأكيد لنسياً لأنه بمعناه ولك أن تعربه نعتاً • ( فنادها من تحتها أن لا تحزني قد جعل ربك تحتك سرياً ) الفاء عاطفة ونادها فعل ومفعول



به وفاعل مستتر يعود على الملك أو عيسى ومن تحتها متعلقان بناداهما أي في مكان أسفل من مكانها أو بمحذوف حال من فاعل أي ناداهما وهو تحتها وأن مفسرة لأن النداء فيه معنى القول دون حروفه ولا ناهية وتحزني مجزوم بلا ويجوز أن تكون مصدرية ، ولا نافية وتحزني منصوب بها وأن وما بعدها نصب بنزع الخافض المتعلق بالنداء والأول أسهل وقد حرف تحقيق وجعل ربك فعل وفاعل وتحتك ظرف متعلق بمحذوف هو المفعول الثاني لجعل وسرياً هو المفعول الأول وسيأتي السرّ في علة انتزاع الحزن عنها بنسب وجود الطعام والشراب . ( وهزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً ) : الواو عاطفة وهزي فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والياء هي الفاعل وإليك متعلقان بهزي وبجذع النخلة أورده بن هشام في مغني اللبيب شاهداً على زيادة الباء في المفعول به وأكثر المعربين على ذلك ولكن الزمخشري قال بعد ذكر وجه الزيادة ما معناه : يحتمل أنه نزل هزي منزلة اللازم وإن كان متعدياً ثم عداه بالباء كما يعدي اللازم والمعنى افعلي به الهز وتساقط مجزوم لأنه جواب الطلب وعليك متعلقان بتساقط ورطباً مفعول به وجنياً صفة ، وتساقط يتعدي بنفسه ومن أمثلته لا من شواهد لأن البحرى غير محتج بكلامه .

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها

ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

وعن المبرد أن رطباً مفعول هزي وباء بجذع النخلة للاستعانة ولا يخفى ما فيه من التكلف بتأخير ما في حيز الأمر عن جوابه وستأتي أوجه زيادة الباء في باب الفوائد . ( فكلي واشربي وقري عينا ) الفاء الفصيحة أي إذا تم لك هذا كله فكلي ، وكلي فعل أمر والياء فاعل

وما بعده عطف عليه وعيناً تمييز من الفاعل لأنه منقول عنه إذ الأصل لتقر عينك . ( فإما ترين من البشر أحداً ) الفاء عاطفة وإن شرطية أدغمت نونها بما الزائدة وترين فعل الشرط وأصله ترأين بهمزة هي عين الفعل وياء مكسورة هي لامه وأخرى ساكنة هي ياء الضمير والنون علامة الرفع وقد حذفت لام الفعل لتحركها وانفتاح ما قبلها فقلبت ألفاً فالتقت ساكنة مع ياء الضمير فحذفت لالتقاء الساكنين ، ومن البشر حال لأنه كان في الأصل صفة لأحداً وأحداً مفعول به . ( فقولي إني نذرت للرحمن صوماً فلن أكلم اليوم أنسياً ) الفاء رابطة لجواب الشرط وقولي فعل أمر مبني على حذف النون والياء فاعل وإن واسمها وجملة نذرت خبرها والجملة مقول القول وسيرد إشكال أجينا عنه في باب الفوائد ، وللرحمن متعلقان بنذرت وصوماً مفعول به ، فلن الفاء استئنافية ولن حرف تهي ونصب واستقبال وأكلم منصوب بـلن واليوم ظرف متعلق بأكلم وإنسياً مفعول به . ( فأتت به قومها تحمله قالوا يا مريم لقد جئت شيئاً غريباً ) الفاء استئنافية وأتت فعل وفاعل مستتر والتاء للتأنيث وبه علقه أبو البقاء بالمحذوف حال أي مصحوبة به وهو جميل ولا يرى مانعاً بتعلقه بأتت وقومها مفعول به وجملة تحمله حال ثانية إما من ضمير مريم وإما من ضمير عيسى في به ، قالوا فعل وفاعل ويا حرف نداء ومريم منادى واللام جواب للقسم المحذوف وقد حرف تحقيق وجئت فعل وفاعل وشيئاً مفعول به أي فعلت شيئاً وغريباً نعت ويجوز إعراب شيئاً على المصدرية أي نوعاً من المجيء غريباً . ( يا أخت هارون ما كان أبوك امرأ سوء وما كانت أمك بغياً ) يا حرف نداء وأخت هارون منادى مضاف أي يا شبيهته ، وهارون رجل صالح شبهوها به في غفها وصلاحتها وليس المراد منه أخوة النسب وقيل إنما عنوا هارون أخا موسى لأنها كانت من نسله والعرب تقول للتمي

يا أخا تسميم وقيل غير ذلك مما تراه في المطولات وما نافية وكان أبوك  
امراً سوء كان واسمها وخبرها وما كانت أمك بغيّاً عطف على الجملة  
التي سبقتها أي ما دمت بهذه المثابة من مظنة العفة والصلاح فمن أين  
لك هذا الولد ؟ ( فأشارت إليه قالوا كيف نكلم من كان في المهد صبياً )  
الفاء عاطفة وأشارت فعل وفاعل مستتر وإليه متعلقان بأشارت ، قالوا  
فعل وفاعل وكيف اسم استفهام في محل نصب حال ونكلم فعل مضارع  
وفاعل مستتر تقديره نحن ومن اسم موصول مفعول به وجيلة كان  
صلة واسم كان مستتر تقديره هو وفي المهد جار ومجرور متعلقان  
بمحذوف حال وصيباً خبر كان وقد اعتبرنا كان على بابها من النقصان  
ودلالتها على اقتران مضمون الجملة في الزمن الماضي من غير تعرض  
للاقطاع كقوله تعالى : « وكان الله غفوراً رحيماً » وقد نشب بين علماء  
العربية خلاف حول « كان » هنا نذكره مبسوطاً في باب الفوائد لما  
تضمنه من فوائد • ( قال : إني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً )  
جملة إني عبد الله مقول القول ولذلك كسرت همزة إن لوقوعها بعد  
انقول وان واسمها وعبد الله خبرها وقد وصف نفسه بثماني صفات  
أولها العبودية وجملة آتاني الكتاب حالية وهذه هي الصفة الثانية  
والكتاب مفعول به ثان وجعلني نبياً فعل ماض وفاعل مستتر ومفعولاه  
وهذه هي الصفة الثالثة • ( وجعلني مباركاً أينما كنت ) وجعلني مباركاً  
عطف على وجعلني نبياً وهذه هي الصفة الرابعة وأينما اسم شرط جازم  
في محل نصب على الظرفية المكانية والجواب محذوف مدلول عليه بما  
تقدم أي أينما كنت جعلني مباركاً وهو متعلق بالجواب المحذوف وكان  
تامة والتاء فاعلها ويجوز أن تكون الناقصة وأينما متعلق بمحذوف  
خبرها المقدم • ( وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً ) ما دمت ما  
مصدرية ظرفية ودمت فعل ماض ناقص والتاء اسمها وحياً خبرها



والمصدر المؤول نصب على الظرفية والظرف متعلق بأوصاني وهذه هي الصفة الخامسة • ( وبرا بوالدتي ولم يجعلني جباراً شقياً ) وبرا بفتح الباء معطوف نسقاً على مباركا أي وجعلني براً جعل ذاته براً لفرط بره ولك أن تنصبه بفعل مقدر بمعنى أوصاني تفادياً للفضل الطويل وهذه هي الصفة السادسة وبوالدتي متعلقان ببرا ولم يجعلني عطف على وجعلني وجباراً مفعول به ثان وشقياً صفة وهذه هي الصفة السابعة • ( والسلام عليّ يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حياً ) السلام مبتدأ وعلي خبره واختلف في معنى آل الداخلة على السلام ف قيل هي للعهد لأنه تقدم ذكر السلام الموجه الى يحيى فهو موجه إليه أيضاً ، وقال الزمخشري : « والصحيح أن يكون هذا التعريف تعريضاً باللفظة على متهمي مريم عليها السلام وأعدائها من اليهود وتحقيقه أن اللام للجنس وإذا قال و جنس السلام عليّ خاصة فقد عرض بأن ضده عليكم وظيره قوله تعالى : والسلام على من اتبع الهدى يعني أن العذاب على من كذب وتولى وكان المقام مقام منكرة وعناد فهو مؤنثه لنحو هذا من التعريض » ويوم متعلق بمعنى الاستقرار المتعلق به عليّ ولا يجوز نصبه للسلام للفصل بين المصدر ومعموله وجمله ولدت مضافاً إليها الظرف ويوم أبعث عطف على يوم ولدت وكذلك يوم أبعث وحياً حال وهذه هي الصفة الثامنة والأخيرة •

البلاغة :

التعريف :

وذلك في تعريف النخلة التي جاءها المخاض عندها وهذا التعريف لا يخلو إما أن يكون من تعريف الأسماء الغالبة كتعريف النجم والصق كأن تلك الصحراء كان فيها جذع نخلة متعالم عند الناس فإذا قيل

جذع النخلة فهم منه ذلك دون غيره من جذوع النخيل وإنما أن يكون من تعريف الجنس أي جذع هذه الشجرة خاصة كأن الله تعالى إنما أرشدها إلى النخلة ليطعمها منها الرطب الذي هو خرسة النفساء الموافقة لها ولأن النخلة أقل شيء صبراً على البرد وثمارها إنما هي من جنارها فلموافقتها لها مع جميع الآيات فيها اختارها لها وألجأها إليها .

### الفوائد :

#### ١ - خلاصة قصة ميلاد عيسى في القرآن الكريم :

هذا ولم يعن كتاب من الكتب الدينية بميلاد المسيح والدفاع عن طهارة والدته العذراء والإشادة بفضلها وتفضيلها على سائر النساء كما عني القرآن الكريم فقد وردت فيه عن ميلاد المسيح عليه السلام ، وحياته وجهاده في سبيل الدعوة إلى الله وإصلاح البشر عدة آيات في عدد من السور وقد أتى في براءة العذراء وقنوتها بما لم تأت به كتب أخرى بل كانت السورة الثانية الكبرى من القرآن الكريم وهي سورة آل عمران ، وعمران هو والد العذراء وكان عالماً من علماء الدين ولم تأت سورة من السور باسم سيدة من سيدات التاريخ غير اسم مريم وهي تحتوي على عدة آيات في ميلاد المسيح كما وردت آيات أخرى في هذا الحادث الجليل .

ولقد اصطفى الله آل عمران كما اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم على العالمين ، وكان عمران أبو مريم رجلاً تقياً ورعاً ، كما كانت زوجته صالحة تقية فلما حملت نذرت إلى الله أن يكون حملها خادماً للهيكل فلما وضعت وتبين لها أنها أنثى ، وليس الذكر كالأنثى ، سميتها أمها مريم ولكن الله تقبلها في الهيكل بقبول حسن وأثبتها نبأاً حسناً .

ولم يعيش عمران حتى تشب مريم وتكبر فتوفي وهي صغيرة فكفلها زوج خالتها النبي زكريا وكانت مريم صادقة مباركة يفيض الله عليها من رزقه من حيث تعلم ولا تعلم فكان زكريا كلما دخل عليها المحراب وجد عندها رزقاً كثيراً فيسألها قائلاً : يا مريم أتتى لك هذا فتجيبه : هو من عند الله .

وكانت مريم تتعبد في الهيكل بعيداً عن أهلها وعن الناس ، قد اتبنت مكاناً شرقياً في الناصرة من مدينة الجليل ، وكانت مخطوبة لرجل من أبناء عمومتها اسمه يوسف النجار ولكن لم يتم زواجهما لأنها وهبت نفسها الى الله ولكن الله تعالى شاء أن يهب الى البشر من هذه الفتاة الطاهرة الكريمة التقية نبياً كريماً ، ورسولاً عظيماً ، ويجعل منها ومن ابنها آية للناس كما قال تعالى « وجعلنا ابن مريم وأمه آية وآويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين » لم يتم زواج يوسف بمريم وبعث الله جبريل فبشرها بحملها بالسيد المسيح وهي في عزلتها تعبد الله وتخلص له العبادة والتقوى فعجبت لذلك وأجفلت وقالت : كيف يكون لي ولد ولم يمسنني بشر ، فكان الجواب عليها كما جاء في القرآن ، كما صور القرآن فزع مريم في سورة « مريم » حين جاءها الملك بهذه البشارة متمثلاً لها في صورة إنسان ظهر لها في عزلتها ، على حين غرة من أمرها فاستعازت بالله منه فهدأ من روعها وأنبأها أنه مرسل من السماء ليهب لها غلاماً زكياً فجاء في هذه السورة « واذكر في الكتاب مريم الخ الآيات » وقد اتفق انجيل لوقا وانجيل برنابا والقرآن الكريم في حادث ولادة المسيح على أنه آية للناس ولم يكن نتيجة اتصال مريم بخطيها يوسف النجار ، كما جاء في بعض الأناجيل الأخرى كإنجيل متى الذي نصّ على أن « يسوع بن يوسف النجار



ابن يعقوب بن متان بن اليعاذر ، ابن اليهود بن أخيم » الى آخر هذا النسب الذي يصل الى يعقوب بن اسحق بن ابراهيم عليهم السلام .

فالقرآن الكريم نزل بأن مريم عذراء وانه بعد بشارة الملك لها بهذا الغلام الزكي حملت به واتبدت مكاناً بعيداً عن الناس ، وعانت وحدها آلام وضعه حتى تمت الموت قبل هذا كما جاء في القرآن الكريم « فحملته فانتبذت به » الخ الآيات . خاطبها هذا الوليد الكريم في مهده وهدأ من روعها ، وطلب اليها أن تستعين على ضعفها بالرطب الجني ، والماء الهني أو خاطبها الملك .

وكان أن وقع ما خشيته مريم من اتهامها بالسوء ، فلما جاءت به الى قومها أنكروا عليها ، واتهموها بما هي براء منه ، فصامت عن الكلام وتولى الطفل الصغير في مهده الدفاع عن أمه الطاهرة النقية كما جاء في القرآن الكريم .

## ٢ - أسرار الفاءات :

وعندنا أن نتحدث عن أسرار الفاءات في قوله تعالى « فحملته فانتبذت به مكاناً قصياً فأجاءها المخاض » في هذه الفاءات دليل على أن حملها به ووضعها إياه لأنه عطف الحمل والانتباز الى المكان الذي مضت اليه والمخاض الذي هو الطلق بالفاء وهي للفور ولو كانت كغيرها من النساء لعطف بـثم التي هي للتراخي والمهلة ألا ترى أنه قد جاء في الأخرى : « قتل الانسان ما أكفره ، من أي شيء خلقه ، من نطفة خلقه فقدره ، ثم السبيل يسره » فلما كان بين تقديره في البطن وإخراجه مدة متراخية عطف ذلك بـثم وهذا بخلاف قصة مريم عليها

السلام ، فانها عطفت بالنساء وقد اختلف الناس في مدة حملها فقليل : انه كحمل غيرها من النساء وقيل : لا بل كان مدة ثلاثة أيام ، وقيل : أقل ، وقيل : أكثر ، وهذه الآية مزيلة للخلاف لأنها دلت صريحاً على أن الحمل والوضع كانا متقاربين على الفور من غير مهلة وربما كان ذلك في يوم واحد أو أقل أخذاً بما دلت عليه الآية . هذا ما ورد في المثل السائر لابن الأثير ، وقد رد ابن أبي الحديد في الفلك الدائر على ذلك بما أوردناه في سورة النحل من أن التعقيب على حسب ما يصح إما عقلاً وإما عادة الى أن يقول : وليست النساء للفور الحقيقي الذي معناه حصول هذا بعد هذا بغير فصل ولا زمان كما توهمه هذا الرجل ألا ترى الى قوله تعالى : « لا تفترؤا على الله كذباً فيسحتكم بعذاب » فإن العذاب مترسخ عن الافتراء فلا يدل قوله تعالى في قصة مريم على أن الحمل والمخاض كانا في يوم واحد .

### قلت :

قلت : بحث ابن أبي الحديد متجه والذي قاله ابن الأثير لا يخلو من ضعف وقد اختلف المفسرون في مدة حملها فقال ابن عباس تسعة أشهر كما في سائر النساء وقال عطاء وأبو العالية والضحاك سبعة أشهر وقال ابن عباس أيضاً في ساعة واحدة وقال آخر لثمانية أشهر وقال آخرون ستة أشهر وقال آخرون ثلاث ساعات ورجح الامام الرازي انه في ساعة وقال : « ويمكن الاستدلال له بوجهين » وذكر في الوجه الاول ما قاله ابن الأثير وذكر في الوجه الثاني : « ان الله تعالى قال في وصفه : ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون فثبت أن عيسى عليه السلام لما قال الله له كن فكان وهذا مما

لا يتصور فيه مدة الحمل انما تعقل تلك المدة في حق من يتولد من النطفة » .

ومذهب الشافعية أن أكثر مدة الحمل أربع سنين وأقله ستة أشهر وقد ولد الضحاك بن مزاحم لستة عشر شهراً وشعبة ولد لستين وهرم بن سنان ولد لأربع سنين ولذلك سمي هرماً ومالك بن أنس حمل به أكثر من ثلاث سنين ، والحجاج بن يوسف ولد لثلاثين شهراً ، ويقال انه كان يقول : اذكروا ليلة ميلادي ، ويقال : إن عبد الملك بن مروان حمل به ستة أشهر والشافعي حمل به أربع سنين أو أقل ، والحنفية يقولون للشافعية : ما جسر إمامكم أن يظهر الى الوجود حتى توفي إمامنا ، ويجيبهم الشافعية بقولهم : بل إمامكم ما ثبت لظهور إمامنا .

### القول الفصل في الفاء العاطفة :

والفاء في أصل وضعها للترتيب المتصل ، والترتيب على ضربين :

١ - الترتيب في المعنى : هو أن يكون المعطوف بها لاحقاً متصلاً بلا مهلة كقوله تعالى « خلقت فسواك فعدلك » والأكثر كون المعطوف بها متسبباً عما قبله كقولك : أملتة فمال وأقمتة فقام .

٢ - الترتيب في الذكر : وهو نوعان : أحدهما عطف مفصل على مجمل هو هو في المعنى كقولك توضأ فغسل وجهه ويديه ومسح رأسه ورجليه ومنه قوله تعالى : « ونادى نوح ربه فقال : رب إن ابني من أهلي ... » الآية .

وتكون عطفاً لمجرد المشاركة في الحكم بحيث يحسن بالواو كقول امرئ القيس : « بيني الدخول فحومل » .



وتختص الفاء بعطف مالا يصلح كونه صلة على ما هو صلة كقولك الذي يطير فيغضب زيد الذباب فلو جعلت موضع الفاء واواً أو غيرها فقلت الذي يطير ويغضب زيد ، أو ثم يغضب زيد الذباب لم تعجز المسألة لأن يغضب زيد جملة لا عائد فيها على الذي فلا يصلح أن يعطف على الصلة لأن شرط ما يعطف على الصلة أن يصلح وقوعه صلة فإن كان العطف بالفاء لم يشترط ذلك لأنها تجعل ما بعدها مع ما قبلها في حكم جملة واحدة لإشعارها بالسببية كأنك قلت : الذي ان يطير يغضب زيد الذباب وقد يعطف بالفاء متراحياً كقوله تعالى : « والذي أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى » إما لتقدير متصل قبله وإما لحمل الفاء على ثم .

### الفاء الفصيحة :

وقد تحذف الفاء مع المعطوف بها إذا أمن اللبس وكذلك الواو فمن حذف الفاء قوله تعالى : « فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم » التقدير فامثلتم فتاب عليكم وقوله تعالى : « فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر » معناه فأفطر فعليه عدة وهذه العاطفة على الجواب المحذوف يسببها أرباب المعاني « الفاء الفصيحة » قال صاحب الكشف في قوله تعالى : « ولقد آتينا داود وسليمان علماً وقالوا الحمد لله » تقديره فعلاً به وعرفا حق النعمة فيه والفضيلة وقالوا الحمد لله .

وقال صاحب المفتاح : « هو إخبار عما صنع بهما وعما قالاه كأنه قيل : نحن فعلنا الإيتاء وهما فعلا الحمد وهذا الباب كثير في القرآن وهو من جملة فصاحته ولهذا أسماها أرباب المعاني الفاء الفصيحة .

أما ابن الحاجب فقد قال : ان المعتبر ما يعد في العادة مرتباً من غير مهلة فقد يطول الزمان والعادة تقضي في مثله بانتفاء المهلة وقد تقصر والعادة تقضي بالعكس فإن الزمن الطويل قد يستغرب بالنسبة الى عظم الأمر فتستعمل الفاء وقد يستبعد الزمن القريب بالنسبة الى طول أمر يقضي العرف بحصوله في زمان أقل منه ، والذي يظهر من كلام الجماعة أن استعمال الفاء فيما تراخى زمانه ووقوعه من الأول سواء قصر في أولاً وإنسا هو بطريق المجاز » •

وقال الجرمي : لا تفيد الترتيب في البقاع ولا في الامطار بدليل « بين الدخول فحومل » مطرنا مكان كذا فمكان كذا إذا كان وقوع المطر فيها في وقت واحد واعترض على معنى التعقيب بقوله تعالى : « الذي أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى » فإن إخراج المرعى لا يعقبه جعله غثاء أحوى أي يابساً أسود والجواب من وجهين :

آ - ان جملة فجعله غثاء أحوى معطوفة على جملة محذوفة وان التقدير فمضت مدة فجعله غثاء •

ب - ان الفاء ثابتة عن ثم والمعنى جعله غثاء وسيأتي تفصيل ذلك في حينه •

### ٣ - لماذا انقشع الحزن عنها بسبب وجود الطعام والشراب؟

ولا بد هنا من الاجابة على سؤال قد يرد فإن ظاهر الكلام يدل على أن حزنها سينقشع بسبب وجود الطعام والشراب وذلك في قوله تعالى : « فكلي واشربي وقري عيناً » ومعلوم بأن حزنها لم يكن بسبب ذلك ، ولا هو ناجم عن فقدان الطعام والشراب ولكن السر في

ذلك أن التسلية ونسيان الحزن لم يقعا بها من حيث أنهما طعام وشراب ولكن من حيث أنهما معجزة باهرة ترهص لها ، وتدحض باطل القوم وتثبت كذبهم وإرجافهم ، كما تثبت أنها من أهل العصمة والبعد من الريبة وأنها بمعزل عما قرفوها به ثم ان الامور الخارجة عن العادات لا يمكن إلا أن تكون إلهية ولحكمة نجهلها ومن ذلك ولادتها عيسى من غير فعل وهذا من عجائب الاساليب •

### لماذا منعت من الكلام ؟

وهناك سؤال آخر قد يشب الى الذهن بعد هذا كله وهو : ان الله أمرها بأن تمتنع من الكلام لأمرين :

آ - أن يكون عيسى عليه السلام هو المتكلم عنها ليكون أقوى لحجتها وأرهص للمعجزة وبالتالي لإزالة عوامل الريبة المؤدية الى اتهامها بما يشين •

ب - تشريع الكراهية لأية مجادلة مع السفهاء وقد رفق الشاعر ساء هذا المعنى فقال :

يخاطبني السفیه بكل قبح وأكره أن أكون له مجيباً

### ٤ - مواضع زيادة الباء :

آ - في الفاعل وزيادتها تكون واجبة في فعل التعجب الوارد على صيغة الأمر نحو أحسن بزيد وعلة الزيادة إصلاح اللفظ وإعراجه أحسن فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الصيغة وبزيد الباء حرف جر زائد وزيد فاعل



مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وتكون غالبية وذلك في فاعل كفى التي بمعنى حسب والتي هي فعل لازم نحو كفى بالله شهيداً ولا تزداد الباء في فاعل كفى التي بمعنى أجزأ أو أغنى ولا التي بمعنى وقى والأولى متعدية لواحد نحو :

قليل منك يكفيني ولكن قليلك لا يقال له قليل

والثانية متعدية لاثنتين كقوله تعالى « وكفى الله المؤمنين القتال » .

قال ابن هشام : « ووقع في شعر المتنبي زيادة الباء في فاعل كفى المتعدية لواحد قال :

كفى ثعلاً فخرأ بأفك منهم

ودهر " لأن أمسيت من أهله أهل

ولم أر من انتقد عليه « وقد استعجل ابن هشام بهذا الحكم فقد انتقد عليه ذلك أبو البقاء في شرحه الممتع للديوان وأفاض في إعراب البيت كما انتقد المعري أيضاً ولسنا بصدد التحقيق في ذلك فلعلك ترجع الى شرح أبي البقاء والى مغني اللبيب .

ب - في المفعول به نحو قوله تعالى : « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة » « وهزي إليك بجذع النخلة » وقول أبي الطيب :

كفى بجسمي نحولاً انني رجل

لولا مخاطبتي إياك لم ترني

ج - في المبتدأ نحو بحسبك درهم وخرجت فإذا يزيد وكيف بك فكيف اسم استفهام خبر مقدم وبك الباء حرف جر زائد والكاف في محل جر بالباء وفي محل رفع بالابتداء وقد ثابت الكاف عن أنت لدخول حرف الجر والمعنى كيف أنت إذا كان الأمر حاصلًا •

د - في الخبر وهو ينقاس في غير الموجب نحو ليس زيد بقائم وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون وفي غير الموجب متوقف على السماع •

هـ - في الحال المنفي عاملها كقوله :

فما رجعت بخائبة ركاب      حكيم بن المسيّب منتهاها

و - في التوكيد بالنفس والعين نحو جاء زيد بنفسه وبعينه •

### ٥ - مبحث هام حول كان :

قوله تعالى « كيف نكلم من كان في المهد صبياً » جرينا في اعرابها على أنها ناقصة واسمها مستتر تقديره هو وصياً خبرها ومن اعرابها كذلك الزمخشري ووعدنا أن ننقل الخلاف الذي ثار حولها لطرافته ولما فيه من رياضة ذهنية :

أما أبو البقاء فقد أعربها زائدة أي من هو في المهد وصياً حال من الضمير في الجار والضمير المنفصل المقدر كان متصلاً بكان وقيل كان الزائدة لا يستتر فيها ضمير فعلي هذا لا تحتاج الى تقدير هو بل يكون الظرف صلة من وقيل ليست زائدة بل هي كقوله « وكان الله عليماً حكيماً » وقيل هي بمعنى صار وقيل هي التامة ومن بمعنى الذي وقيل شرطية وجوابها كيف •

وقال الشهاب الحلبي المعروف بالسمين : في كان هذه أقوال :

آ - انها زائدة وهو قول أبي عبيد أي كيف نكلم من في المهد ،  
وصيباً على هذا نصب على الحال من الضمير المستتر في الجار والمجرور  
والواقع صلة •

ب - انها تامة بمعنى حدث ووجد والتقدير كيف نكلم من وجد  
صيباً وصيباً حال من الضمير في كان •

ح - انها بسعنى صار أي كيف نكلم من صار في المهد صيباً ،  
وصيباً على هذا خبرها •

د - انها الناقصة على بابها من دلالتها على اقتران مضمون الجملة  
بالزمان الماضي من غير تعرض للانقطاع كقوله تعالى « وكان الله غفوراً  
رحيماً » ولذلك يعبر عنها بأنها ترادف لم يزل •

وقال ابن الأنباري في « أسرار العربية » كان هنا تامة وصيباً  
منصوب على الحال ولا يجوز أن تكون ناقصة لأنه لا اختصاص لعيسى  
عليه السلام في ذلك لأن كلاً كان في المهد صيباً ولا عجب في تكليم من  
كان فيما مضى في حال الصبا •

وبعد كتابة ما تقدم وقعت على ما قاله أبو طاهر حمزة في رسالة  
له سماها « المنيرة المعربة عن شرف الاعراب » وأنقل لك خلاصته ففيه  
وجاهة وطرافة وهي تؤيد ما ذهبنا اليه من بقاء كان على وجهها قال :  
« لكن الوجه ان كان من قصد الخبر الآن عن حالهم لأنهم أكبروا ذلك



في وقت كونه في المهد فكأنه قال : أكبروا تكليم صبي كائن في المهد  
طملاً فيكون الكون من لفظ المخبر لا من لفظهم كقول الحطيئة  
يصف الرياض :

يظل بها الشيخ الذي كان فانيا  
يدب على عوج له نخرات

فلم يك فانياً قبل ديبه بل وقت ديبه فذكر الكون من  
لفظ المخبر » •

**قلت :**

قلت : وهذا كله دندنة في غير طائل والأجود ما اخترناه واختاره  
الزمخشري ويأتي في المرتبة بعده أن تكون زائدة أما تقديرها تامة  
فبعيد جداً لأن عيسى لم يخلق ابتداء في المهد •

٦ - بغياً : أصله بغوياً اجتمعت فيه الواو والياء وسبقت احداهما  
بالسكون فقلبت الواو ياء ثم أدغم الياء في الياء وإلا لو كان فعلاً  
بسعى فاعل لحقته التاء وقال البيضاوي : « وهو فعول من البغي فقلت  
واوه وأدغمت ثم كسرت العين اتباعاً ولذلك لم تلحقه التاء أو فعيل  
بسعى فاعل لم تلحقه التاء لأنه للمبالغة أو للنسب كطالق » وقال  
بعضهم : البغي خاص بالملوث فلا يقال رجل بغي إنما يقال امرأة بغي  
لكن نقل بعضهم عن المصباح انه يقال رجل بغي كما يقال امرأة بغي •

ذَلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴿٢٤﴾ مَا كَانَ  
لِلَّهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحَنَهُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ  
﴿٢٥﴾ وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿٢٦﴾ فَاخْتَلَفَ  
الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٢٧﴾  
أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُوتُنَّا لَكِ الْظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٢٨﴾  
وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَهُمْ لَا  
يُؤْمِنُونَ ﴿٢٩﴾ إِنَّا نَحْنُ نَزَّاتُ الْأَرْضِ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ ﴿٣٠﴾

### الاعراب :

( ذلك عيسى بن مريم قول الحق الذي فيه يمترون ) ذلك اسم  
إشارة مبتدأ وعيسى خبره وابن مريم بدل وقول الحق مفعول مطلق  
لفعل محذوف أي قلت ، أو مصدر مؤكد لمضمون الجملة كقولك هو  
عبد الله حقًا واختار الزمخشري أن يكون منصوبًا على المدح بفعل  
محذوف تقديره امدح ، هذا وقد فرق أبو حيان بين الاعرابين فقال :  
« واتصاف قول على أنه مصدر مؤكد لمضمون الجملة أي هذه الأخبار  
عن عيسى بن مريم ثابت صدق ليس منسوبًا لغيرها أي أنها ولدته  
من غير مس بشر كما تقول هذا عبد الله الحق لا الباطل أي أقول  
الحق وأقول قول الحق فيكون الحق هو الصدق وهو من إضافة

الموصوف الى الصفة » ، والذي نعت للقول إن أريد به عيسى وسمي قولاً كما سمي كلمة لأنه عنها نشأ أو صفة للحق نفسه وفيه متعلقان يمترون وجملة يمترون صلة الموصول • ( ما كان لله أن يتخذ من ولد سبحانه ) ما نافية وكان فعل ماض ناقص والله خبرها المقدم وأن يتخذ مصدر مؤول اسم كان ومن زائدة وولد مجرور بمن لفظاً مفعول به منصوب محلاً وسبحانه مفعول مطلق لفعل محذوف • ( إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون ) تقدم اعراب أمثالها كثيراً ونعيد اعراب فيكون الفاء استئنافية ويكون مرفوع أي فهو يكون وكان هنا تامة وقرىء بنصب فيكون بأن مضمرة بعد فاء السببية الواقعة بعد الطلب • ( وإن الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم ) الواو استئنافية والجملة مستأنفة ولذلك كسرت همزة إن وقرىء بفتحها بحذف حرف الجر وان واسمها وربى خبرها وربكم عطف على ربي فاعبدوه الفاء الفصيحة وقد تقدم بحثها واعبدوه فعل أمر وفاعل ومفعول به وهذا مبتدأ وصراط خبر ومستقيم صفة لصراط والجملة حالية وسمي القول صراطاً مستقيماً تشبيهاً له بالطريق الآيل للنجاة • ( فاختلف الأحزاب من بينهم ) الفاء استئنافية واختلف الأحزاب فعل وفاعل ومن بينهم حال من الأحزاب والمعنى حال كون الأحزاب بعضهم وتفصيل اختلافهم وأنواع فرقهم يرجع اليها في الملل والنحل للشهرستاني وفي الفصل بين الملل والنحل لابن حزم الاندلسي وفي المطولات • ( فويل للذين كفروا من مشهد يوم عظيم ) الفاء عاطفة وويل مبتدأ وساغ الابتداء بالكرة لتضمنها معنى الدعاء وللذين خبر ويل وجملة كفروا صلة ومن مشهد متعلقان بويل ومشهد مصدر ميمي أي من شهودهم بمعنى حضورهم ويجوز أن يكون اسم زمان أو مكان • ( أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين ) أسمع فعل ماض أتى على صيغة الأمر أو مبني على

الفتح المقدر على الآخر الساكن والباء حرف جر زيدت في الفاعل الذي أتى ضمير نصب أو جر لمناسبة الباء وقد تقدم بحث التعجب مفصلاً والتعجب هنا مصروف إلى المخاطبين ، لكن مخففة مهلة والظالمون مبتدأ وفي ضلال خبر ومبين صفة وأوقع الظاهر موقع المضمر اشعاراً بأن ظلمهم بلغ الغاية وأربى على النهاية ويوم يأتونا متعلق بأسع وأبصر • ( وأنذرهم يوم الحسرة إذ قضي الأمر وهم في غفلة وهم لا يؤمنون ) أنذرهم فعل أمر وفاعل مستتر ومفعول ويوم الحسرة ظرف متعلق بأنذرهم والأحسن أن يكون مفعولاً به أي خوفهم نفس اليوم وإذا متعلق بالحسرة والمصدر المعرف بـأل يعمل في المفعول الصريح فكيف بالظرف ويجوز أن يكون بدلاً من يوم الحسرة فيكون معسولاً لأنذر وبذلك يتأكد أن يوم الحسرة مفعول به لا ظرف ، وهم الواو حالية وهم مبتدأ وفي غفلة خبر وهم لا يؤمنون جملة حالية منتظمة مع سابقتها والحالان إما من الضمير المستتر في قوله في ضلال مبين أي استقروا في ضلال مبين على هاتين الحالين السيئتين فتكون جملة وأنذرهم اعتراضاً وأما من المفعول في أنذرهم على هاتين الحالين السيئتين ، ( إنا نحن نرث الأرض ومن عليها وإلينا يرجعون ) إن واسمها ونحن تأكيد لاسم نا الذي هو بمعنى نحن لأنه بمعناه وجملة نرث الأرض خبر إنا ومن عطف على الأرض وعليها متعلقان بمحذوف صلة من وإلينا متعلقان يرجعون ويرجعون فعل مضارع مبني للمجهول والواو نائب فاعل ولك في الواو بقوله وإلينا أن تجعلها حالية أو عاطفة •

### البلاغة :

المجاز المرسل في قوله « لكن الظالمون في ضلال مبين » والعلاقة الحالية والمراد جهنم فأطلق الحال وأريد المحل لأن الضلال لا يحل فيه



وإنما يحل في مكانه وكذلك قوله : وهم في غفلة والغفلة لا يحل فيها  
أيضاً وإنما يحل بالمتالف التي توقع الغفلة أصحابها فيها .

وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا ۖ إِذْ قَالَ  
لِأَبِيهِ يَأْتِبِهِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا ۖ  
يَأْتِبِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا  
ۖ يَأْتِبِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا ۖ  
يَأْتِبِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا  
ۖ قَالَ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ إِلَهِتِي يَتَّبِعُهُمْ لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ وَأَهْجُرَنِي  
مَلِيًّا ۖ قَالَ سَلِّمْ عَلَيْكَ ۖ سَأَسْتَغْفِرُكَ رَبِّي ۖ إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا ۖ  
وَأَعْتَزِّلُكُمْ وَمَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَأَدْعُوا رَبِّي عَسَىٰ أَلَا أَكُونَ بِدُعَاءِ  
رَبِّي شَقِيًّا ۖ فَلَمَّا أَعْتَزَّلَهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَهَبْنَا لَهُ ۖ وَاسْتَحَقَّ  
وَيَعْقُوبُ ۖ وَكُلًّا جَعَلْنَا نَبِيًّا ۖ وَوَهَبْنَا لَهُمْ مِنْ رَحْمَتِنَا ۖ وَجَعَلْنَا لَهُمْ  
لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا ۖ

## اللفة :

( الصّدِّيق ) : من أبنية المبالغة وتظيره الضحيك والنّطّيق والمراد أنه بليغ الصدق في أقواله وأفعاله وفي تصديق غيوب الله تعالى وآياته وكتبه وزسله •

( ملياً ) : دهرأ طويلاً •

( حفيّاً ) : في المختار : « وحفي به بالكسر حفاوة بفتح الحاء فهو حفي أي بالغ في إكرامه وإطافه والعناية بأمره ، والحفي أيضاً المستقصي في السؤال ومن الأول قوله تعالى : « انه كان بي حفيّاً » ومن الثاني قوله تعالى : « كأنك حفي عنها » • •

## الاعراب :

( واذكر في الكتاب ابراهيم انه كان صديقاً نبياً ) الواو استئنافية واذكر فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت وفي الكتاب متعلقان باذكر وابراهيم مفعول به وان واسمها وجملة كان خبرها واسم كان مستتر تقديره هو وصديقاً خبر كان الأول ونبياً خبرها الثاني • ( إذ قال لأبيه يا أبت لم تعبد مالا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئاً ) إذ اختلف العربون فيها فعلقها الزمخشري وأبو البقاء وغيرهما بكان أو بصديقاً نبياً أي كان جامعاً لخصائص النبيين والصديقين حين خاطب أباه تلك المخاطبات وهذا مبني على عمل كان الناقصة وأخواتها في الظرف غير خبرها واسمها وفيه خلاف وأعربها الزمخشري وأبو البقاء وغيرهما أيضاً بدلاً من ابراهيم بناء على حذف مضاف أي نبأ ابراهيم فتكون جملة إنه كان صديقاً نبياً معترضة وفيه أيضاً انه مبني على تصرف إذ

وقد تقدم بحثها والقول بأنها لا تتصرف وجملة قال مضافة اليها الظرف ولأبيه متعلقان بقال ويا حرف نداء وأبت منادى مضاف لياء المتكلم المعوض عنها بالتاء وقد تقدمت الإشارة الى ذلك ولا يجوز الجمع بين المعوض والمعوض عنه فلا يقال يا أبتى ويقال يا أبتا لكون الألف بدلاً من الياء وشبه ذلك سيبويه بأيتق وتعويض الياء فيه عن الواو الساقطة وسيرد المزيد من هذا البحث في باب الفوائد مع ترجمة مستفيضة لسيبويه . ولم أصلها اللام الجارة وما الاستفهامية وقد تقدم أن ألفها تحذف إذا سبقها حرف جر وتنزل اللام معها منزلة الكلمة الواحدة فتكتب الألف ياء فتقول إلام وعلام وحتام وهي متعلقة مع مجرورها بتعبد وفاعل تعبد ضمير مستتر تقديره أنت وما اسم موصول مفعول به وجملة لا يسمع صلة وما بعدها معطوفة عليها وشيئاً مفعول به أو مفعول مطلق وقد تقدم تقريره . ( يا أبت إني قد جاءني من العلم ما لم يأتك فاتبعني أهدك صراطاً سوياً ) يا أبت تقدم اعرابها وإن واسمها وجملة قد جاءني خبرها ومن العلم متعلقان بجاءني ومن للتبويض وما اسم موصول فاعل وجملة لم يأتك صلة فاتبعني الفاء الفصيحة أي إن شئت الهداية والنجاة واتبعني فعل أمر وفاعل مستتر ومفعول به واهدك جواب الطلب ولذلك جزم والكاف مفعول به وصراطاً مفعول به ثان أو منصوب بنزع الخافض وسوياً صفة لصراطاً . ( يا أبت لا تعبد الشيطان إن الشيطان كان للرحمن عصياً ) لا ناهية وتعبد فعل مضارع مجزوم بلا الناهية والفاعل مستتر تقديره أنت والشيطان مفعول به وإن واسمها وجملة كان خبرها واسم كان مستتر وللرحمن متعلقان بعصياً وعصياً خبر كان . ( يا أبت إني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان ولياً ) إن واسمها وجملة أخاف خبرها وأن يمسك ظرف مؤول مفعول به لأخاف وعذاب فاعل يمسك ومن

الرحمن صفة لعذاب فتكون عطف على أن يمسك واسم تكون مستتر تقديره أنت وللشيطان متعلقان بولياً ، وولياً خبر تكون ومعنى الولي هنا القرين . ( قال : أرغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم ) الهمزة للاستفهام الانكاري ورغب مبتدأ وسوغ الابتداء اعتماده على أداة الاستفهام وأنت فاعل سد مسدّ الخبر وأعربه الزمخشري خبراً مقدماً وأنت مبتدأ مؤخراً ولا موجب لذلك بعد وجود القاعدة وسيأتي تقريرها في باب الفوائد وما تخللها من أبحاث تذهل الأبواب ، ويا حرف نداء وإبراهيم منادى مفرد علم مبني على الضم . ( لئن لم تنته لأرجمنك واهجرني ملياً ) اللام موطئة للقسم وإن شرطية ولم حرف نفي وقلب وجزم وتنته فعل مضارع مجزوم بلم ولأرجمنك اللام واقعة في جواب القسم كما هي القاعدة في اجتماع القسم والشرط وأرجمنك فعل مضارع مبني على الفتح والفاعل مستتر تقديره أنا والكاف مفعول به واهجرني الواو عاطفة واهجرني معطوف على محذوف عند من يمنع عطف الانشائية على الخبرية والتقدير فاحذرني واهجرني ، على أن سيويه يجيز عطف الجملة الخبرية على الجملة الانشائية فليس هذا التقدير بلازم وملياً ظرف زمان متعلق باهجرني وقيل هو حال من فاعل اهجرني ومعناه سالماً سويّاً لا يصيبك من معرة . ( قال سلام عليك سأستغفر لك ربّي إنه كان بي خفياً ) سلام مبتدأ وسوغ الابتداء به ما فيه من معنى الدعاء والمراد بالدعاء هنا التوديع والازماع على الفراق وعليك خبر وسأستغفر السين للاستقبال وأستغفر فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره أنا وإنما جاز له الاستغفار للكافر الرجاء بأن يوفق الى الايمان الموجب لغفران الذنوب ولك متعلقان بأستغفر وربّي مفعول به وجملة إنه تعليلية لا محل لها وإن واسمها وجملة كان خبرها واسم كان مستتر تقديره هو وخفياً خبرها وبّي متعلقان بخفياً . ( وأعتزلكم



وما تدعون من دون الله ( الواو عاطفة وأعتزلكم أي أترككم مرتحلاً من بلادكم والفاعل مستتر والكاف مفعول به وما الواو حرف عطف وما يجوز أن تكون موصولة أو مصدرية • وعلى كل حال موضعها نصب عطف على الكاف أو مفعول معه وجملة تدعون صلة ومن دون الله حال • ( وأدعو ربي عسى أن لا أكون بدعاء ربي شقياً ) وأدعو عطف على أعتزلكم وفاعله مستتر تقديره أنا وربي مفعول به وعسى فعل ماض من أفعال الرجاء واسمها مستتر وأن وما في حيزها هي الخبر واسم أكون مستتر تقديره أنا وبدعاء متعلقان بشقياً وربي مضاف لدعاء وشقياً خبر أكون • ( فلما اعتزلهم وما يعبدون من دون الله وهبنا له اسحق ويعقوب وكلاً جعلنا نبياً ) لما ظرفية حينية أو رابطة واعتزلهم فعل ماض وفاعل مستتر ومفعول به وما يعبدون من دون الله تقدم اعرابها أي تركهم فعلاً من بابل الى الأرض المقدسة وجملة وهبنا لا محل لها لأنها جواب لما وله متعلقان بوهبنا واسحق مفعول وهبنا ويعقوب عطف على اسحق وكلاً مفعول به أول لجعلنا ونبياً هو المفعول الثاني • ( ووهبنا لهم من رحمتنا وجعلنا لهم لسان صدق علياً ) ووهبنا عطف على وهبنا الأولى ولهم متعلقان بوهبنا أي لابراهيم وولديه ومن رحمتنا متعلقان بوهبنا أيضاً وجعلنا عطف على وهبنا ولهم في موضع المفعول الثاني لجعلنا ولسان صدق هو المفعول الاول وعلياً صفة للسان وهو الثناء الحسن كما سيأتي في باب البلاغة •

## البلاغة :

### ١ - فن الاستدراج :

بلغت هذه الآيات ذروة البلاغة ، وانطوت على معاجز تذهل العقول فأول ما يطالعنا منها فن يعرف بالاستدراج وهو يقوم على

مخادعة المخاطب تقوم فيه الاقوال مقام الأفعال فلا يزال يترفق بالمخاطب ويداوره ويلينه حتى يسقط في يده ويستلين ويعلم استسلامه وهو يشبه أصحاب الجدل في الكلام والمنطق والفلسفة ولكن أولئك يتصرفون في المغالطات القياسية أما الشاعر أو الكاتب فهو في استدراجه يتصرف في المغالطات الخطائية . وقد أحسن الامام الزمخشري في تحليل هذا الفن وان لم يسه فحلل هذا الفصل تحليلاً عجيباً وقد شاء ضياء الدين بن الأثير الذي استخرج هذا الفن أن يغير على فصل الزمخشري فنسفه برمته ونسبه اليه وسنصف الزمخشري من ساليه فننقل فصله برمته وعلى طوله فهو كالحسن غير مملول .

« اظهر حين أراد أن ينصح أباه ويعظه فيما كان متورطاً فيه من الخطأ العظيم والارتكاب الشنيع الذي عصى فيه أمر العقلاء وانسلخ عن قضية التمييز ، ومن الغباوة التي ليس بعدها غباوة كيف رتب الكلام معه في أحسن اتساق ، وساقه أرشق مساق مع استعمال المجاملة واللفظ والرفق واللين والأدب الجميل والخلق الحسن منتصباً في ذلك بنصيحة ربه عز وعلا ... وذلك أنه طلب منه أولاً العلة في خطئه طلب منه على تماديه ، موقظ لإفراطه وتناهيه لأن المعبود لو كان حياً مميّزاً سميعاً بصيراً مقتدرّاً على الثواب والعقاب ، فافعاً ضاراً ، إلا أنه بعض الخلق لاستخفّ عقل من أهّله للعبادة ووصفه بالربوبية ، ولسجل عليه بالغي المبين والظلم العظيم وان كان أشرف الخلق وأعلاهم منزلة ... فما ظنك بمن وجه عبادته إلى جماد ليس به حس ولا شعور فلا يسمع يا عابده ذكرك له ، وثناءك عليه ، ولا يرى هيئات خضوعك وخشوعك له فضلاً أن يغني عنك بأن تستدفعه بلاء فيدفعه أو تسنح لك حاجة فيكفيها ، ثم تنسى بدعوتك الى الحق مترفقاً به متلطفاً فلم يسم أهاه بالجهل المفرط ولا نفسه بالعلم الفائق ولكنه قال :

إن معي طائفة من العلم وشيئاً منه ليس معك وذلك علم الدلالة على الطريق السوي فلا تستنكف ، وهب أني وإياك في مسير وعندي معرفة بالهداية دونك فاتبعني أنجك من أن تضلّ وتتيه ، ثم ثلث بثيظه ونهيه عما كان عليه بأن الشيطان الذي استعصى على ربك الرحمن ، الذي جميع ما عندك من النعم من عنده ، وهو عدوك الذي لا يريد بك إلا كل هلاك وخزي ونكال ، وعدو أيك آدم وأبناء جنسك كلهم هو الذي ورطك في هذه الضلالة وأمرك بها وزينها لك فأنت إن حققت النظر عابد الشيطان إلا أن ابراهيم عليه السلام لإمعانه في الاخلاص ولا ارتقاء هسته في الربانية لم يذكر من جنايتي الشيطان إلا التي تختص منها برب العزة من عصيانه واستكباره ولم يلتفت الى ذكر معاداته لآدم وذريته ، كأن النظر في عظم ما ارتكب من ذلك غمر فكره وأطبق على ذهنه ، ثم ربع بتخوينه سوء العاقبة وبما يجره ما هو فيه من التبعة والوبال ولم يخل ذلك من حسن الأدب حيث لم يصرح بأن العقاب لاحق له ، وأن العذاب لاصق به ولكنه قال : أخاف أن يسلك عذاب ، فذكر الخوف والمس ونكر العذاب وجعل ولاية الشيطان ودخوله في جولة أشياعه وأوليائه أكبر من العذاب وذلك أن رضوان الله أكبر من الثواب نفسه وساء الله تعالى المشهود له بالفوز العظيم ... فذلك ولاية الشيطان التي هي معارضة رضوان الله أكبر من العذاب نفسه وأعظم ، وصدر كل نصيحة من النصائح الأربع بقوله « يا أبت » توسلاً إليه واستعطافاً ... أقبل عليه الشيخ بفظاظة الكفر وغلظ العناد فناداه باسمه ولم يقابل قوله بأبت بقوله يا بني وقدم الخبر على المبتدأ في قوله « أراغب أنت » لأنه كان أهم عنده وفيه ضرب من التعجب والانكار لرغبة ابراهيم عن آلهته .

## ٢ - المجاز المرسل :

وفي قوله تعالى « وجعلنا لهم لسان صدق علياً » مجاز مرسل من إطلاق اسم الآلة وهي اللسان لأنها آلة الكلام وإرادة ما ينشأ عنها فعبر باللسان عما يوجد باللسان كما عبر باليد عما يطلق باليد وهو العطاء فهو مجاز علاقته السببية .

## الفوائد :

## ١ - المبتدأ الصفة :

قد يرفع الوصف بالابتداء إن لم يطابق موصوفه تشنية أو جمعاً فلا يحتاج الى خبر بل يكتفي بالفاعل أو نائبه فيكون مرفوعاً به ساداً مسدداً الخبر بشرط أن يتقدم الوصف نقي أو استفهام وتكون الصفة حينئذ بمنزلة الفعل فلا تشنى ولا تجمع ولا توصف ولا تصغر ولا تعرف ويتناول الوصف اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والمنسوب ولا فرق بين أن يكون الوصف مشتقاً نحو : ما ناجح الكسولان وهل محبوب المجتهدون أو اسماً جامداً فيه معنى الصفة نحو هل صخر هذان المعاندان فصخر مبتدأ وهو اسم جامد بمعنى الوصف لأنه بمعنى صلب قاس وهذان فاعل لصخر أغنى عن الخبر ، وما وحشي أخلاقك فوحشي مبتدأ وهو اسم جامد فيه معنى الصفة لأنه اسم منسوب فهو بمعنى اسم المفعول وأخلاقك نائب فاعل له أغنى عن الخبر ولا فرق بين أن يكون النقي والاستفهام بالحرف أو بغيره نحو : ليس كسول ولدك وغير كسول أبناؤك وكيف سائر أخوالك غير انه مع ليس يكون الوصف اسماً لها والمرفوع بعده مرفوعاً



به ساداً مسد الخبر ومع غير ينتقل الابتداء اليها ويجر الوصف  
بالإضافة اليها ويكون ما بعد الوصف مرفوعاً به ساداً مسد الخبر  
وبذلك ينحل الإشكال الوارد في بيت أبي نواس :

غير مأسوف على زمن      ينقضي بالهم والحزن

فغير مبتدأ لا خبر له بل لما أضيف إليه مرفوع يغني عن الخبر وذلك  
لأنه في معنى النفي والوصف بعده مجرور لفظاً وهو في قوة المرفوع  
بالابتداء أي فحركة الرفع التي على غير هي التي يستحقها هذا الاسم  
بالإضافة لكنه لما كان مشغولاً بحركة الجر لأجل الإضافة جعلت  
حركته التي كانت له بطريق الأصل من حيث هو مبتدأ على بطريق  
العارية وعلى زمن في محل رفع نائب فاعل لمأسوف سد مسد الخبر  
وجملة ينقضي بالهم والحزن صفة لزمن وقد أورد بن هشام هذا البيت  
في معنى اللبيب وأورد وجهين آخرين تراهما بعيدين كل البعد وخاصة  
الثالث الذي اعترف ابن هشام بتعسفه فليرجع إليهما .

فإن لم يقع الوصف بعد نفي أو استفهام فلا يجوز هذا الاستعمال  
فلا يقال مجتهد غلامك بل تجب المطابقة نحو مجتهدان غلامك وحينئذ  
يكون خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ مؤخراً وأجازه الكوفيون لأنهم لم  
يشترطوا اعتماد الصفة على النفي والاستفهام واستشهدوا بقوله :

خبير بنو لهب فلا تك ملغياً      مقالة لهبي إذا الطير مرت

فأعربوا قوله بنو لهب فاعلاً لخبر دون أن يعتمد على نفي أو  
استفهام واعتذر البصريون عن البيت بأن خبيراً على وزن فعيل وفعيل  
على وزن المصدر كصهيل وزئير والمصدر يخبر به عن المفرد أو المثني

والجمع فأعطي حكم ما هو على زته فهو على حد قوله تعالى « والملائكة بعد ذلك ظهير » ، وقد شايع أبو الطيب الكوفيين لأنه من الكوفة ولأن له كلفاً بمراغمة النحاة كما أشرنا الى ذلك غير مرة فقال بينه الممتع:

دع النفس تأخذ وسعها قبل بينها

فمفترق جاران دارهما العمر

فمفترق مبتدأ وجاران فاعل سد مسد الخبر ولا يجوز أن تقول إن مفترقا خبر مقدم لأنه كان يجب أن يطابق قوله جاران والحاصل : انه إذا رفع الوصف ما بعده فله ثلاثة أحوال :

١ - وجوب الابتداء إذا لم يطابق ما بعده في التثنية والجمع نحو أقائم أخوك .

٢ - وجوب الخبرية إذا طابق ما بعده في التثنية والجمع نحو أقائم أخوك .

٣ - جواز الوجهين إذا طابق ما بعده في التذكير والتأنيث نحو : أقائم أخوك وأقامة أختك .

ومحل جواز الوجهين ما لم يوجد مانع وجعل بعض العلماء من الموانع في قوله تعالى « أرغب أنت عن آلهتي » فتعين الابتدائية للزوم الفصل إذا جعلته خبراً بينه وبين معموله وهو الجار والمجرور ورد ذلك آخرون مدافعين عن الزمخشري بأن قوله عن آلهتي متعلق آخر أما الزمخشري وابن الحاجب فقد اشترطا في الأصل أن يكون المرفوع اسماً ظاهراً ولكن الزمخشري نفسه أجاز إعراب أنت فاعلاً لرغب .

## ٢ - عود إلى « يا أبت » :

تحدثنا عن اللغات في المنادى المضاف الى ياء المتكلم فأما التاء في يا أبت ويا أمت فتاء التأنيث بمنزلة التاء في قائمة وامرأة، قال سيبويه: سألت الخليل عن التاء في يا أبت لا تفعل ويا أمت فقال هذه التاء بمنزلة الهاء في خالة وعممة يعني أنها للتأنيث والذي يدل على أنها للتأنيث أنك تقول في الوقف يا أبه ويا أمه فتبدلها هاء في الوقف كقاعد وقاعده على حد خال وخاله وعم وعمه ودخلت هذه التاء كالمعوض من ياء الاضافة والأصل يا أبي ويا أمي فحذفت الياء اجتزاء بالكسرة قبلها ثم دخلت التاء عوضاً عنها ولذلك لا تجتمعان فلا تقول يا أبتى ولا يا أمتي لئلا يجمع بين المعوض والمعوض عنه ولا تدخل هذه التاء فيما له مؤنث من لفظه فلو قلت في يا خالي ويا عمي يا خالت ويا عمت لم يجز لأنه كان يلتبس بالمؤنث فأما دخول التاء على الأم فلا اشكال فيها لأنها مؤنثة . وأما دخولها على الأب فلمعنى المبالغة كما في راوية وعلامة .

## ٣ - من هو سيبويه :

وقد تردد اسم سيبويه كثيراً ولا بد لنا من القاء نظرة عاجلة على قصة حياته لأن فيها فائدة ولأنه ترك لنا في نحو البصريين الكتاب الذي خلد الى يومنا هذا ، وكان كتاب النحو الجامع حتى قيل فيه قرآن النحو .

فهو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي وهي نسبة الى الحارث بن كعب قبيلة يمنية وهذه النسبة بالولاء فقد كان سيبويه فارسياً فأما لقبه فسيبويه وقد غلب عليه وهو فارسي مركب مزجي من سيب أي التفاح وبوي أي الرائحة فمعناه رائحة التفاح على قاعدة

الأوصاف باللغة الفارسية سمي بذلك لطيب رائحته أو لجماله وحسن خلقه وقيل مركب من سيب وويه اسم صوت ويذكر بعض العارفين باللسان الفارسي أن ويه في هذا اللسان معناها مثل وشبهه ، فمعنى التركيب مثل التفاح وهكذا تفتويه : مثل النفط وعمرويه : مثل عمرو .

### حكم سيبويه :

والجاري على الألسنة سيبويه بفتح الباء والواو والهاء مكسورة وهذا حكم شائع في الاعلام المختومة بويه جاء في الكتاب قول سيبويه :

« وعمرويه عندهم بمنزلة حضرموت في أنه ضم الآخر الى الأول وعمرويه في المعرفة مكسور في حال الجر والرفع والنصب غير منون وفي النكرة تقول هذا عمرويه آخر ورأيت عمرويه آخر » وتراه في الكتاب اقتصر على المشهور عند الناس وقد ينطق سيبويه بضم الباء وفتح الياء وسكون الهاء ويعزى هذا الى العجم تجنبوا الصورة الأولى لأن ويه صوت ندبة .

### مولده ونشأته :

ولد سيبويه في البيضاء من كورة اصطخر بفارس من أبوين فارسيين ولا يعرف على وجه اليقين تاريخ ولادته وقد انتقل الى البصرة فتلقى العلم فيها وكانت هي والكوفة المصيرين المبرزين في علوم العربية والدين ولا يعرف شيئاً عن أسرته إلا ما ذكر أنه مات بين يدي أخيه ولا ندري هل انتقلت معه الى البصرة أسرته ونحن لا نرى لأبيه ذكراً ونرى بشاراً يهجوّه حين اشتهر أمره فيقول :

ظلمت تغني سادراً في مساءتي وأملك بالمصريين تعطي وتأخذ



ويظهر من هذا أن أمه كانت معه في العراق ولا ندري هل تزوج وفي حديث للفراء أن سيبويه كانت له جارية تخدمه وفي طبقات النحاة أن جاريته مزقت جزازات كتابه فطلقها فهل يريد بجاريته زوجته أو يريد بتطليقها إخراجها من بيته ؟ والظاهر انه لم يكن له زوج ولا ولد وآية ذلك انه بعد أن أخفق في بغداد في قصته مع الكسائي - على ما يأتي - لم يعد الى منزله بالبصرة .

### كيف طلب النحو ؟

اختلف سيبويه الى حماد بن سلمة شيخ الحديث والرواية في البصرة في عصره فألقى عليه حماد الحديث : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما من أحد من أصحابي إلا أخذت عليه ليس أبا الدرداء » فقال سيبويه ، وكان قد شدا شيئاً من النحو : ليس أبو الدرداء فقال حماد لحت يا سيبويه ، فقال سيبويه : لا جرم لأطلبن علماً لا تلتحنني فيه أبداً ، واتجه لدرس النحو فلزم الخليل وقد ظن سيبويه أن الواجب رفع ما بعد ليس ليكون اسماً لها ولم يكن عرف أسلوب ليس في الاستثناء وقد عرض سيبويه لذلك في الكتاب وأشبعه بياناً وتعليلاً .

### بوادر نبوغه وحرية فكره :

وكان أكثر تلقيه عن الخليل حتى انه إذا قال : قال أوسألته فإنه يعني الخليل ، وكان الخليل قد عرف له قدره وثقابة ذهنه وقوة فطنته فأبته علمه ونصح له في التعليم ، وأخذ عن غير الخليل : أخذ عن عيسى ابن عمر ويونس بن حبيب والأخفش الكبير أبي الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد ويذكر أبو زيد الأنصاري انه اذا قال سيبويه : أخبرني الثقة فإننا يعنيه وأول ما ظهر من بوادر نبوغه ما حدث به الأخفش قال : كنت عند يونس

ف قيل له : قد جاء سيبيويه فقال أعوذ بالله منه فجاء فسأله فقال : كيف تقول :  
 مررت به المسكين ؟ فقال جائز أن أجره على البدل من الهاء فقال له :  
 فمررت به المسكين بالرفع على معنى المسكين مررت به فقال هذا خطأ  
 لأن المضمر قبل الظاهر فقال له : إن الخليل أجاز ذلك وأنشد فيه أبياتاً  
 فقال : هو خطأ ، قال فمررت به المسكين بالنصب ؟ فقال جائز ، فقال  
 على أي شيء ؟ فقال على الحال ، فقال أليس أنت أخبرتني أن الحال  
 لا تكون بالألف واللام ، فقال : صدقت ثم قال لسيبيويه : فما قال  
 صاحبك فيه ؟ يعني الخليل ، فقال سيبيويه : قال انه ينصب على الترحم ،  
 فقال : ما أحسن هذا ، ورأيت مغموماً بقوله نصبته على الحال • وكان  
 سيبيويه مع إجلاله للخليل يزيّف قوله ففي الكتاب : « وزعم الخليل  
 انه يجوز أن يقول الرجل : هذا رجل أخو زيد إذا أردت أن تشبهه  
 بأخي زيد وهذا قبيح لا يجوز إلا في موضع الاضطرار ولو جاز هذا  
 لقلت هذا قصير الطويل تريد مثل الطويل فلم يجز هذا كما قبح أن  
 تكون المعرفة حالاً كالنكرة إلا في الشعر » •

### بين سيبيويه والكسائي :

وأتى الحظ والسعادة الكسائي وأصحابه فحلوا في بغداد محلاً  
 رفيعاً وكان منهم مؤدبو أولاد الخلفاء وكانوا عند البصريين في النحو  
 والادب أقل منهم معرفة وأضعف أسباباً وقد رأى سيبيويه — وهو  
 إمام البصريين — أن يزاحمهم في مركزهم فقصد بغداد وعرض على  
 البرامكة أن يجمعوا بينه وبين الكسائي وينظره وكان واثقاً انه سيكون  
 له الفلاح والظفر وبلغ الكسائي مقدم سيبيويه وخشي مغبة المناظرة أن  
 يزول سلطانه في بغداد فأتى جعفر بن يحيى بن برمك والفضل أخاه  
 وقال : أأنا وليكما وصاحبكما وهذا الرجل إنما قدم ليذهب مخلي قالوا

فاحتل لنفسك فإننا سنجمع بينكما ويبدو أن فارسية سيبويه يقابلها فارسية الكسائي فهو أيضاً فارسي من ولد بهمن بن فيروز وكان أسدياً بالولاء فلم يكن لسيبويه ما يجعله أقرب الى قلوب البرامكة من الكسائي فدبر هو وأصحابه خطة كان لها ما توقعوه وهي : أن يتقدمه في مجلس المناظرة أصحابه فيسألوا سيبويه أسئلة ويتألبوا فيها عليه حتى اذا فترت همته وبان كلاله جاء الكسائي فوجد قرباً ذهب حده وعزب نشاطه فكان له ما أراد من صرعه وقد تقدمت قصة المسألة الزنبورية في موضع آخر من هذا الكتاب •

وَإِذْ كُنَّا فِي الْكِتَابِ مُوسَى إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ﴿٥١﴾  
وَنَذَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا ﴿٥٢﴾ وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا  
أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا ﴿٥٣﴾ وَإِذْ كُنَّا فِي الْكِتَابِ إسمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ  
وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ﴿٥٤﴾ وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِنْدَ  
رَبِّهِ مَرْضِيًّا ﴿٥٥﴾ وَإِذْ كُنَّا فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا  
﴿٥٦﴾ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا ﴿٥٧﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ  
النَّبِيِّينَ مِنْ ذُرِّيَةِ آدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِنْ ذُرِّيَةِ إِبْرَاهِيمَ  
وَإِسْرَءِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَاجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا  
سُجَّدًا وَبُكْيًا ﴿٥٨﴾

## الاعراب :

( واذكر في الكتاب موسى إنه كان مخلصاً وكان رسولاً نبياً )  
 اذكر فعل أمر وفي الكتاب جار ومجرور متعلقان باذكر وموسى مفعول  
 به وإن واسمها وجملة كان خبرها ومخلصاً خبر كان وكان رسولاً نبياً  
 عطف على كان الأولى \* ( وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجياً )  
 وناديناه عطف على ما سبق وهو فعل وفاعل ومفعول به ومن جانب  
 متعلقان بناديناه والطور مضاف إليه والأيسن صفة لجانب قالوا لأنه  
 كان يلي يسين موسى حين أقبل من مدين وقربناه عطف على ناديناه ونجياً  
 حال من أحد الضميرين في ناديناه أو قربناه وهو فعيل بمعنى فاعل أي  
 مناجياً \* ( ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبياً ) ووهبنا عطف أيضاً  
 وله متعلقان بوهبنا ومن رحمتنا متعلقان بوهبنا أيضاً ومعنى من هنا  
 التبويض أي بعض رحمتنا أو للتعليل أي من أجل رحمتنا وأخاه مفعول  
 به لوهبنا وهارون بدل ونبياً حال \* ( واذكر في الكتاب اسماعيل إنه  
 كان صادق الوعد وكان رسولاً نبياً ) اعرابها ظاهر وقد تقدم وجملة  
 انه كان تعليلية \* ( وكان يأمر أهله بالصلاة والزكاة وكان عند ربه  
 مرضياً ) جملة يأمر خبر كان وأهله مفعول به وبالصلاة متعلقان بيأمر  
 وكان فعل ماض ناقص واسمها مستتر تقديره هو وعند ربه متعلقان  
 بمرضياً ومرضياً خبر كان اجتمعت الياء والواو فقلبت الواو ياء وأدغست في  
 الأخرى \* ( واذكر في الكتاب إدريس إنه كان صديقاً نبياً ) تقدم  
 اعراب مثيلاتها ولا بأس بذكر ما قاله الزمخشري بصدد إدريس  
 وهذا نصه :

« قيل سمي إدريس لكثرة دراسته كتاب الله عز وجل وكان اسمه  
 اخنوخ وهو غير صحيح لأنه لو كان إفعيلاً من الدرس لم يكن فيه



إلا سبب واحد وهو العلمية فكان منصرفاً فامتناعه من الصرف دليل العجمة وكذلك ابليس أعجمي وليس من الإبلّاس كما يزعمون ولا يعقوب من العقب ولا إسرائيل بإسراّل كما زعم ابن السكيت ومن لم يحقق ولم يتدرب بالصناعة كثرت منه أمثال هذه الهنات ويجوز أن يكون معنى ادريس في تلك اللغة قريباً من ذلك فحسبه الراوي مشتقاً من الدرس « وما أجمل حرية الرأي » ( ورفعناه مكاناً علياً ) رفعناه فعل وفاعل ومفعول به ومكاناً ظرف متعلق برفعناه وعلياً صفة وقد رويت أساطير كثيرة حول هذا الرفع ومرجعها المطولات . ( أولئك الذين أنعم الله عليهم من النبيين من ذرية آدم ) أولئك مبتدأ أي الانبياء العشرة المذكورون في السورة والذين خبر أو بدل من اسم الإشارة وجملة أنعم الله عليهم صلة ومن النبيين حال ومن ذرية آدم بدل بإعادة الجار . ( وممن حملنا مع نوح ومن ذرية إبراهيم وإسرائيل وممن هدينا واجتبينا ) عطف على ما تقدم . ( إذا تتلى عليهم آيات الرحمن خروا سجداً وبكياً ) جملة اذا تتلى عليهم وجوابها استئنافية لا محل لها إذا أعربنا الذين خبراً وإذا أعربنا الذين بدلاً فتكون هي الخبر وجملة خروا لا محل لها لأنها جواب إذا والواو في خروا فاعل وسجداً حال من الفاعل وبكياً عطف على سجداً جمع ساجد وباك والثاني شاذ لأن قياس فاعل من المنقوص أن يجمع على فعله كقاض وجمعه قضاة وباك وجمعه بكاة .

\* نَخْلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ

فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ غِيًّا ﴿٥٩﴾ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ

يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ شَيْئًا ﴿٦٠﴾ جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ

عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴿٦١﴾ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا  
وَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًا ﴿٦٢﴾ تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ  
عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا ﴿٦٣﴾

### اللفظة :

( خلف ) : أي عقب وبعض اللغويين يستعملون الخلف بسكون اللام كما هنا في الشر فيقال خلف سوء ويفتحها في الخير فيقال خلف صالح ، قال في الكشف : « خلفه إذا عقبه ثم قيل في عقب الخير خلف بالفتح وفي عقب السوء خلف بالسكون كما قالوا وعد في ضمان الخير ووعد في ضمان الشر » وقال اللحياني : الخَلَفَ بفتحين الولد الصالح والخَلَفَ بفتح فسكون الرديء .

( غياً ) : كل شر عند العرب غي وكل خير رشاد ، قال المرقش الأصغر :

أمن حلم أصبحت تنكت واجماً  
وقد تعتري الأحلام من كان نائماً  
فمن يلق خيراً يحمده الناس أمره  
ومن يغو لا يعدم على الغي لائماً  
يقال غوي يغوى من باب ضرب انهمك في الجهل .

## الاعراب :

( فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غياً ) الفاء عاطفة وخلف فعل ماض ومن بعدهم حال وخلف فاعل وجملة أضاعوا الصلاة صفة لخلف واتبعوا الشهوات عطف على أضاعوا الصلاة والفاء الفصيحة أي إن شئت أن تعلم عاقبتهم، وسوف حرف استقبال ويلقون فعل مضارع وفاعل وغياً مفعول به .  
 ( إلا من تاب وآمن وعمل صالحاً فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئاً ) إلا أداة استثناء و « من » إن جعلنا الاستثناء منقطعاً كانت إلا بمعنى لكن ومن مستثنى واجب النصب ووجه الانقطاع أن المستثنى منه كفار والمستثنى مؤمنون وهذا اختيار الزجاج واختار أبو حيان الاتصال وربما كان أظهر لأنه خطاب صالح لكل أمة وفيها من آمن ومن كفر وعلى كل حال هو واجب النصب لأن الكلام تام موجب ، وجملة تاب صلة وآمن عطف على تاب وعمل عطف أيضاً وصالحاً يجوز أن يكون مفعولاً به وأن يكون مفعولاً مطلقاً أي عملاً صالحاً ، فأولئك الفاء الفصيحة وأولئك مبتدأ وجملة يدخلون خبر والجنة مفعول به على السعة ولا يظلمون عطف على يدخلون وشيئاً مفعول مطلق ولك أن تجعله مفعولاً ثانياً بتضمين يظلمون معنى ينقصون . ( جنات عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب ) جنات بدل من الجنة وعدن مضاف إليه من عدن بالمكان أي أقام وقد جرى مجرى العلم ولذلك ساغ وصفها بالتي والتي صفة لجنات عدن وجملة وعد صلة والرحمن فاعل وعد وعباده مفعول وبالغيب حال من عباده أي من المفعول والمعنى غائبة عنهم لا يشاهدونها ويحتمل أن يكون حالا من ضمير الجنة وهو الضمير العائد على الموصول أي وعدّها وهم غائبون عنها لا يرونها .

( إنه كان وعده مأتياً ) إن واسمها والضمير يعود على الله تعالى أي الرحمن والمعنى أن الرحمن كان وعده مأتياً أو انه ضمير الشأن لأنه مقام تعظيم وتفخيم والجملة تعليلية مستأنفة وجملة كان خبر إن واسم كان يعود على الله تعالى أيضاً ووعدده بدلاً من ذلك الضمير بدل اشتمال ومأتياً خبرها ويجوز أن لا يكون فيها ضمير ، ووعدده اسمها ومأتياً خبرها واختار الجلال وشراحه أن يكون مأتياً مفعول بمعنى فاعل أي آتياً وام يرتضه الزمخشري فإنه قال : « قيل في مأتياً مفعول بمعنى فاعل والوجه أن الوعد هو الجنة وهم يأتونها » والحق مع الزمخشري لأن ما تأتیه فهو يأتیک فلا موجب للتأويل . ( لا يسمعون فيها لغواً إلا سلاماً ولهم رزقهم فيها بكرة وعشياً ) الجملة حال من جنات عدن ولا نافية ويسمعون فعل مضارع والواو فاعل وفيها متعلقان بحذوف حال أي حالة كونهم في الجنة ولغواً مفعول به أي مالا طائل تحته من الكلام وهو ما يشقشق به أكثر الناس في مجالسهم من ثلب للآخرين وتدخل في شؤون الناس أو من حديث تافه أشبه بالفضول ، وإلا أداة حصر وسلاماً بدل من لغواً أو يحمل على الاستثناء المنقطع وسيأتي تفصيل ذلك في باب البلاغة ولهم خبر مقدم ورزقهم مبتدأ مؤخر وفيها حال وبكرة ظرف متعلق بمعنى الاستقرار المستكن في الخبر المقدم وعشياً عطف على بكرة . ( تلك الجنة التي نورث من عبادنا من كان تقياً ) اسم الإشارة مبتدأ والجنة خبر والتي صفة للجنة وجملة نورث صلة ومن اسم موصول مفعول نورث وجملة كان صلة واسم كان مستتر تقديره هو وجملة تقياً خبر كان .

### البلاغة :

#### ١ - توكيد المديح بما يشبه الذم وعكسه :

في قوله تعالى « لا يسمعون فيها لغواً إلا سلاماً » فن رفيع من



فنون البلاغة وهو تأكيد المدح بما يشبه الذم وقد سبقت الإشارة اليه في المائدة ولم نقسمه آنذاك فنقول انه ينقسم الى نوعين :

أ - أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح لذلك الشيء بتقدير دخولها في صفة الذم المنفية ومنه قول النابغة الذبياني :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم      بهن فلول من قراع الكتائب

فقد جعل الفلول عيباً على سبيل التجوز بتأ لنفي العيب بالكلية كأنه يقول : إن كان فلول السيف من القراع عيباً فانهم ذوو عيب معناه إن لم يكن عيباً فليس فيهم عيب البتة لأنه لا شيء سوى هذا فهو بعد هذا التجوز والفرض استثناء متصل .

ب - ان تثبت لشيء صفة مدح وتعقب ذلك بأداة استثناء يليها صفة مدح أخرى لذلك الشيء نحو : أنا أفصح العرب بيد أني من قريش وقال النابغة أيضاً :

فتى كملت أوصافه غير أنه      جواد فما يبقى على المال باقيا

وأصل الاستثناء في هذا الضرب أن يكون منقطعاً لكنه لم يقدر متصلاً بل بقي على حاله من الانقطاع لأنه ليس في هذا الضرب صفة ذم منفية عامة يمكن تقدير دخول صفة المدح فيها فحينئذ لا يستفاد التوكيد فيه إلا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين في الضرب الاول ولهذا كان الضرب الاول أبلغ لإفادته التأكيد من الوجهين .

إذا عرفت هذا فاعلم أن في الآية الكريمة : « لا يسمعون فيها لغواً إلا سلاماً » ثلاثة أوجه :

آ - أن يكون معناه إن كان تسليم بعضهم على بعض أو تسليم الملائكة لغواً فلا يسمعون لغواً إلا ذلك وهو بهذا من وادي قول النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم      بهن فلول من قراع الكتائب

ب - انهم لا يسمعون فيها إلا قولاً يسلمون فيه من العيب والنقيصة وهذا يتعين فيه الاستثناء المنقطع .

ج - ان معنى السلام هو الدعاء بالسلامة وهي دار السلامة وأهلها أغنياء عن الدعاء بالسلامة فكان ظاهره من باب اللغو وفضول الحديث لولا ما فيه من فائدة الإكرام ، ففي الوجه الأول والثالث يتعين الاتصال في الاستثناء أما الأول فلجعل ذلك لغواً على سبيل التجوز والفرض وأما الثاني فواضح لأنه فيه اطلاق اللغو على السلام وأما الثالث فلحمل الكلام على ظاهره من دون تجوز أو فرض .

## ٢ - التشبيه التمثيلي البليغ :

وذلك في قوله تعالى « تلك الجنة التي نورث من عبادنا من كان تقياً » فقد شبه عطاء الجنة لهم بالعطاء الذي لا يرد وهو الميراث الذي يرثه الوارث فلا يرجع فيه المورث أي نبقيا عليهم من ثمرة تقواهم كما يبقى على الوارث مال مورثه والوراثاة أقوى لفظ يستعمل في التملك والاستحقاق من حيث أنها لا تعقب بفسخ ولا استرجاع ولا تبطل برد ولا اسقاط والإرث في اللغة البقاء ، قال عليه الصلاة والسلام : « إنكم على إرث من إرث أبيكم ابراهيم » أي على بقية من

بقايا شريعته والوارث الباقي من أسماء الله تعالى أي الباقي بعد فناء خلقه وهو في الشرع انتقال مال الغير الى الغير على سبيل الخلافة .

وَمَا تَنْتَزِلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا ﴿٦٤﴾ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ﴿٦٥﴾

### الاعراب :

( وما تنزل إلا بأمر ربك ) الجملة مستأنفة مسوقة لحكاية قول جبريل حيث استبطأه الرسول عليه السلام لما سئل عن قصة أهل الكهف وذوي القرنين والروح ولم يدر ما يجيب ، كما تقدم ، فأبطأ عليه خمسة عشر يوماً وقيل أربعين حتى قال المشركون : ودعه ربه وقلاه ، فالوأو استئنافية وما نافية وتنزل فعل مضارع مرفوع وفاعله مستتر تقديره نحن وإلا بأمر ربك استثناء من أعم الاحوال فإذا أداة حصر وبأمر متعلقان بمحذوف حال فالتنزل نزول فيه إبطاء أو بمعنى النزول على الإطلاق ، قال الشاعر :

فلست لإنسي ولكن لملاك تنزل من جو السماء يصوب

وهذا البيت لرجل من عبد القيس يمدح الملك النعمان بن المنذر

وقيل لأبي وجرة يمدح عبد الله بن الزبير وقبله :

تعاليت ان تعزى الى الانس جلة

ولانس من يعزوك فهو كذوب

أي لست منسوباً لإنسي ولكن لملك وبالس في ذلك حتى جعله  
فازلاً من جهة الساء يصوب أي يقصد الى جهة معينة والملاك معفل  
بتقديم العين من الألوك بالفتح وهي الرسالة وقال أبو عبيدة هو مفعل  
على اسم المكان من لأك إذا أرسل ولعله جاء على مفعل لتصوير أن  
الرسول مكان الرسالة وقال ابن كيسان : هو فعّال من الملك فالهمزة  
زائدة وعلى كل يخفف بالنقل فيقال ملك .

( له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك ) له خبر مقدم وما  
موصول مبتدأ مؤخر والجملة حال من ربك والظرف متعلق بمحذوف  
صلة الموصول وأيدينا مضافة للظرف وما خلفنا عطف على ما بين أيدينا  
وما بين ذلك عطف أيضاً . ( وما كان ربك نسياً ) الواو حرف عطف  
وما نافية وكان واسمها وخبرها . ( رب السموات والأرض وما بينهما )  
رب السموات والأرض خبر لمبتدأ محذوف أي هو رب السموات  
والأرض ويجوز أن يعرب بدلاً من ربك . ( فاعبدوا واصطبر لعبادته  
هل تعلم له سمياً ) الفاء هي الفصيحة ولا حاجة لتأويل الكلام بجعلها  
عاطفة من باب عطف الانشاء على الخبر أي إذا عرفت ربوبيته الكاملة  
فاعبدوا واصطبر عطف على اعبدوا ولعبادته متعلقان باصطبر وقد أحسن  
الزمخشري في الفهم حيث جعل العبادة بمثابة القرن تقول للمحارب  
اصطبر لقرنك أي اثبت له فيما يورد عليك من شداته وصولاته والمراد  
لا تضق ذرعاً ولا تهن قوة إذا تأخر عنك الوحي ولا تبتسئ لشماتة  
الكافرين فما هي إلا غمرة ثم تنجلي ، وظلمة ثم تنحسر وهل حرف



استفهام معناه النفي وتعلم فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره أنت  
وسبياً مفعول به والسبي هو الشريك في الاسم .

### الفوائد :

#### عطف الانشاء على الخبر وبالعكس :

منه البيانون وبعض النحاة وأجازه بعض النحاة قال أبو حيان :  
وأجاز سيبويه ذلك واستدل بقول امرئ القيس :

وإن شفائي عبرة مهراقة وهل عند رسم دارس من معول

فجملة إن شفائي الخ خبرية وجملة وهل عند رسم الخ جملة  
انشائية عطفاً على الخبرية وقول الآخر :

تُناغي غزالاً عند باب ابن عامر

وكحل مآقيك الحسان يائمه

### وقول الآخر :

وقائلة خولان فانكح فتاتهم وأكرومة الحين خلوكما هيا

ورد ابن هشام هذه الاقوال فقال رداً على أبي حيان : « وأما  
ما نقله أبو حيان عن سيبويه فغلط عليه وأما بيت امرئ القيس  
فالاستفهام خرج معناه الى النفي كما ذكرنا ، وأما قوله فانكح فتاتهم  
فهو معطوف على فعل أمر محذوف مفهوم من المبتدأ أي تنبه لخولان  
وأما وكحل مآقيك الخ فيتوقف على النظر فيما قبله من الأبيات وقد

يكون معطوفاً على أمر مقدر يدل على المعنى أي فافعل كذا وكحل كما قيل في لأرجمنك واهجرني ان التقدير فاحذرني واهجرني ملياً ندلالة لأرجمنك .

وَيَقُولُ الْإِنْسَنُ إِذَا مَاتَ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا ﴿٦٦﴾ أَوْ لَا يَذْكُرُ  
الْإِنْسَنُ أَنَا خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا ﴿٦٧﴾ فَوَرَّيْكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ  
وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا ﴿٦٨﴾ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ  
شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴿٦٩﴾ ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِينَ هُمْ أَوْلَى  
بِهَا صِلِيًّا ﴿٧٠﴾ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا ﴿٧١﴾  
ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنَذَرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثِيًّا ﴿٧٢﴾

### اللفظة :

( جثياً ) : بضم الجيم وكسر ها وبهما قرىء جمع جاث من جثا  
يجثو أجثى ويجثي لغتان : أي جلس على ركبتيه أو قام على أطراف  
أصابعه فهو جاث .

( صلياً ) : بكسر الصاد وضمها وبهما قرىء مصدر صلي بكسر  
اللام وفتحها النار أي دخلها .

## الاعراب :

( ويقول الانسان أئذا ما مت لسوف أخرج حياً ) الواو استئنافية ويقول الانسان فعل مضارع وفاعل وأل فيه للجنس والهمزة للاستفهام بمعنى النفي وإذا ظرف لما يستقبل من الزمن متعلق بفعل محذوف دل عليه قوله لسوف أخرج لأن اللام تمنع من تعليقه بأخرج المذكورة لأن ما بعدها لا يعمل فيما قبلها وما زائدة وجملة مت صلة واللام لام الابتداء وسوف حرف استقبال وأخرج فعل مضارع مبني للسجھول ونائب الفاعل مستتر تقديره أنا وحياً حال وساغ اجتماع اللام وهي تمحض الفعل للحال وسوف وهي تمحضه للاستقبال ان اللام هنا لمجرد التوكيد وإنما جردت اللام من معناها لتلائم سوف دون أن تجرد سوف من معناها لتلائم اللام لأنه لو عكس هذا للفت سوف إذ لا معنى لها سوى الاستقبال وأما اللام فانها إذا جردت من الحال بقي لها التوكيد فلم تلغ . ( أولا يذكر الانسان أنا خلقناه من قبل ولم يك شيئاً ) أولا: الهمزة للاستفهام الانكاري والواو عاطفة ولا نافية ويذكر فعل مضارع معطوف على يقول ووسطت همزة الانكار بين المعطوف عليه وحرف العطف والانسان فاعل وأنا : ان واسمها وجملة خلقناه خبر أنا وان وما بعدها في تأويل مصدر مفعول يذكر ومن قبل الجار والمجرور متعلقان بيذكر ولم الواو حالية ولم حرف نفي وقلب وجزم ويك فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون المقدر على النون المحذوفة للتخفيف واسمها ضمير مستتر تقديره هو ، وشيئاً خبر يك والمضاف الى قبل محذوف تقديره قبل الحالة التي هو فيها وهي حالة بقاءه وقدره بعضهم قبل بعثه . ( فوربك لنحشرنهم والشیاطین ) الفاء عاطفة والواو للقسم وربك مجرور بواو القسم وهما متعلقان بفعل محذوف تقديره أقسم وفائدة هذا القسم سترد في باب البلاغة

واللام واقعة في جواب القسم ونحشرنهم فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن والهاء مفعول به والشياطين عطف على الهاء أو الواو بمعنى مع والشياطين مفعول معه . ( ثم لنحضرنهم حول جهنم جثياً ) ثم حرف عطف للتراخي ولنحضرنهم عطف على لنحشرنهم وحول ظرف مكان متعلق بنحضرنهم وجهنم مضاف اليه وجثياً حال . ( ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتياً ) ثم لننزعن عطف على لنحضرنهم ومن كل شيعة متعلقان بننزعن وأيهم اسم موصول بمعنى الذي وحركتها عند سبويه حركة بناء لخروجها عن النظائر أي لأنها أضيفت وحذف صدر صلتها وهي في محل نصب مفعول به لننزعن وأشد خبر لمبتدأ محذوف والجملة صلة أي وعتياً تمييز وعلى الرحمن متعلقان بأشد أو بحذف حال وسيأتي مزيد بحث في هذه الآية في باب الفوائد . ( ثم لنحن أعلم بالذين هم أولى بها صلياً ) ثم حرف عطف للترتيب والتراخي واللام للابتداء ونحن مبتدأ وأعلم خبر وبالذين متعلقان بأعلم وهم مبتدأ وأولى خبر والجملة صلة وبها متعلقان بأولى وصلياً تمييز وقيل صلياً جمع صال فاتصب على الحال وفي التمييز فائدة وهي التخصيص بشدة العذاب لا التخصيص بأصل العذاب لاشتراكهم فيه . ( وإن منكم إلا واردها كان على ربك حتماً مقضياً ) الواو عاطفة وإن نافية ومنكم صفة لمبتدأ محذوف تقديره أحد أي ما منكم أحد وإلا أداة حصر وواردها خبر وكان فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر تقديره هو أي الورود وحتماً خبرها ومقضياً صفة لحتماً . ( ثم ننجي الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثياً ) ثم ننجي عطف على ما تقدم وفاعل ننجي مستتر تقديره نحن والذين موصول مفعول واتقوا صلة ونذر عطف على ننجي والفاعل مستتر تقديره نحن والظالمين مفعول به وفيها متعلقان بنذر أو



بجثياً ويجوز أن يتعلق بسحذوف على أنه حال من جثياً لأنه في الأصل صفة لنكرة قدم عليها فنصب على الحال ، وجثياً حال أو تجعلها مفعولاً ثانياً لنذر أي تركهم فيها جثياً •

### البلاغة :

#### ١ - فن القسم :

في قوله تعالى « فو ربك لنحشرنهم » فن القسم وهو أن يريد المتكلم الحلف على شيء فيحلف بما يكون فيه فخر له وتعظيم لشأنه أو تنويه لقدره أو ما يكون ذمّاً لغيره أو جارياً مجرى الغزل والترقق أو خارجاً مخرج الموعظة والزهد فقد أفاد القسم هنا أمران أحدهما أن العادة جرت بتأكيد الخبر باليمين والثاني أن في إقسام الله تعالى باسمه مضافاً إلى رسوله صلى الله عليه وسلم رفعةً منه لقدره وتنويهاً بشأنه كما رفع من شأن السماء والأرض في قوله « فو رب السماء والأرض إنه لحق » وسيأتي تحقيق ذلك في مواضعه •

وقد توسّع الشعراء في القسم لأن فيه حلاوة ورفعةً لشأن المتغزل به ، وما ألفت قول عبد المحسن الصوري وهو من أبرع ما سمعنا :

يا غزالاً قد رمى باللحظ      قلبي فأصابا  
بالذي ألهم تعذيبي      ثايبك العذابا  
والذي ألبس خديك      من الورد تقابا  
والذي أودع في فيك      من الشهد شرابا  
والذي صير حظي      منك هجراً واجتنابا

ما الذي قاله عينا      ك لقلبي فأجابا  
ولا بن خفاجة الاندلسي :

لا وسحر بسين أجفانكم      فتن الحب به من فتننا  
وحديث من مواعيدكم      تحسد العين عليه الإذنا  
مارحلت العيس عن أرضكم      فرأت عيناى شيئاً حسنا

وبطغ العباس بن الأحنف الغاية بقوله :

واني ليرضيني قليل نوالكم      وإن كان لا أرضى لكم بقليل  
بحرمة ما قد كان بيني وبينكم      من الود إلا عدتم بجميل  
وأبدع أبو الطيب بقوله :

أحيا وأيسر ما قاسيتُ ما قتلا  
والبين جار على ضعفي وما عدلا  
والوجد يقوى كما تقوى النوى أبداً  
والصبر ينحل في جسي كما نحلا

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت  
لها المنايا إلى أرواحنا سبلا  
بما بجفنيك من سحر صلي دقنا  
يهوى الحياة وأما إن صددت فلا

## ٢ - الافتنان :

وذلك في قوله تعالى « ثم نجى الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثياً » والافتنان هو أن يفتن المتكلم فيأتي في كلامه بفنين إما متضادين أو مختلفين أو متفقين والآية التي نحن بصددنا جمعت بين المتضادين : جمعت بين الوعد والوعيد ، بين التبشير والتحذير وما يلزم من هذين الفنين من المدح للمختصين بالبشارة والذم لأهل النذارة وستأتي منه امثلة عديدة في القرآن الكريم .

ومن الجمع بين المتضادين في الشعر قول عبد الله بن طاهر بن الحسين ونسبهما في الكامل لأبي دلف :

أحبك يا ظلوم وأفت مني      مكان الروح من جسد الجبان  
ولو أني أقول مكان روجي      خشيت عليك بادرة الطعان

فاظر كيف جمع في هذا الشعر بين الغزل والحماسة والغزل لين والحماسة شدة وقال عنتره وأبدع :

إن تغد في دوني القناع فأنني      طب بأخذ الفارس المستلثم

وهذا من أحسن ما قيل في هذا الباب فإنه جمع فيه بين الغزل والحماسة والجد والهزل فأتى فيه بنادرة طريفة وطرفة غريبة حيث قال بعد وصفها بستر وجهها دونه بالقناع حتى صار ما بين بصره وبين وجهها كالليل المغدف الذي يحول بين الأبصار والمبصرات : انني طب بأخذ الفارس المستلثم يقول : إن تتبرقعي دوني فأنني خير لدربتي بالحرب بأخذ الفارس الذي سترته لأمته ، وحالت دوني ودون مقاتلته فأبرز

الجد في صورة الهزل فجاء في بيته مع الافتتان التندير الطريف وعبر  
عن معناه اللطيف بهذا اللفظ الشريف .

وجمع الخطيئة بين المدح والهجاء في بيت واحد من قصيدة يمدح  
بها بغيضاً ويهجو الزبرقان وقد شكاه الزبرقان بسببها الى عمر  
بن الخطاب :

قد ناضلونا وسلوا من كناقتهم

مجداً تليداً ونبلاً غير أنكاس

ومعنى هذا البيت لا يعرفه إلا من عرف أن عادة العرب إذا منوا  
على أسير أعطوه نبلاً من نبلهم عليها اشارة تدلّ على أنها لأولئك القوم  
لا تزال في كناقتهم ، فقال الخطيئة لهذا الممدوح الذي عناه بهذا المدح :  
إن عداك لما فاخروك سلوا من كناقتهم تلك التي أعطيتها لهم حتى مننت  
عليهم تشهد لك بأنهم عتقاؤك فكان هذا مجداً تليداً لك لا يقدرّون  
على جرده تثبته لك هذه النبل التي ليست بأنكاس يعني الصائبات  
التي لا تنكب إذا ناضلت بها عن الغرض وهذا غاية المدح للممدوح  
ونهاية الهجاء لعداه إذ أخبر بأنهم مع معرفتهم بفضله عليهم يفاخرونه  
بما إذا أظهروه أثبت له الفضل عليهم وهذا غاية الجهل منهم والغباوة .

ومن الجمع بين الهجاء والمدح أو الفخر قول أبي العلاء المعري :

بأي لسان ذامني متجاهل      عليّ وخفق الريح فيّ ثناء

تكلم بالقول المضلل حاسد      وكل كلام الحاسدين هراء

أتمشي القوافي تحت غير لوائنا      ونحن على قوالها أمراء



ولاسار في عرض السماوة بارق وليس له من قومنا خفراء

فهو إذ يفخر بنفسه يهجو أبناء جنسه الذين يتطاولون وهم قصار  
ويدعون المعرفة والجهل يكتنفهم أولم يقل لهم مخاطباً :

غدوت مريض العقل والدين فالقني لتخبر أبناء العقول الصحائح

والروح العلائية معروفة فلا لزوم للشرح والتبسط .

أما الجمع بين التهنئة والتعزية فهو غريب حقاً وهو يحتاج الى  
الكثير من شفاف الطبع ورهافة الحس للاجادة فيه ومن أجل ما سمعنا  
منه مثل قول المعزّي ليزيد بن معاوية عندما جلس في دست الخلافة  
وأنت الوفود مهتة معزية بأبيه فلما اجتمعوا لم يفتح على أحد بسا فتح  
به لهم باب القول حتى تقدم هذا المتقدم ذكره فاستأذن في الكلام فلما  
أذن له قال : آجرك الله يا أمير المؤمنين على الرزية وبارك الله لك في العطية  
فلقد رزئت عظيماً وأعطيت جسيماً ، رزئت خليفة الله ، وأعطيت خلافة  
الله ، فاصبر على ما رزئت ، واشكر على ما أعطيت وأنشد :

اصبر يزيد فقد فارقت ذا ثقة

واشكر جباء الذي بالملك أصفاك

لا رزء أصبح في الأقوام تعلمه

كما رزئت ولا عقبى كعباكا

أصبحت راعي أمور الناس كلهم

فأنت ترعاهم والله يرعاك

وفي معاوية الباقي لنا خلف  
إذا نعت ولا نسمع بمنعنا

ففتح للناس باب القول : فقالوا وكان له فضل السبق .  
وقال أبو نواس للعباس بن الفضل يعزيه بالرشيد ويهنته  
بخلافة الأمين :

تعزّ أبا العباس عن خير هالك  
بأكرم حي كان أو هو كائن

حوادث أيام تدور صروفها  
لهنّ مساوٍ مرة ومحاسن

وفي الحيّ باليت الذي غيّب الثرى  
فلا أنت مغبون ولا الموت غابن

### ٣ - فن الالتفات :

في قوله تعالى : « وإن منكم إلا واردها ... الخ » التفات على  
أحد القولين وهو مفرع على إرادة العسوم من الأول فيكون المخاطبون  
أولاً هم المخاطبين ثانياً إلا أن الخطاب الأول بلفظ الغيبة والثاني بلفظ  
الحضور وأما إذا بنينا على أن الأول إنما أريد منه خصوص على  
التقديرين جميعاً فالثاني ليس التفاتاً وإنما هو عدول عن خطاب خاص  
لقوم معينين إلى خطاب العامة والقول في الورد على جهنم طويل يرجع  
فيه إلى المطولات .

## الفوائد :

## نقاش طويل حول أيهم :

وعندناك بمزيد من البحث حول أيهم في قوله تعالى « ثم لنزغن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتياً » قال أبو حيان في شرح التسهيل : « وسأل الكسائي في حلقة يونس لم لا يجوز أعجبنى أيهم قام فقال : أي كذا خلقت » أي كذا وضعت وقال ابن السراج موجهاً قول الكسائي بالمنع ما معناه إن آياً وضعت على العموم والإبهام فإذا قلت يعجبنى أيهم يقوم فكأنك قلت يعجبنى الشخص الذي يقع منه القيام كائناً من كان ولو قلت أعجبنى أيهم قام لم يقع إلا على الشخص الذي قام فأخرجها ذلك عما وضعت له من العموم ولذلك يشترط في عاملها أن يكون مستقبلاً متقدماً عليها نحو « لنزغن من كل شيعة أيهم أشد » وذلك لأجل الفرق بين الشرطية والاستفهامية وبين الموصولة لأن الشرطية والاستفهامية لا يعمل فيهما إلا متأخر والمشهور عند الجمهور أفرادها وتذكيرها وقد ثبوت وتثنى وتجمع عند بعضهم فتقول آية وآيان وآيتان وآيون وآيات وهي معربة فقليل مطلقاً وهو قول الخليل ويونس والأخفش والزجاج والكوفيين وقال سيبويه تبنى على الضم إذا أضيفت لفظاً وكان صدر صلتها ضميراً محذوفاً وقال الزجاج مستنكراً : ما تبين لي أن سيبويه غلط إلا في موضعين هذا أحدهما فإنه يسلم انها تعرب إذا أفردت فكيف يقول بينائها إذا أضيفت •

وزعم المانعون أن آياً في الآية استفهامية وانها مبتدأ وأشد خبره ثم اختلفوا في مفعول نزع فقال الخليل محذوف والتقدير لنزغن الذين يقال فيهم أيهم أشد وقال يونس المفعول الجملة وعلقت نزع عن العمل فيها وقال الكسائي والأخفش المفعول كل شيعة ومن زائدة وقد رد

ابن هشام هذه الأقوال كلها حيث قال ويرد أقوالهم أن التعليق مختص بأفعال القلوب وأنه لا يجوز أن يقال لأضربن الفاسق بالرفع بتقدير الذي يقال فيه هو الفاسق وأنه لم يثبت زيادة من في الإيجاب .

ونورد هنا ما قاله أبو البقاء لوجازته وشموله قال « قوله أيهم أشد يقرأ بالنصب شاذاً والعامل فيه لنزاع وهي بمعنى الذي ويقرأ بالضم وفيه قولان : أحدهما أنها ضمة بناء وهو مذهب سيبويه وهي بمعنى الذي وإنما بنيت ها هنا لأن أصلها البناء لأنها بمعنى الذي ومن الموصولات إلا أنها أعربت حملاً على كل أو بعض فإذا وصلت بجملة تامة بقيت على الأعراب وإذا حذف العائد عليها بنيت لمخالفتها بقية الموصولات فرجعت إلى حقها من البناء بخروجها عن ظاؤها وموضعها نصب بنزع الخافض ، والقول الثاني هي ضمة الأعراب وفيه خمسة أقوال أحدها أنها مبتدأ وأشد خبره وهو على الحكاية والتقدير لنزاع من كل شيعة الفريق الذي يقال أيهم فهو على هذا استفهام وهو قول الخليل والثاني كذلك في كونه مبتدأ وخبراً واستفهاماً إلا أن موضع الجملة نصب بنزاع وهو فعل معلق عن العمل ومعناه التمييز وهو قريب من معنى العلم الذي يجوز تعليقه كقولك علنت أيهم في الدار وهو قول يونس والثالث أن الجملة مستأنفة وأي استفهام ومن زائدة أي لنزاع كل شيعة وهو قول الأخفش والكسائي وهما يجيزان زيادة من في الواجب ، والرابع أن أيهم مرفوع بشيعة لأن معناه تشيع والتقدير : لنزاع من كل فريق يشيع أيهم وهو على هذا بمعنى الذي وهو قول المبرد والخامس أن نزع علقت عن العمل لأن معنى الكلام معنى الشرط والشرط لا يعمل فيما قبله والتقدير لنزعهم تشيعوا أم لم يتشيعوا أو ان تشيعوا ومثله لأضربن أيهم غضب أي ان غضبوا أو لم يغضبوا وهو قول يحيى عن الفراء وهو أبعدها عن الصواب » .



وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا  
 أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴿٧٣﴾ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّنْ  
 قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثْنًا وَرِءْيَا ﴿٧٤﴾ قُلْ مَن كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ  
 الرَّحْمَنُ مَدَدًا حَتَّىٰ إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ  
 فَسَيَعْلَمُونَ مَن هُوَ شَرٌّ مَّكَانًا وَأَضْعَفُ جُندًا ﴿٧٥﴾ وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ  
 اهْتَدَوْا هُدًى وَالْبَاقِيَتُ الصَّلَاحَتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ  
 مَّرَدًّا ﴿٧٦﴾

### اللفظة :

( مقاما ) : بفتح الميم اسم مكان من قام أو مصدر ميمي وقرىء  
 مقاما بالضم فيكون أيضاً اسم مكان أو مصدراً ميسياً من أقام الرباعي  
 المزيد والمرادها موضع القوم •

( ندياً ) : الندي المجلس ومجتمع القوم وحيث يتكدون  
 ويقال النادي •

( أثاثاً ) : الأثاث : متاع البيت والمال ويقال أثـ يـث ويأث  
 ويؤث أثاثاً وأثوثاً وأثاثه النبات أو الشعر : التفـ وكثر فهو  
 أثـ وأثيث •

( رئياً ) : فعل بسعنى مفعول ومعناه لمنظر فهو كالطحن والذبح  
بمعنى المطحون والمذبوح من رأيت على القلب كقولهم راء في رأى أو  
من الري الذي هو النعمة والترف من قولهم ريان النعيم •

### الاعراب :

( وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات قال الذين كفروا ) الواو استئنافية  
وإذا شرط مستقبل وجملة تتلى مضافة للظرف وعليهم متعلقان بتتلى  
وآياتنا نائب فاعل وبينات حال من آياتنا أي واضحات مبينات المقاصد  
والمعاني وجملة قال الذين كفروا لا محل لها لأنها جواب • ( للذين  
آمنوا أي الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً ) للذين آمنوا متعلقان بقال  
وجملة آمنوا صلة وأي استفهامية مبتدأ وخير خبر ومقاماً تمييز  
وأحسن عطف على خير وندياً تمييز • ( وكم أهلكنا قبلهم من قرن هم  
أحسن أثاثاً ورئياً ) كم خبرية في محل نصب مفعول أهلكنا وأهلكنا  
فعل وفاعل ومن قرن تمييز غير صريح لكم لأن تمييز كم الخبرية كثير  
ما يكون مجروراً بمن وسيأتي تفصيل لذلك وهم مبتدأ وأحسن خبر  
والجملة في محل نصب صفة لكم الخبرية ألا ترى أنك لو تركت هم  
لم يكن لك بد من نصب أحسن على الوصفية هذا ما ذكره الزمخشري  
وتابعه أبو البقاء على أن هم أحسن صفة لكم ونص أصحابنا  
على أن كم الاستفهامية والخبرية لا توصف ولا يوصف بها ،  
وأثاثاً تمييز ورئياً عطف عليه ويجوز أن يكون صفة لقرن • ( قل من  
كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مداً ) من اسم شرط جازم مبتدأ  
وكان فعل الشرط وهو فعل ماض ناقص واسمها مستتر يعود على من  
وفي الضلالة خبر كان والفاء رابطة للجواب واللام لام الأمر ويمدد

فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وله متعلقان يسمدد والرحمن فاعل ومدأ  
مفعول مطلق . ( حتى إذا رأوا ما يوعدون إما العذاب وإما الساعة )  
حتى حرف غاية وجر متعلق بالجواب وهو فسيعلمون وقيل مستأنفة  
أي تبدأ بعدها الجمل قال الشهاب في حاشية البيضاوي : وحتى هنا  
حرف ابتداء أي تبدأ بعدها الجمل أي تستأنف فليست جارة ولا عاطفة،  
وهكذا حيث دخلت على إذ الشرطية ، وجملة رأوا مضافة للظرف وما  
مفعول به وجملة يوعدون صلة وإما حرف شرط وتفصيل والعذاب  
والساعة بدل من ما والمعنى : يستمرون في الطغيان إلى أن يعلموا إذا  
رأوا العذاب أو الساعة من هو شر مكاناً وأضعف جنداً . ( فسيعلمون  
من هو شر مكاناً وأضعف جنداً ) الفاء واقعة في جواب إذا وهذا  
ما يرجح جعل إذا للغاية وسيعلمون فعل مضارع مرفوع والواو فاعل  
ومن موصولة مفعول به وهو مبتدأ وشر خبر والجملة صلة ويجوز أن  
تكون من استفهامية في محل رفع بالابتداء وهو مبتدأ ثان وشر خبر  
المبتدأ الثاني وهو وخبره خبر من وعندئذ تكون الجملة معلقة لفعل  
الرؤية فالجملة في محل نصب مفعول يعلمون . ( ويزيد الله الذين  
اهتدوا هدى ) لك أن تجعل الواو استئنافية فتكون الجملة مستأنفة  
ولك أن تجعلها عاطفة فتعطف الجملة على جملة الشرط المحكية بالقول  
أي وقل يزيد الله ويزيد الله الذين اهتدوا فعل مضارع وفاعل ومفعول  
به وجملة اهتدوا صلة وهدى تمييز أو مفعول به ثان ليزيد .  
( والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير مرداً ) والباقيات مبتدأ  
والصالحات صفة وخير خبر الباقيات وعند ربك الظرف متعلق بخير  
وثواباً تمييز وخير مرداً عطف على خير ثواباً أي مرجعاً وعاقبة ومغبة .

## الفوائد :

## ١ - من الداخلة على التمييز :

اختلف في معنى من التي يصرح بها مع التمييز فقليل للتبعيض ولذلك لم تدخل في نحو طاب نفساً لأن نفساً ليست أعم من المبهم الذي انطوت عليه الجملة وقال الثوريين : زائدة عند سيبويه لمعنى التبعيض ويدل على صحته انه عطف على موضعها نصباً قال الحطيئة :

طافت أمانة بالركبان آونةً      يا حسنه من قوام ما ومنتقبا

وأمانة بضم الهمزة اسم امرأة وآونة بالمد نصب على الظرفية والشاهد في قوله من قوام فإنه تمييز جر بن الزائدة في الكلام الموجب ولهذا عطف منتقياً على محلها بالنصب وما زائدة لتوكيد الكلام وقال ابن هشام : انها لبيان الجنس وقد سبقه الزمخشري الى ذلك لأن المشهور من مذاهب النحويين ما عدا الأخفش أن من لا تزداد إلا في غير الايجاب .

## ٢ - معنى التفضيل :

قل : ما معنى التفضيل في قوله « والباقيات الصالحات خير ثواباً وخير مردأً » وهل ثمة من شك وهل للمفاخر شرك في الثواب والمرد وأجيب بجوابين أولهما انه من وجيز كلامهم يقولون الصيف أحر من الشتاء أي أبلغ في حره من الشتاء في برده وثانيهما أن اسم التفضيل ذكر على سبيل المشاكلة لكلامهم السابق وقال الشهاب في حاشيته على البيضاوي : « وهذا جواب عما تخيل كيف فضلوا عليهم في خيرية الثواب والعاقبة والتفضيل يقتضي المشاركة وهم لا ثواب لهم وعاقبتهم لا خير فيها » .



أَفْرَأَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِعَائِنَا وَقَالَ لَأُوتِينَ مَالًا وَوَلَدًا ﴿٧٧﴾ أَطَّلَعَ  
 الْغَيْبَ أَمْ آتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا ﴿٧٨﴾ كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ  
 وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا ﴿٧٩﴾ وَنَرِيهِ مَا يَقُولُ وَيَأْتِينَا فَرْدًا ﴿٨٠﴾  
 وَآتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا ﴿٨١﴾ كَلَّا سَيَكْفُرُونَ  
 بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا ﴿٨٢﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى  
 الْكَافِرِينَ تَؤْزُهُمْ أَزًّا ﴿٨٣﴾ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَذًّا ﴿٨٤﴾

### اللفظة :

( أطلع ) أصله أطلع حذف همزة الوصل وبقيت همزة الاستفهام المفتوحة واطلع يتعدى بنفسه وبحرف الجر يقال اطلع الأمر وعليه : علمه ويقال أيضاً : اطلع طلع العدو بكسر الطاء وسكون اللام عرف باطن أمرهم وقد توهم بعضهم انه لا يتعدى إلا بعلی فأعرب الغيب بترع الخافض وإنما هو من قولهم اطلع الجبل إذا ارتقى الى أعلاه وطلع الشية قال جرير :

إني إذا مضر عليّ تحدثت لاقيت مطلع الجبال وعورا

فمطلع اسم مكان من اطلع المشدّد أصله اطلع على بناء الاقتعال فقلبت التاء طاء وأدغمت فيما قبلها وهو في البيت نصب على الظرفية والوعور جمع وعر أي صعب مفعول لاقيت أو مطلع هو المفعول به

ووعوراً حال يقول : إذا تقولت على مضر مالا أرتضيه أو حدثتها نفسها  
بقتلي تمرست بالصعاب ولا أبالي بها وسيأتي مزيد بحث عن استعمالها  
في الآية في باب البلاغة .

( وند ) : مضارع مد الشيء يمدّه من باب نصر أطاله وبسطه  
وجذبه ومدّ الحبل فامتدّ وهذا ممدّ الحبل قال ابن مقبل :

وللشمس أسباب كأن شعاعها ممدّ حبال في خباء مطنّب

وتمدّد الأديم وطراف ممدّد وأمد الجيش وضم إليه ألف رجل  
مدداً وللميم مع الدال خاصة التمدد كأن أصل المادة يشمل غيرها من  
انفروع وهذه من ميزات لغتنا العربية الخالدة ويقال مدحه وامتدحه  
أطال الشاء عليه ، ومدخ فلاناً بالخاء المعجمة أمدّه بالعون خيراً كان أم  
شراً عمله ، وتمدخ تكبر وتطاول ولا يخفى ما في الكبرياء والتطاول  
من تمدد وانتفاخ ، ومدر المكان طاله وامتد إليه ومدر الحوض شد  
خصاص حجارته بالمدر وهو الطين العلك الذي لا يخالطه رمل وهو  
سريع الامتداد إذا طينت به الحائط أو سيعته ، ومدس الجلد ونحوه  
دلكه ليتمد ، ومدشت عينه : امتد عليها الظلام وارتخى عصبها ومدشت  
يده فحلت وضوّلت فظهرت للرائي ممتدة لقلة اللحم عليها ، والمدش  
بفتحين ظلمة تمتد على العين من جوع ورخاوة عصب اليد وتسدل  
بالمنديل شده على رأسه أو اعتم به وهو قريب من معنى الامتداد ،  
ومدّن المدائن بناها ومصرها وجدد بناءها فامتدت عرضاً وطولاً  
والمدينة مجتمع بيوت زادت وامتدت فسميت مدينة ومنها سميت مدينة  
بشرب ومدينة السلام أي بغداد والمدائن مدينة قرب بغداد كان فيها إيوان  
كسرى وسميت بالجمع لكبرها وامتدادها وفيها يقول البحري سينيته  
ويشير إليها بقوله :

حضرت رحلي الهموم فوجهت الى أبيض المدائن عني  
أتسلى عن الهموم وآسى لمحلّ من آل ساسان درس

ومدحه أي مدحه وقد تقدم والمدى الغاية الطويلة الممتدة وأمدى  
فلاناً وماداه أمهله وأمدى الرجل تقدمت به السن وامتدت وتصادى في  
عنه دام على فعله وامتد في فجوره والمدية بضم الميم الشفرة الكبيرة  
الممتدة وهذا من غريب أمر لغتنا الشريفة •

( ونرثه ) : أي نسلبه منه ونأخذه بأن نخرجه من الدنيا خالياً من  
ذلك والمراد تزوي عنه ما يقوله من أنه سيناله في الآخرة •

( تؤزهم ) : الأز : الاستفزاز والتهيج وشدة الازعاج وهذه من  
أغراب مواد اللغة العربية كلها تدل على هذا المعنى والأز أيضاً شدة  
الصوت ومنه أز الرجل أزا وأزيراً أي غلا واشتد غليانه حتى سمع  
له صوت وفي الحديث « فكان له أزيز » وفي القاموس : وأزّت انقدر  
تؤز بالضم وتز بالكسر أزا وأزيراً وأزازاً بالفتح اشتد غليانها وأز  
النار أوقدها وأز الشيء حركه شديداً « وفي اللسان والأساس وغيرهما :  
هالني أزيز الرعد وصدّني أزيز الرحي وهزيزها وأزه على كذا :  
أغراه به وحمله عليه بازعاج وهو يأتز من كذا : يستعص منه وينزعج  
وتأزر المجلس هاج بمن فيه جميع ذلك يدل على الحركة والازعاج ،  
وأزب الماء يأزب بالضم والكسر جرى مسرعاً والمئزاب مجرى الماء  
والجمع مأزيب ، وأزج البيت بناء طولاً وعرضاً ، وأزحت قدمه زلت ،  
وأزر يأزر بالكسر بالشيء أحاط به والنبات التف وأزره مؤازرة  
عاونه وبادر الى إغاثته والأزر القوة والظهر يقال شد به أزره أي ظهره  
والمئزر معروف ويقال شد للأمر مئزره إذا تشمر له وسارع اليه ، وأزف

يَأْزِفُ بِالْفَتْحِ أَزْفاً وَأَزَوْفاً اقْتَرَبَ وَأَزَفَ الرَّجُلُ عَجَلَ وَأَزَفَهُ إِزْفافاً  
أَعَجَلَهُ وَأَزَفَتِ الْآزِفَةُ اقْتَرَبَتِ الْقِيَامَةُ وَفُلَانٌ يَمْشِي الْأَزْفَى بِثَلَاثِ حَرَكَاتٍ  
أَيَّ يَمْشِي سَرِيعاً ، وَالْمَأْزِقُ الْمَضِيقُ وَمَوْضِعُ الْحَرْبِ ، وَأَزَلَ يَأْزِلُ وَقَعَ  
فِي ضَيْقٍ وَشِدَّةٍ ، وَأَزَمَهُ أَزْماً وَأَزَوْماً عَضَهُ وَالْحَبْلُ أَحْكَمُ فَتْلُهُ وَتَأْزَمُ  
الْقَوْمُ أَصَابَتْهُمْ أَزْمَةٌ وَالْأَزْمَةُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الزَّايِ وَالْأَزْمَةُ  
الشَّدَّةُ وَالضَّيْقَةُ وَأَزَى الرَّجُلُ حَاذَاهُ وَدَانَاهُ وَجَلَسَ إِزَاءَهُ أَيَّ أَمَامَهُ وَفِي  
كُلِّ ذَلِكَ مَا يَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ وَحَرْفِ الزَّايِ أَجْمَالاً يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ وَمَا هُوَ  
قَرِيبٌ مِنْهُ وَسَيَأْتِيكَ مَا هُوَ مُعْجَبٌ مِنْ غَرِيبِ أَمْرِهِ .

( وولدا ) : الولد اسم مفرد قائم مقام الجمع والولد بضم الواو  
وسكون وقد قرئ بها بمعنى الولد فهما لغتان وقيل بل هي جمع  
لولد نحو أُسْدٌ وَأَسَدٌ وَعُرْبٌ وَعَرَبٌ .

### الاعراب :

( أفرأيت الذي كفر بآياتنا وقال لأوتين مالا وولداً ) الهمزة للاستفهام  
التعجبى والفاء على حالها من التعقيب كأنه قال أخبرك أيضاً بقصة هذا  
الكافر عقب حديث أولئك ورأيت هنا بمعنى أخبرني وقد تقدم بحثها  
مفصلاً والذي هو مفعولها الأول وجملة كفر بآياتنا صلة وقال عطف  
على كفر ، لأوتين اللام جواب لقسم مقدر ونائب الفاعل مضمرة تقديره  
أنا ومالا مفعول به ثانٍ لأوتين وولداً عطف على مالا . ( أطلع الغيب  
أم اتخذ عند الرحمن عهداً ) الهمزة للاستفهام واطلع فعل ماضٍ وفاعله  
هو يعود على الكافر قيل هو العاصي بن وائل وستأتي قصته في باب  
الفوائد وأم حرف عطف معادل للهمزة واتخذ فعل ماضٍ وفاعله مستتر  
يعود عليه وعند الرحمن مفعول به ثانٍ لاتخذ وعهداً مفعول به أول .



( كلا سنكتب ما يقول ونمد له من العذاب مداً ) كلا حرف ردع وزجر وفيها أقوال كثيرة سنوردها في باب الفوائد وسنكتب فعل مضارع مرفوع وفاعله مستتر تقديره نحن وصدره بالسین من باب ما يقوله المتوعد لخصمه سوف أتقم منك يعني لا تغتر بطول الزمان فإن الانتقام آتيك أو سنظهر له ونعلمه أنا كتبنا ، وما مفعول به وجسلة يقول صلة ونمد عطف على نكتب وله متعلقان بنمد ومن العذاب حال لأنه كان سفة لمداً ومداً مفعول مطلق أو مفعول به ان كان بمعنى المدد . ( ونرثه ما يقول ويأتينا فرداً ) ونرثه عطف على نمد والفاعل نحن والهاء منصوب بنزع الخافض وما مفعول به والتقدير ونرث منه ما يقوله ويجوز أن تكون الهاء هي المفعول به وما بدل اشتغال من الهاء والمعنى نرث ما عنده من المال والأهل والولد وجسلة يقول صلة ويأتينا عطف على ما تقدم والفاعل مستتر تقديره هو ونا ضمير فصل فاعل وفرداً حال ( واتخذوا من دون الله آلهة ليكونوا لهم عزاً ) واتخذوا فعل وفاعل وحذف المفعول الأول وهي الأوثان المفهومة من سياق الحديث ومن دون الله حال وآلهة هي المفعول الثاني ، ليكونوا اللام لام التعليل ويكونوا فعل مضارع ناقص منصوب بأن مضمرة بعد اللام والواو اسمها ولهم حال وعزاً خبر يكونوا . ( كلا سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم ضداً ) كلا تقدم أنها حرف ردع وزجر لتعززهم بها سيكفرون فعل مضارع مرفوع وبعبادتهم متعلقان بيكفرون أي سيجحدون عبادتها وينكرونها ، فالمصدر أضيف الى مفعوله ويكونون عطف على يكفرون والواو اسمها وعليهم حال وضداً خبر يكونون ووحده وهم جمع لمحا لأصله لأنه في الأصل مصدر والمصادر لا تشئ ولا تجمع أو لأنه مفرد في معنى الجمع وللزمخشري في توحيد الضد كلام حسن سننقله في باب البلاغة . ( ألم تر أننا أرسلنا الشياطين على

الكافرين تؤزهم أزا ) ألم الهمزة للاستفهام التقريري ولم حرف نهي وقلب وجزم وتر فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله أنت وأن وما في حيزها سدت مسد مفعولي تر وأن واسمها وجملة أرسلنا خبرها والشياطين مفعول به وجملة تؤزهم حالية وأزا مفعول مطلق . ( فلا تعجل عليهم إنما نعد لهم عدلاً ) الفاء الفصيحة أي إن عرفت هذا كله فلا تعجل وعليهم متعلقان بتعجل وإنما كافة ومكفوفة وجملة نعد لهم حالية وعداً مفعول مطلق .

## البلاغة :

### ١ - الاستعارة المكنية :

١ - الاستعارة المكنية في قوله « اطلع الغيب » فقد شبه الغيب المجهول المثلث بالاسرار بجبل شامخ الذرا لا يرقى الطير الى مداه فهو مجهول تتحطم عليه آمال الذين يريدون استشفاف آفاقه وادراك تهاويله ثم حذف الجبل أي المشبه به وأخذ شيئاً من خصائصه ولوازمه وهو الاطلاع والارتقاء واستشراق مغيباته والغرض من هذه الاستعارة السخرية البالغة كأنه يقول أوبلغ هذا مع حقارته وتفاهة أمره وصغار شأنه أن ارتقى الى الغيب المحجب بالاسرار المطلسم بالخفاء ؟

### ٢ - توحيد الضد :

قال الزمخشري : « فإن قلت : لم وحد ؟ قلت وحد توحيد قوله عليه الصلاة والسلام « وهم يد على من سواهم » لاتفاق كلمتهم وانهم كشيء واحد لفرط تضامنهم وتوافقهم » والواو في يكفرون يجوز أن تعود على الآلهة أي يجحدون عبادتهم لها أو للمشركين أي ينكرونها لسوء المغبة والمصير .

## الفوائد :

أوجه كلاً :

للنحاة في هذه اللفظة مذاهب ستة :

١ - مذهب جمهور البصريين كالخليل وسيبويه وأبي الحسن الأخفش وأبي العباس المبرد أنها حرف ردع وزجر وهذا معنى لاثق بها حيث وقعت في القرآن الكريم وقد زجر بها العشاق لائمهم فقال أحدهم وهو عروة بن أذينة على الأرجح :

يقلن لقد بكيت فقلت : كلاً وهل يبكي من الطرب الجليل؟  
ولكن أصاب سواد عيني عويد قذى له طرف حديد  
فقلن فما لدمعها سواء أكلتا مقلتيك أصاب عود؟

٢ - مذهب النضر بن شميل أنها حرف تصديق بمعنى نعم فتكون جواباً ولا بد حينئذ من شيء يتقدمها لفظاً أو تقديرأ.

٣ - مذهب النكسائي وأبي بكر بن الأنباري ونصر بن يوسف وابن واصل أنها بمعنى حقاً .

٤ - مذهب أبي عبد الله الباهلي أنها رد لما قبلها وهذا قريب من الأول .

٥ - أنها صلة في الكلام بمعنى إي كذا قيل وفيه ظر فإن إي حرف جواب مختص بالقسم .

٦ - أنها حرف استفتاح وهو قول أبي حاتم .

هذا وقد ذكرت كلا في خمس عشرة سورة مكية وجسلة ما ذكرت  
ثلاث وثلاثون مرة •

يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا ﴿٨٥﴾ وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ  
إِلَى جَهَنَّمَ وَرِدًّا ﴿٨٦﴾ لَا يَمْلِكُونَ الشَّفْعَةَ إِلَّا مَنِ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا  
﴿٨٧﴾ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا ﴿٨٨﴾ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ﴿٨٩﴾ تَكَادُ  
السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا ﴿٩٠﴾ أَنْ  
دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا ﴿٩١﴾ وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا ﴿٩٢﴾ إِنْ كُلُّ  
مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتِي الرَّحْمَنِ عَبْدًا ﴿٩٣﴾ لَقَدْ أَحْصَاهُمْ  
وَعَدَّهُمْ عَدًّا ﴿٩٤﴾ وَكُلُّهُمْ عِندَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا ﴿٩٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا  
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا ﴿٩٦﴾ فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ  
لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا ﴿٩٧﴾ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ  
هَلْ يُحِصُّ مِنْهُمْ مِّنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ﴿٩٨﴾

### اللفظة :

( وفدًا ) : الوفد مصدر وفد وفد وفد وفد ووفوداً ووفادة وإفادة •



إلى أو على الأمير قدم وورد رسولاً فهو وافد ، وجمع وافد وهم القوم  
يجتمعون فيردون البلاد ويفدون على الأمير ونحوه •

( ورداً ) : القوم الواردون الى الماء عطاشاً قد تقطعت أعناقهم  
من العطش •

( إداً ) : بالكسر والفتح العجب وقيل العظيم المنكر والإداة الشدة  
وآدني الأمر أثقلني وعظم علي إداً وفي القاموس « الإد والإداة بكسرهما  
العجب والأمر الفظيع والداهية والمنكر كالإد بالفتح وأدته الداهية تؤده  
بالضم وتؤده بالكسر وتأده بالفتح دته » •

( وداً ) : مودة ومحبة وفي المصباح « وودته أوده من باب تعب  
وداً بفتح الواو وضمتها أجيبته والاسم المودة وودت لو كان كذا أيضاً  
وداً وودادة تسنيته » وفي المختار : « الود بضم الواو وفتحها وكسرهما  
المحبة فهي مثلثة الواو والأرجح الضم وبها قرأ السبعة وقرئ في غير  
السبعة بفتحها وكسرهما ويحتل أن يكون المفتوح مصدراً والمضوم  
والمكسور اسمين » •

( لداً ) : جمع ألد أي شديد الخصومة وجميل قول الزمخشري :  
« اللد الشداد والخصومة بالباطل الآخذون في كل لديد أي في كل شق  
من المراء والجدال لفرط لجاجهم » وفي الأساس : « رجل ألد وألندد  
ويكندد وفيه لدد وقوم لدد ولادده ملادة ولداداً وهو شديد اللداد  
ونركت فلافاً يتردد ويتلدد يتلفت وضربه على لديدي غنقه وهما  
صفحتاها وضربه على متلددده على غنقه قال :

ولو شئت فجتني من القوم جرة

بعيدة بين العجب والمتلدد

( ركزاً ) : الركز الصوت الخفي ومنه ركز الرمح إذا غيب طرفه في الأرض والركاز المال المدخون .

( وتحس ) : بضم التاء مضارع أحسّ وفي المصباح : « الحس والحسيس الصوت الخفي وحسه حساً فهو حسيس مثله قتله قتلاً فهو قتل وأحس الرجل الشيء احساساً علم به يتعدى بنفسه مع الألف قال تعالى : « فلما أحس عيسى منهم الكفر » ، وربما زيدت فيه الباء فقل أحس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت أيضاً » .

### الاعراب :

( يوم نحشر المتقين الى الرحمن وفداً ) الظرف منتهى بفعل محذوف قدره بعضهم باذكر وقدره الزمخشري بقوله « نصب يوم بمضمر أي يوم نحشر ونسوق تفعل بالفريقين مالا يحيط به الوصف » وقال غيره العامل فيه قوله فيما بعد « لا يملكون » وجملة نحشر مضافة الى الظرف وفاعل نحشر ضمير مستتر تقديره نحن والمتقين مفعول به والى الرحمن متعلقان بنحشر ووفداً حال وقد تكرر ذكر الرحمن في هذه السورة ست عشرة مرة . ( ونسوق المجرمين الى جهنم ورداً ) عطف على الجملة السابقة وورداً حال أيضاً أي واردين كما يرد العطاش اليهم مشاة عطاشاً يكاد يقتلهم الظمأ . ( لا يملكون الشفاعة إلا من اتخذ عند الرحمن عهداً ) الجملة مستأنفة مسوقة لتقرير حال الناس جميعاً مؤمنهم وكافرهم ولا علاقة لها بالفريقين المتقدمين فلا نافية ويملكون فعل مضارع مرفوع والواو فاعل تعود على الناس كلهم والشفاعة مفعول به وإلا أداة حصر ومن اسم موصول محله الرفع على البدل من

الواو أو النصب على الاستثناء المتصل وجملة اتخذ صلة وعند الرحمن ظرف متعلق بسحذوف هو المفعول الثاني لاتخذ وعهداً هو المفعول الأول واختار أبو البقاء والزمخشري أن يكون الاستثناء منقطعاً هذا وقد اضطربت الأقوال في هذه الآية ولهذا سنفرد بها بحثاً خاصاً في باب الفوائد • ( وقالوا اتخذ الرحمن ولداً ) جملة اتخذ الرحمن ولداً مفعول انقول واتخذ الرحمن ولداً فعل وفاعل ومفعول به • ( لقد جئتم شيئاً إداً ) اللام منوطة للقسم وقد خرف تحقيق وجئتم فعل وفاعل وشيئاً مفعول به وإداً صفة • ( تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هدأ ) تكاد من أفعال المقاربة العاملة عمل كان والسموات اسمها وجملة يتفطرن خبرها والنون فاعل ومنه جار ومجرور متعلقان يتفطرن وتنشق الأرض فعل مضارع وفاعل وتخر الجبال فعل مضارع وفاعل وهذا مصدر في موضع الحال أي مهدودة أو مفعول مطلق لأنه مصدر على غير لفظ الفعل وإنما هو مرادفه لأن الخرور هو السقوط والهدم واختار الزمخشري أيضاً أن يكون مفعولاً لأجله أي لأن تهد وهبد يستعمل متعدياً ولزماً فعلى الوجه الأول هو متعد لأنه صيغ منه معنى اسم المفعول وعلى الثاني هو لازم لأن خر لازم ومرادفه يجب أن يكون مثله فتأمل هذا فانه دقيق • ( أن دعوا للرحمن ولداً ) أن وما في حيزها مصدر فيه ثلاثة أوجه البدلية من الهاء في منه فهو كقوله :

على حالة لو أن في القوم حاتماً على جوده لذن بالماء حاتم

فقد روي حاتم مجروراً لأنه بدل من ضمير جوده وستحدث في باب الفوائد عن هذا البيت والنصب بنزع الخافض والجار والمجرور في محل نصب مفعول لأجله علل الهد بدعاء الولد للرحمن والرفع بأنه فاعل هدأ أي هدها دعاء الولد للرحمن •

ودعوا فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين وللرحمن متعلقان بدعوا وولداً مفعول دعوا الثاني والأول محذوف تقديره معبودهم لأن معنى دعوا سموا وهي تتعدى لاثنتين ويجوز دخول الباء على الثاني تقول دعوت ولدي يزيد ودعوت ولدي زيدا، وقال الشاعر :

دعني أخاها أم عمرو ولم أكن أخاها ولم أرضع لها بلبان

وقال آخر :

ألا رب من يدعى نصيحاً وإن يغب

تجسده بغيب منك غير نصيح

وقال الزمخشري : « اقتصر على أحدهما الذي هو الثاني طلباً للعموم والإحاطة بكل ما دعا له ولداً ، أو من دعا بمعنى الذي مطاوعه مافي قوله عليه السلام : من ادعى إلى غير مواليه وقول الشاعر :

إنا بني نهشل لا ندعي لأب عنه ولا هو لا بالأبناء يشرينا

أي لا تنسب إليه » • ( وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولداً ) الواو حالية أو عاطفة وما نافية وينبغي فعل مضارع وللرحمن متعلقان به وأن يتخذ مصدر مؤول في محل رفع فاعل وولداً مفعول به • ( إن كل من في السموات والأرض إلا آتي الرحمن عبداً ) إن نافية وكل مبتدأ ومن مضاف إليه وفي السموات والأرض متعلقان بمحذوف صلة من ويجوز أن تكون من نكرة موصوفة بالجار والمجرور لأنها وقعت بعد كل نكرة ولعله أولى وإلا أداة حصر وآتي الرحمن خبر وعبداً حال



من الضير المستتر في آتي • ( لقد أحصاهم وعدهم عدأ ) اللام موطئة  
 للقسم وقد حرف تحقيق وأحصاهم فعل وفاعل مستتر ومفعول به  
 وعدهم عطف على أحصاهم وعدأ مفعول مطلق • ( وكلهم آتية يوم  
 القيامة فرداً ) الواو عاطفة وكلهم مبتدأ وآتية خبر ، وكل إذا أضيف  
 الى معرفة ملفوظ بها نحو كلهم وكل الناس فالمنقول أنه يجوز أن يعود  
 الضير مفرداً على لفظ كل فتقول كلكم ذاهب ويجوز أن يعود جمعاً  
 مراعاة للمعنى فتقول كلكم ذاهبون أما إن حذف المضاف المعرفة  
 فالمسحوع من العرب الوجهان لأن الأول أنكره بعضهم ، ويوم القيامة  
 ظرف متعلق بآتية وفرداً حال • ( إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات  
 سيجعل لهم الرحمن وداً ) ان واسمها وجملة آمنوا صلة وجملة عملوا  
 الصالحات عطف على آمنوا وجملة سيجعل خبر ان ولهم مفعول يجعل  
 الثاني والرحمن فاعل ووداً مفعول يجعل الاول وهذا الجعل بالنسبة  
 للدنيا طبعاً أي يزرع في قلوبهم مودة من غير تودد منهم • ( فإنما يسرناه  
 بلسانك لتبشر به المتقين وتنذر به قوماً لداً ) الفاء الفصيحة لأنها عطف  
 على مقدر كأنه قيل بلغ هذا المنزل عليك وبشر به وأنذر فإنما يسرناه  
 وانما كافة ومكفوفة وقد أفادت التعليل لهذا المقدر ويسرناه فعل ماض  
 وفاعل ومفعول به وبلسانك متعلقان بمحذوف حال أي جاريماً ، لتبشر  
 اللام للتعليل وتبشر فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل  
 وبه متعلقان بتبشر والمتقين مفعول به وتنذر معطوف وبه متعلقان بتنذر  
 وقوماً مفعول به ولداً صفة • ( وكم أهلكنا قبلهم من قرن ) كم خبرية  
 مفعول مقدم أهلكنا وقبلهم ظرف متعلق بأهلكنا ومن قرن تمييز وقد  
 تقدم تقريره والمراد أمة • ( هل تحسّ منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً )  
 هل حرف للاستفهام الانكاري وتحسّ فعل مضارع وفاعله مستتر  
 تقديره أنت ومنهم حال لأنه كان صفة لأحد ومن حرف جر زائد وأحد

مجرور بمن لفظاً مفعول به منصوب محلاً أو حرف عطف وتسمع عطف على تحسولهم حال وركزاً مفعول به •

## البلاغة :

اُظوت خواتيم سورة مريم على فنون عديدة :

أولها : التكرار فقد تكرر ذكر الرحمن كما قلنا ست عشرة مرة في السورة معظمها في خواتيمها والفائدة فيه انه هو الرحمن وحده لا يستحق هذا الاسم غيره وخلق لهم جميع متطلباتهم التي بها قوام معاشهم فهل اعتبر الانسان ؟ أم لا يزال الغطاء مسدولاً على عينيه والوقر يغشى أذنيه ؟ فمن أضاف اليه ولداً جعله كالاناسي المخلوقة وأخرجه بذلك عن استحقاق هذا الاسم الجدير به وحده •

وثانيها : الالتفات في قوله « لقد جئتم » التفت من الغيبة الى الخطاب لمشافهتهم بالأمر المنكر الذي اجترحوه ، والبدع العجيب الذي ارتكبوه •

## الفوائد :

١ - قلنا ان أقوال المعربين اضطربت في قوله تعالى لا يملكون الشفاعة الى آخر الآية وقد اخترنا ما رأيناه - في نظرنا - أمثل الأوجه وننقل فيما يلي لمعاً من أقوالهم مع التعليق عليها بما يناسب المقام فقد تورط الزمخشري ، وجلّ المعصوم ، بقوله « ويجوز أن تكون - أي الواو في يملكون - علامة للجمع كالتي في أكلوني البراغيث » من جهتين الأولى إنه نسب الى القرآن وهو أبطل الكلام أردأ اللغات

وأشدها نكراً حتى لقد ضرب المثل بقبحها والثانية انه إذا جعله علامة لمن فقد كشف معناه وأفصح بأنها متناولة جمعاً ثم أعاد على لفظها بالإفراد ضمير اتخذ ففيه الاعادة على لفظها بعد الاعادة على معناها بما يخالف ذلك وهو مستنكر عندهم لأنه اجمال بعد ايضاح وذلك تعكيس على طريق البلاغة وانما محجتها الواضحة الايضاح بعد الاجمال .

وقال البيضاوي : « إلا من اتخذ عند الرحمن عهداً » إلا من تحلى بما يستعد به ويستأهل أن يشفع للعصاة من الايمان والعمل الصالح على ما وعد الله تعالى أو إلا من اتخذ من الله إذناً فيها كقوله تعالى : « لا تنفع الشفاعة إلا من أذن له الرحمن » من قولهم عهد الأمير الى فلان بكذا إذا أمره به ومحل الرفع على البدل من الضمير أو النصب على تقدير مضاف أي إلا شفاعته من اتخذ » وهو شبيه بالرأي الذي جنحنا اليه إلا أنه جنح الى القول بأن الاستثناء منقطع . وعبارة أبي حيان : « والضمير في لا يسلكون عائد على الخلق الدال عليهم ذكر المتقين والمجرمين إذ هم قسماء والاستثناء متصل ومن بدل من ذلك الضمير أو نصب على الاستثناء ولا يملكون استئناف اخبار » ثم أورد أقوالاً عديدة ضرب عنها صفحاً .

وقال أبو البقاء « لا يسلكون حال إلا من اتخذ في موضع نصب على الاستثناء المنقطع وقيل هو متصل على أن يكون الضمير في يسلكون للمتقين والمجرمين وقيل هو في موضع رفع بدلاً من الضمير في يسلكون » .

وفي الكرخي شارح الجلالين « قوله أي الناس قدره تمهيداً لجعل الاستثناء في قوله إلا من اتخذ منصلاً لدلالة ذكر الفريقين المتقين والمجرمين إذ هما قسماء وقيل ضمير يملكون عائد على المجرمين المراد بهم الكفار ، قال بعضهم لا يملكون أن يشفعوا لغيرهم كما يملك المؤمنون » وحسبنا ما تقدم فقد طال مجال القول .

## ٢ - عودة الى بيت الفرزدق :

ونعود الى بيت الفرزدق وهو من أبيات له يعتذر عما وقع منه في السفر مع دليله عاصم العنبري حين ضل عن الطريق والابيات هي :

فلما تصافنا الأداة أجهشت      الى غضون العنبري الجراضم  
فجاء بجلود له مثل رأسه      ليشرب ماء القوم بين الصرائم  
على حالة لو أن في القوم حاتماً      على جوده لذن بالماء حاتم

والتصافن اقتسام الماء القليل بالصفن وهو وعاء صغير لنحو الوضوء والأداة ظرف الماء وجمعها أداوى وإيقاع التصافن عليها مجاز لأنها محل الماء والمراد تقاسمنا الماء فهو مجاز مرسل علاقته المحلية والجهش والاجهاش تضرع الانسان الى غيره وتهيته للبكاء اليه كالصبي الى أمه ، وغضون الجلد مكاسره ، وإسناد الاجهاش اليها مجاز عقلي أو مجاز مرسل علاقته المحلية أيضاً لأنها محل ظهور أثره والجراضم واسع البطن كثير الأكل والمراد بالجلمود إناء صلب كبير مثل رأسه أي رأس العنبري وفيه إشارة بارعة إلى حمقه لأن افراط الرأس في العظم أمانة البلادة وفي الصلابة أيضاً إشارة الى ذلك وقوله بين الصرائم جمع صريمة وهي منقطع الرمل إشارة الى أنهم كانوا في مفازة عمياء لا ماء بها على حالة ضئيلة بحيث لو ثبت في تلك الحالة أن حاتماً في القوم مع جوده المشهور لبخل بالماء وعلى بمعنى في ورواية المبرد في كامله على ساعة .



## سورة طه

مَكِّيَّةٌ وَأَيَّانَهَا خَمْسٌ وَثَلَاثُونَ وَمِائَةً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طه ﴿١﴾ مَا أُنزِلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ إِلَّا لِتُشَقَّ ﴿٢﴾ إِلَّا تَذِكْرَةٌ

لِمَن يَخْشَى ﴿٣﴾ تَنْزِيلًا مِّمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَى ﴿٤﴾

الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ﴿٥﴾ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا

بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى ﴿٦﴾ وَإِنْ يُجْهَرُ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ﴿٧﴾

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴿٨﴾

## اللغة :

( العلاء ) : ويجوز كتابتها بالياء والألف لأن الفعل علا يعلو وعلي  
يعلى وهي المرتبة والرفعة وقال السيوطي وأبو البقاء : هي جمع عليا  
ككبرى وكبر فكتبت بالياء .

( استوى ) : لها في اللغة معان كثيرة قال في القاموس : « استوى  
الشيء اعتدل واستقام يقال : سويت الشيء فاستوى واستوى الرجل :

استقام أمره وانتهى شبابه وبلغ أشده ، واستوى عليه : ظهر واستوى  
 واستوى على ظهر الدابة استقر ، يقال : استوى على سرير الملك كناية  
 عن التملك واستوى الى الشيء قصده واستوت به الأرض هلك ودفن  
 فيها واستوى الطعام نضج • وأصل الفعل الثلاثي سَوِيَ يَسْوِي  
 سَوًى الرجل : استقام أمره •

وقال في الأساس : « استوى الشيئان وتساويا وساوى أحدهما  
 صاحبه وفلان يساويك في العلم وساوى بين الشيئين وسوَّى بينهما  
 وساويت هذا بهذا وسويته قال الراعي :

بجُردٍ عليهنَّ الأجلَّة سَوَّيت

بضيف الشتاء والبنين الأصاغر

أي يصونها صيانة الضيوف والأطفال وسويت المعوج فاستوى  
 ورزقك الله تعالى ولداً سوياً لا داء به ولا عيب وهما على سوية من  
 الأمر وسواء وفيه النصفة والسوية وهما سَوَاء وهما سواسية في الشر  
 وأتما سِيان وما هو بسيّ لك وفعل القوم كذا ولا سيما زيد ومكان  
 سَوًى : وسط بين الحدين وجاءوا سوى فلان وسَوَاءَه « فرآه في  
 سَوَاء الجحيم » في وسطها وضرب سواءَه وسطه وضربه على مستوى  
 مَقَرَّقه قال بعض بني أزنم :

نحن من خير مَعَدَّة نسأ ولنا قِدَمًا على الناس المهل

إذ ضربنا الصِّمَّة الخير على مستوى مفرقه حتى انفجـل

ورجل سَوَاء القدم : مستويها ليس لها أخمص ، ومن المجاز :  
 إذا صليت الفجر استويت اليك قصدتك قصداً لا ألوي على شيء

« ثم استوى الى السماء » واستوى على الدابة والفراش والسرير  
واقتهى شبابه واستوى واستوى على البلد » وسيأتي المراد به في الآية  
في باب البلاغة .

( الثرى ) : في المصباح : « الثرى وزان الحصى ندى الأرض ،  
وأثرت الأرض بالألف كثر ثراها والثرى أيضاً : التراب الندي فإن لم  
يكن ندياً فهو تراب ولا يقال له حينئذ ثرى » وفيه أيضاً : « نديت  
الأرض ندى من باب تعب فهي ندية مثل تعبته ويعدّى بالهز والتضعيف  
وأصابها نداوة وندوة بالضم والتثقيل » وفي الأساس واللسان  
وغيرهما : « شهر ثرى ، وشهر ترى ، وشهر مَرعى أي تكون  
الأرض ندية أولاً ثم ثرى الخضرة ثم يطول النبات حتى يصلح للراعية  
وثرى المطر التراب يثريه وهو مَثري وثرى التراب فهو ثرى وثرى  
التراب نديته وثرى السويق » .

( وأخفى ) سيأتي الكلام فيها في باب الاعراب .

### الاعراب :

( طه ) تقدم القول في فواتح السور واعرابها . ( ما أنزلنا عليك  
القرآن لتشقى ) ما نافية وأنزلنا فعل وفاعل وعليك متعلقان بأنزلنا  
والقرآن مفعول به ولتشقى اللام للتعليل وتشقى فعل مضارع منصوب  
بأن مضمرة بعد اللام وسيأتي المراد بالشقاء في باب الفوائد .  
( إلا تذكرة لمن يخشى ) إلا أداة حصر وتذكرة مفعول لأجله والاستثناء  
منقطع ، قال أبو البقاء ولا يجوز أن يكون مفعولاً من أجله لأنزلنا  
المذكورة لأنها قد تعدت الى مفعول له وهو لتشقى فلا تتعدى الى آخر  
من جنسه ولا يصح أن يعمل فيها لتشقى لفساد المعنى ، وقيل تذكرة

مصدر في موضع الحال واختار الزمخشري أن تكون تذكرة مفعولاً لأجله قال : « وكل واحد من لتشقى وتذكرة علة للفعل إلا أن الأول وجب مجيئه مع اللام لأنه ليس لفاعل الفعل المعلن ففاته شريطة الانتصاب على المفعولية والثاني جاز قطع اللام عنه ونصبه لاستجماع الشرائط » وعلى هذا جرى معظم المعريين والمفسرين ، قال الكرخي في تعليقه على عبارة الجلال السيوطي : « أشار الى أن الاستثناء منقطع وأن تذكرة مفعول من أجله والعامل أنزلناه المقدر لا المذكور وكل واحد من لتشقى وتذكرة علة لقوله ما أنزلنا وتعدى في لتشقى باللام لاختلاف العامل لأن ضمير أنزلنا لله وضمير لتشقى للنبي فلم يتحد الفاعل واتحد في تذكرة لأن المذكر هو الله تعالى وهو المنزل فنصب بغير لام » وأنكر أبو علي الفارسي أن يكون مفعولاً لأجله أو بدلاً من لتشقى قال وإنما هو منصوب على المصدرية أي أنزلناه لتذكر به تذكرة ، وإنما أوردنا هذه الأقوال على تباينها وتدافعها لأننا لم نستطع الترجيح بينها . ( تنزيلاً ممن خلق الأرض والسماوات العلى ) مفعول مطلق لفعل محذوف وتقديره نزلناه تنزيلاً فحذف وجوباً على حد قول ابن مالك :

والحذف حتم مع آت بدلاً من فعله كندلاً اللذ كان دلاً

وأجاز الزمخشري فيه وجوهاً كلها واردة فقال « في نصب تنزيلاً وجوه : أن يكون بدلاً من تذكرة إذا جعل حالاً لا إذا كان مفعولاً له لأن الشيء لا يعلى بنفسه وأن ينصب بنزل مضمراً وأن ينصب بأنزلنا لأن معنى ما أنزلناه إلا تذكرة أنزلناه تذكرة ، وأن ينصب على المدح والاختصاص ، وأن ينصب بيخشى مفعولاً به أي أنزله الله تذكرة لمن يخشى تنزيل الله وهو معنى حسن وإعراب بين » وممن متعلقان بتنزيلاً وجملة خلق الأرض والسماوات صلة والعلى صفة . ( الرحمن



على العرش استوى ) الرحمن خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو أو مبتدأ  
وعلى العرش متعلقان باستوى وجملة استوى خبر ثان لـ « هو » المقدرة  
أو خبر الرحمن وسيأتي معنى الاستواء على العرش في باب القوائد .  
( له مافي السموات ومافي الأرض وما بينهما وماتحت الثرى ) له خبر مقدم  
وما مبتدأ مؤخر وفي السموات صلة وما في الأرض عطف على مافي  
السموات وما بينهما كذلك وما عطف على ما وتحت الثرى ظرف متعلق  
بمحذوف صلة ما . ( وإن تجهر بالقول فإنه يعلم السر وأخفى ) الواو  
استئنافية مسوقة لبيان شرع الله تعالى في دعائه وإن شرطية وتجهر فعل  
الشرط وفاعله مستتر تقديره أنت وبالقول جار ومجرور متعلقان بتجهر  
فإنه الفاء رابطة لأن الجواب جملة اسمية وإن وأسسها جملة يعلم السر  
خبرها وأخفى عطف على السر أي أخفى منه فهو اسم تفضيل من خفي  
بمعنى استتر وغاب وأجاز بعضهم أن يكون فعلاً ماضياً أي وأخفى  
الله عن عباده غيبه وعندنا أن ذلك غير جائز لأنه من جهة اللفظ يلزم منه  
عطف الفعلية على الاسمية إن كان المعطوف عليه هو الجملة الكبرى  
أو عطف الماضي على المضارع إن كان المعطوف عليه الجملة الصغرى  
وكلاهما دون الأحسن ومن جهة المعنى واضح أن المقصود الحض على  
ترك الجهر باسقاط فائدته من حيث إن الله يعلم السر وما هو أخفى منه  
فكيف يبقى للجهر فائدة وكلاهما على هذا التأويل مناسب لترك الجهر  
وأما إذا جعل فعلاً فيخرج عن مقصود السياق ، واعلم أنهم قد يحذفون  
من من افعل إذا أريد به التفضيل ومعنى الفعل وهم يريدونها فتكون  
كالمنطوق بها نحو زيد أكرم وأفضل فلم تأت بألف ولا م كما لم تأت  
بها مع من لأن الوجود حكماً كالوجود لفظاً أي : يعلم السر وأخفى  
منه والذي يدل على ارادة من أن أخفى لا ينصرف كما لا ينصرف آخر  
من قولك مررت برجل آخر إذا أردت من معه وإن لم تذكره وإنما

نكره للمبالغة في الخفاء • ( الله لا إله إلا هو له الاسماء الحسنى )  
 الله مبتدأ وجملة لا إله إلا هو الاسمية خبر وقد تقدم اعراب لا إله إلا  
 هو مفصلاً وله خبر مقدم والاسماء مبتدأ مؤخر والحسنى صفة  
 للأسماء والجملة خبر ثان • ومعلوم أن جمع التكسير في غير العقلاء  
 يعامل معاملة المؤنثة الواحدة •

### الفوائد :

١ - روى التاريخ : ان أبا جهل والنضر بن الحارث قالا له :  
 إنك شقي لأنك تركت دين آبائك فأريد رد ذلك بأن دين الاسلام وهذا  
 القرآن هو السلم الى نيل كل فوز والسبب في ادراك كل سعادة وما فيه  
 الكفرة هو الشقاوة بعينها وروى انه عليه الصلاة والسلام صلى بالليل  
 حتى اسفدت قدماه أي تورمت كما في الصحاح فقال له جبريل عليه  
 السلام أبق على نفسك فإن لها عليك حقاً ويحتمل أن يراد لا تتعب  
 نفسك بفرط أسفك على كفر قريش إذ ما عليك إلا البلاغ ، ولم يكتب  
 عليك أن يؤمنوا بعد ان لم تفرط في أداء الرسالة واسداء الموعظة  
 الحسنة • والشقاء يجيء في معنى التعب قال ابن كيسان : « وأصل  
 الشقاء في اللغة العناء والتعب ومنه قول المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

### ٢ - الاستثناء المنقطع :

استثناء الشيء من غير جنسه لأمعنى له ولا مورد من ذلك فليست  
 فيه « إلا » للاستثناء على سبيل الأصل وانما هي بمعنى « لكن » وهو

ما يسوونه « الاستثناء المنقطع » ومع ذلك فلا بد من الارتباط بين المستثنى منه والمستثنى ومن ذلك قوله تعالى « ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى » أي لكن أنزلناه تذكرة فتذكرة مستثنى من المصدر المؤول من تشقى بأن المضرة بعد لام التعليل لأن المعنى ما أنزلنا القرآن لشقائك .

وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ﴿٩﴾ إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴿١٠﴾ فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَمْوَسَّى ﴿١١﴾ إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٢﴾ وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى ﴿١٣﴾ إِنَّنِي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ﴿١٤﴾ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا لِتُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَىٰ ﴿١٥﴾ فَلَا يَصُدُّكَ عَنْهَا مَن لَّا يُؤْمِنُ بِهَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَرْدَىٰ ﴿١٦﴾

### اللفظة :

( آنست ) : أبصرت والايناس الإبصار البين الذي لا شبهة فيه

ومنه إنسان العين لأنه يبصر به الأشياء وقال جرير :

إن العيون التي في طرفها حور  
 قتلنا ثم لم يحيين قتلانا  
 يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به  
 وهن أضعف خلق الله انسانا

وفي قوله إنسانا تورية بديعة •

( بقبس ) : القبس : الجدوة من النار •

( طوى ) : اسم علم للوادي ويقرأ بغير تنوين على أنه معرفة مؤنث علم للبقعة وقيل هو معدول وإن لم يعرف لفظ المعدول عنه فكأن أصله طاوي فهو في ذلك كجمع وكتع وقال في القاموس : « وطوى بالضم والكسر وينون وادٍ بالشام » وقال علماء النحو : وأما طوى فمن منع صرفه فالمعتبر فيه التأنيث باعتبار البقعة لا العدل عن طاو ولأنه أي العدل قد أمكن غيره وهو التأنيث فلا وجه لتكلف العدل •

( أخفيها ) : سيأتي الكلام عنها في الاعراب •

( فتردى ) : في المختار : ردى من باب صدى أي هلك وأرداه غيره وردى في البئر تردى يردي إذا سقط فيها أو تهور من جبل •

### الاعراب :

( وهل أتاك حديث موسى ) انواع للاستئناف والجملة استئنافية مسوقة لسرد قصة موسى ليتأسى به النبي صلى الله عليه وسلم في تحمل



أعباء النبوة وتكاليف الرسالة والصبر على مقاساة الشدائد ومعاناة الأهوال ، وأتاك فعل ومفعول به وحديث موسى فاعل والاستفهام للتقرير ومعناه أليس قد أتاك حديث موسى ؟ وقيل معناه : قد أتاك حديث موسى . ( إذ رأى ناراً فقال لأهله : امكثوا إني آنست ناراً ) الظرف متعلق بالحديث لأنه حدث أو بضمير تقديره اذكر وجملة رأى مضاف إليها الظرف وناراً مفعول به فقال عطف على رأى ولأهله متعلقان بقال وجملة امكثوا مقول القول وجملة إني تعليل للأمر بالملكوث وان واسمها وجملة آنست خبرها وناراً مفعول به . ( لعل آتيكم منها بقبس أو أجد على النار هدى ) لعل واسمها وجملة آتيكم خبرها ومنها منعلقان بمحذوف حال لأنه كان في الأصل صفة لقبس أو حرف عطف وأجد معطوف على آتيكم وفاعل أجد مستتر تقديره أنا وعلى النار جار ومجرور متعلقان بأجد وهي على مكانها للاستعلاء على حد قول الأعشى :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تحرق  
تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمخلق

أي أن أهل النار يستعلون المكان القريب منها كما قال سيبويه في مررت بزيد انه لصوق بمكان يقرب من زيد . وهدى مفعول به أي يهديني الطريق ويدلني عليها قال الفراء : أراد هادياً فذكره بلفظ المصدر أو عبر بالمصدر لقصد المبالغة على حذف المضاف أي ذا هدى . ( فلما أتاها نودي يا موسى ) الفاء عاطفة على محذوف والتقدير فيسم شطر النار ولما ظرفية حينية أو رابطة وأتاها فعل وفاعل مستتر ومفعول به وجملة نودي لا محل لها لأنها جواب شرط غير جازم ويا موسى حرف نداء ومنادى . ( إني أنا ربك فاخضع نفسك إنك بالوادي المقدس طوى ) إن واسمها وأنا تأكيد للضمير أو مبتدأ وربك خبر إني أو خبر أنا

والجملة خبر إن والأول أولى ، فاخلع الفاء الفصيحة واخلع فعل أمر وفاعل مستتر ونعليك مفعول به وجملة إنك تعليل للخلع وإن واسمها وبالوادي خبرها والمقدس صفة وطوى بدل أو عطف بيان وقد تقدم القول في منعه من الصرف أو عدم منعه في باب اللغة • ( وأنا اخترتك فاستمع لما يوحى ) الواو عاطفة وأنا مبتدأ وجملة اخترتك من الفعل والفاعل والمفعول به خبر ، فاستمع الفاء عاطفة واستمع فعل أمر والفاعل مستتر تقديره أنت ولما متعلقان باستمع وجملة يوحى صلة ويوحى بالبناء للمجهول • ( إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري ) الجملة بدل من « ما » في لما يوحى وإن واسمها وأنا تأكيد للضمير أو مبتدأ والله خبر إنني أو خبر أنا والجملة خبر إن وجملة لا إله إلا أنا خبر ثان فاعبدني الفاء الفصيحة واعبدني فعل أمر وفاعل مستتر والنون للوقاية والياء مفعول وأقم الصلاة عطف على اعبدني ولذكري متعلقان بأقم وهو مصدر مضاف لمفعول أي لتذكرني فيها وقيل المصدر مضاف للفاعل أي لذكري إياك • ( إن الساعة آتية أكاد أخفيها لتجزى كل نفس بما تسعى ) إن واسمها وخبرها وأكاد فعل مضارع ناقص من أفعال المقاربة واسمها مستتر تقديره أنا وجملة أخفيها خبر أي أريد إخفاء وقتها أو أقرب أن أخفيها فلا أقول إنها آتية ويجوز أن يراد أكاد أظهرها وفعل أخفى من الأضداد وسيرد له مزيد بحث في باب البلاغة ، ولتجزى اللام للتعليل وتجزى فعل مضارع منصوب بأن مضررة وهو متعلق بأخفيها أو بآتية وجملة أكاد أخفيها اعتراضية بينهما وكل نفس نائب فاعل وبما متعلقان بتجزى وجملة تسعى صلة ويجوز أن تكون ما مصدرية أي بجزاء سعيها على حذف مضاف • ( فلا يصدنك عنها من لا يؤمن بها واتبع هواه فتردى ) الفاء الفصيحة ولا ناهية ويصدنك فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد

وهو في محل جزم بلا الناهية والكاف مفعول به وعنهما متعلقان بيصدك  
ومن فاعل وجملة لا يؤمن صلة وبها متعلقان بيؤمن واتبع هواه فعل  
وفاعل مستتر ومفعول به فتردى الفاء فاء السببية وتردى فعل مضارع  
منصوب بأن مضرة بعد الفاء بفتحة مقدرة على الألف .

### البلاغة :

### فن الابهام :

في قوله تعالى « لعلي آتيكم منها بقبس أو أجد على النار هدى »  
وهو فن رفيع ينطوي على الكثير من جلائل المعاني ودقائقها وهو ضد  
الايجاز وضد الاطناب وحده أن يأتي المتكلم الى المعنى الواحد الذي  
يمكنه الدلالة عليه باللفظ القليل فيدل عليه باللفظ الكثير لا لقصد  
افهام البليد وسماع البعيد ولا للتقرير والتوكيد ، بل للتيان بمعنى  
يتشعب إلى عدة أمور كل واحد منها مستقل المفهومية فقد قال لعلي  
آتيكم منها بقبس ولم يبت في الأمر لئلا يعد ما ليس بمستيقن من  
الوفاء به وما أجملها حكمة تكون درساً للذين يكيلون الوعود جزافاً  
ولا يفكرون في الوفاء بها ثم قال لعلي أجد على النار هدى وهذا يحتوي  
على معنى آخر ثم يتشعب فالهداية هي المعنى الرئيسي ثم ان الهداية  
قد تكون بالنار نفسها بخاصة الاضاءة الكامنة فيها وإما بواسطة القوم  
الذين يقومون بإيقادها ويفهم من هذا ضمنا أنه ضل مع أهله الذين  
يرافقونه وهم امرأته بنت شعيب وقد ولدت في الطريق ابناً في ليلة  
شائية مظلمة باردة وقيل مثلجة فلما اسقط في يده آتس النار فقال ما قال  
ثم قد يقصد بالهداية معناها المجازي الآخر أي لعلي أهتدي بنور العلم  
لأن أفكار الأبرار مغمورة بالهم فتبارك قائل هذا الكلام .

وفي قوله تعالى : « إن الساعة آتية أكاد أخفيها لتجزى كل نفس بما تسعى » ابهام وهو فن عجيب يقول فيه المتكلم كلاماً يحتمل معنيين متغايرين لا يتميز أحدهما عن الآخر فكلمة أخفيها أولاً تعني أموراً منها :

آ - أي أكاد أخفيها فلا أقول هي آتية لفرط إرادتي إخفاءها ولولا ما في الإخبار باتيانها مع تعمية وقتها من اللطف لما أخبرت به .

ب - أكاد أخفيها عن نفسي .

ثم انه جاء في بعض اللغات أخفاه بمعنى خفاه فهي من الأضداد أي أكاد أظهرها لقرب وقتها وبه فسر قول امرئ القيس :

فإن تدفنوا الداء لا نخفه وإن تبعثوا الحرب لا نقعد

أي إن تكتموا الضغائن التي بيننا فكتمها نحن أيضاً ولا تظهرها .

على أن أحسن محامل الآية الكريمة هو أن يكون المراد أكاد أزيل خفاءها أي أظهرها إذ الخفاء الغطاء وهو أيضاً ما تجعله المرأة فوق ثيابها يسترها ثم تقول العرب أخفيته إذا أزلت خفاءه كما تقول أشكيت وأعتبته إذا أزلت شكايته وعتبه .

قال أبو علي القالي : « وقال اللحياني : خَفَيْتُ الشيء أخفيه خَفِياً وخَفِياً إذا استخرجته وأظهرته وأنشد لامرئ القيس :

خفاهن من أفاقهن كأنما خفاهن ورق من سحب مركب

قال أبو علي : وغيره يروي : من عشي مُجَلَّب أي مصوت ويقال : اختفيت الشيء أي أظهرته وأهل الحجاز يسمون النباش



المختفي لأنه يستخرج أركان الموتى وأخفيت الشيء أخفيه إخفاء إذا  
سترته قال الله عز وجل : « أكاد أخفيها » وهي قراءة العامة أي أظهرها  
وقال أبو عبيدة : أخفيت الشيء كتمته وأظهرته ويقال دعوت الله خفية  
وخفية أي في خفض .

مجموعة من الاضداد في اللغة :

هذا ومن الاضداد الجلل للعظيم وللهين فمن الأول قول الشاعر :

ولئن عفوت لاعفون جلا      ولئن سطوت لأوهن عظمي  
ومن الثاني قول امرئ القيس لما قتل أبوه :

بقتل بني أسد ربهم      ألا كل شيء سواء جل

ومنها : غابر للذهاب والآتي ، والجون للأبيض والأسود والبين  
للبعد والقرب ، والصريم : الليل والنهار ، والناصع الأبيض والأسود ،  
والامم للعظيم واليسير ، والناهل للريان والظمان ، ووراء بمعنى قدام  
وخلف ، وبعث الشيء اذا بعته من غيرك وبعته اشتريته ، وشعبت الشيء :  
أصلحته وشققته ، والصارخ للمستغيث والمغيث ، والهاجد للمصلي  
بالليل والنائم ، والوهدة : الارتفاع والانحدار ، والتعزير للاكرام  
والاهانة ، والتقريظ للمدح والذم ، وترب للغني والفقير ، والاهماد  
للسرعة في السير والاقامة ، وعسعس : إذا أقبل وإذا أدبر ، والقرء  
للحيض والظهر .

وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يٰمُوسَى (١٧) قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيَّهَا

وَأَهْشُ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَغَارِبٌ أُخْرَى (١٨) قَالَ أَلْقِهَا يٰمُوسَى

﴿١٩﴾ فَأَلْقَهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى ﴿٢٠﴾ قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى ﴿٢١﴾ وَأَضْمَمُ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةٌ أُخْرَى ﴿٢٢﴾ لِنُرِيكَ مِنْ آيَاتِنَا الْكُبْرَى ﴿٢٣﴾

### اللفظة :

(أهش) : في المصباح : هَشَّ الرجل هَشًّا من باب رد : صال بعصاه وفي التنزيل « وأهش بها على غنمي » وهش الشجرة هَشًّا ضربها ليتساقط ورقها وهش الشيء يهش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود يهش أيضاً هشوشاً صار هشاً سريع الكسر وهش الرجل هشاشة إذا ابتسم من بابي تعب وضرب .

(جناحك) : سيأتي تفسيرها في باب البلاغة .

### الاعراب :

(وما تلك بيمينك يا موسى) الواو عاطفة وما اسم استفهام للتقرير مبتدأ وتلك خبره ويمينك متعلق بمحذوف حال وهي تشبه قوله تعالى « وهذا بعلي شيخاً » والعامل في الحال المقدر اسم الإشارة ويا موسى نداء فما اسم نكرة في موضع رفع بالابتداء والتقدير أي شيء تلك بيمينك وهي مبنية لتضمنها همزة الاستفهام وإنما جيء بها لضرب من الاختصار وذلك أنك إذا قلت ما بيدك فكأنك قلت : أعصا بيدك أم سيف أم خنجر ونحو ذلك مما يكون بيده وليس عليه إجابتك

عما بيده إذا لم تأت على المقصود فجاءوا بما وهو اسم واقع على جميع  
 مالا يعقل مبهم فيه وضمنوه همزة الاستفهام فاقتضى الجواب من أول  
 وهلة فكان فيه من الإيجاز ما ترى • ( قال : هي عصاي أتوكأ عليها  
 وأهش بها على غنبي ) هي مبتدأ وعصاي خبره وجملة أتوكأ عليها حالية  
 وقيل مستأنفة وأهش بها على غنبي عطف على أتوكأ عليها وبها متعلقان  
 بأهش وكذلك على غنبي وتعديّة أهش بعلى يفيد معنى التهويل  
 والتخويف للغنم • ( ولي فيها مآرب أخرى ) هذا هو الجواب الرابع  
 انذي أجاب به موسى عن سؤال واحد وسيأتي سر ذلك في باب البلاغة  
 ولي خبر مقدم وفيها حال ومآرب جمع مأربة بثلاث الراء مبتدأ مؤخر  
 وأخرى صفة لمآرب ، وهذه المآرب الأخرى سيرد قسم كبير منها في باب  
 البلاغة كما يرد تلخيص مفيد لكتاب العصا للجاحظ • ( قال : ألقها  
 يا موسى ) جملة ألقها مقول القول ويا موسى نداء • ( فألقاها فإذا هي  
 حية تسعى ) ألقاها فعل وفاعل ومفعول به والفاء عاطفة وإذا للمفاجأة  
 وهل هي ظرف أم حرف ؟ تقدم بحث ذلك مفصلاً ، وهي مبتدأ وحية  
 خبر وجملة تسعى حال أو خبر ثان وقد تقدم ذكر المسألة الزنبورية بين  
 سيوبه والكسائي • ( قال خذها ولا تخف سنعيدها سيرتها الأولى )  
 جملة خذها مقول القول والواو حرف عطف ولا تاهية وتخف فعل  
 مضارع مجزوم بلا الناهية والسين حرف استقبال ونعيدها فعل مضارع  
 والفاعل مستتر تقديره نحن وسيرتها منصوب بنزع الخافض أي الى  
 سيرتها وهذا أسهل الاغارب وقيل هي ظرف قالوا « السيرة من السير  
 كالركبة من الركوب يقال سار فلان سيرة حسنة ثم اتسع فيها فنقلت  
 الى معنى المذهب والطريقة وقيل سير الأولين فنصبت على الظرف أي  
 سنعيدها في طريقتها الأولى » وأجاز آخرون كأبي البقاء وبه بدأ أن  
 تكون بدل اشتمال من ضمير المفعول لأن معنى سيرتها صفتها وطريقتها

وأتى الزمخشري بإعراب آخر مهد له وحسنه قال « ووجه ثالث حسن وهو أن يكون سعيدها مستقلاً بنفسه غير متعلق بسيرتها بمعنى أنها أنشئت أول ما أنشئت عصا ثم ذهبت وبطلت بالقلب حية فسعيدها بعد ذهابها كما أنشأناها أولاً ونصب سيرتها بفعل مضمّر أي تسير سيرتها الأولى » والأولى صفة لسيرتها على كل حال . ( واضمم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء آية أخرى ) واضمم عطف على ألقها ويدك مفعول به والفاعل مستتر تقديره أنت وإلى جناحك جار ومجرور متعلقان باضمم وتخرج جزم لأنه جواب الطلب وبيضاء حال ومن غير سوء متعلقان ببيضاء لما فيها من معنى الفعل نحو ابيضت من غير سوء وليكون الاحتراس كاملاً كما سيأتي في باب البلاغة أو متعلقان بتخرج وآية حال ثانية من فاعل تخرج أيضاً وأخرى صفة لآية واختار الزمخشري وجهاً آخر لنصب آية وهو « باضمار نحو خذ أو دونك وما أشبه ذلك » ولا نرى داعياً لذلك . ( لنريك من آياتنا الكبرى ) اللام للتعليل ونريك فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد اللام وهو تعليل لمحذوف متعلق به أي أمرناك بما ذكرنا لنريك بها أي بيدك ومن آياتنا متعلقان بمحذوف على أنه حال من الكبرى وتكون الكبرى على هذا مفعولاً ثانياً لنريك أو صفة للمفعول الثاني على الأصح والتقدير لنريك الآية الكبرى من آياتنا أي حال كونها من آياتنا وقيل غير ذلك وما ذكرناه أولى فلا داعي لذكره .

### البلاغة :

قد تستوعب هذه الآية أجلاً ضخمه لما انطوت عليه من ضروب البلاغة وذلك ما نهدف إليه من كتابنا ، ولكننا سنجتزئ بقدر الامكان فنقول :



## ١ - فن التلخيص :

في قوله تعالى « وما تلك بيمينك يا موسى » الى آخر ما أجاب به موسى صلوات الله عليه من الاجوبة الاربعة فن طريف لم يرد ذكره حتى الآن وهو فن التلخيص ، وحدّده اخراج الكلم مخرج التعليم بحكم أو أدب لم يرد المتكلم ذكره وإنما قصد ذكر حكم خاص داخل في عموم الحكم المذكور الذي صرح بتعليقه ، وهذا التعريف المطول نعتقد أنه يحتاج الى بيان وهو أن يسأل السائل عن حكم هو نوع من أنواع جنس تدعو الحاجة الى بيانها كلها أو أكثرها فيعدل المسئول عن الجواب الخاص عما سئل عنه من تبين ذلك النوع ويجب بجواب عام يتضمن الابانة على الحكم المسئول عنه وعن غيره بدعاء الحاجة الى بيانه فنقول موسى جواباً عن سؤال الله تعالى له « هي عصاي » هو الجواب الحقيقي للسؤال ثم قال : « أتوكأ عليها وأهش بها على غنسي ولي فيها مآرب أخرى » فأجاب عن سؤال مقدر كأنه توهم أن يقال له : وما تفعل بها ؟ فقال معدداً منافعها ولم يقع ذلك من موسى عليه السلام إلا لأمر ثلاثة :

أ - بغية الشكر لله تعالى الذي رزقه تلك العصا التي وجد فيها من المآرب مالا يوجد في مثلها .

ب - ان المقام مقام خطاب الحبيب وهو يقتضي البسط والاسهاب .

ج - تعظيم مساءلة ربه له عن منافعها فابتدأه بالجواب عن السؤال المقدر قبل وقوعه أدباً مع ربه .

والواقع أن السؤال إذا كان وارداً على شيء ظاهر فذلك السؤال إنما يتوجه الى أمر يتعلق به بحسب مقتضى الحال وإلا كان عبثاً لظهوره

كما إذا سألت شخصاً عن لبس ثياب السفر بقولك : ما هذا الثوب ؟ فإنك لا تسأل عن نفس الثوب وما هيته بل إنما سألت عن سبب لبسه فكأنك قلت : ما سبب عزيمتك ؟ فجواب اللابس حينئذ أن يقول : أريد سفر كذا ولو أجاب بأنه كتان مثلاً عدّ لاغياً فكذلك هاهنا لما كان السؤال عن أمر ظاهر فيكون متوجهاً الى ما يتعلق بالعصا من منافعها فكأنه قال : ما تفعل بما في يسينك يا موسى ؟ فلذلك قال : هي عصاي أتوكأ عليها ... الآية فإن قلت : أو كان قوله تعالى : وما تلك بيمينك سؤالاً عما لا يتعلق بالعصا فكان حقّ الجواب أن يقول : أريد أن أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولكان قوله : هي عصاي ضائعاً غير مطابق للسؤال كما في السؤال عن نبس السفر .

قلت : هذا السؤال وإن كان عما يتعلق بالعصا لكنه تعالى لما علم أنه سيرد عليها الصورة الثعبانية عند سحر السحرة وكان ذلك مقام أن يخاف موسى بمشاهدة الصورة المنكرة التي ليس يعهدها فأراد تثبيت ماهيتها وعوارضها في نفسه لئلا يدهش عند ورودها عليه فلذلك قال : ما تلك ليجيب عن ماهيتها أيضاً كما يجيب عن منافعها لزيادة التثبيت فحاصل معنى الجواب حينئذ هي عصاي أعرفها بالذات والعوارض وإن صورتها مقررة في نفسي لا تنفع إلا منافع أمثالها فإني قديماً أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى .

واختار « تلك » مع قرب المشار اليه إما لتحقيقه بالنسبة الى جناب كبريائه أو للتعظيم لاشتغالها على الأمور العجيبة والمنافع الكثيرة .

## ٢ - التقرير :

وفيها أيضاً التقرير وهو بالاستفهام فإنه سبحانه عالمٌ بيمينه وإنما أراد أن يقر موسى ويعترف بكونها عصا ويزداد علمه بما يمنحه الله

في عصاه فلا يعتريه شك إذا قلبها الله ثعباناً بل يعرف أن ذلك كائن  
بقدره الله وأنه هين عليه يسير \*

### عصا موسى وما فيها من أقوال :

هذا وقد صنف الجاحظ كتاباً سماه كتاب العصا وهو جزيل  
الفائدة ونورد فيما يلي أضماميم منه ، فقد جمع الله لموسى بن عمران  
في عصاه من البرهانات العظام والعلامات الجسام ما عسى أن يفي ذلك  
بعلامات عدة من المرسلين قال الله تبارك وتعالى فيما يذكر في عصاه :  
« إن هذان لساحران يريدان أن يخرجاكم من أرضكم بسحرها »  
الى قوله « و لا يفلح الساحر حيث أتى » فلذلك قال الحسن بن هانئ  
— أبو نواس — في شأن خصيب وأهل مصر حين اضطربوا عليه :

منحتكم يا أهل مصر نصيحتي

ألا فخذوا من ناصح بنصيب

ولا تشبوا وثب السفاه فتركبوا

على حد حامي الظهر غير ركوب

فإن يك باق إفك فرعون فيكم

فإن عصا موسى بكف خصيب

رماكم أمير المؤمنين بحياة

أكلول لحيات البلاد شروب

ألم تر أن السحرة لم يتكلفوا تغليط الناس والتمويه عليهم إلا بالعصا ولا عارضهم موسى إلا بعصاه ، ألا ترى أنهم لما سحروا أعين الناس واسترهبوهم بالعصي والحبال لم يجعل الله للحبال من الفضيلة في إعطاء البرهان ما جعل للعصا ؟ وقدرة الله على تصريف الحبال في الوجوه كقدرته على تصريف العصا .

ثم تحدث الجاحظ بأسلوبه العذب السمع عن الشجر ومنافعها مما تأتي الإشارة إليه في حينه ، وأورد قصصاً مأثورة عن الانتفاع بالعصا ، وما كان لها عند العرب من شأن فأورد قصة عامر بن الظرب العدواني - حكم العرب في الجاهلية - لما أسنّ واعتراه النسيان أمر بنته « عسرة » أن تقرع بالعصا إذا هو فـه عن الحكم وجار عن القصد وكانت من حكيماوات بنات العرب ، حتى جاوزت في ذلك مقدار صُحُر بنت لقمان ، وهند بنت الخس وخمعة بنت حابس وكان يقلل لعامر ذو الحلم ولذلك قال الحارث بن ويلة :

وزعتم أن لا حلم لنا      إن العصا قرعت لذي الحلم

وقال الفرزدق :

فإن كنت أنساني حلمٌ مجاشع

فإن العصا كانت لذي الحلم تفرع

قلت :

قلت : هذا ما رواه الجاحظ بصدد قرع العصا ، وليس هذا القول حاسماً ففي أول من قرعت له العصا خلاف طويل فليل هو عامر



ابن الظرب كما ذكر الجاحظ وقيل هو قيس بن خالد ذو الجدين وقيل هو عمرو بن حممة الدوسي ولكن الأشهر ما رواه الجاحظ •

وذكر العصا عندهم يجري في معان كثيرة تقول العرب : « العصا من العصية ، والأفعى بنت حية » تريد أن الأمر الكبير يحدث عن الأمر الصغير ، ويقال : طارت عصا فلان شققاً ويقال : فلان شق عصا المسلمين ولا يقال شق ثوباً ولا غير ذلك مما يقع عليه اسم الشق وقال المضرّس الأسدي :

وألقت عصاها واستقر بها النوى

كما قر عيناً بالإياب المسافر

ويقال لبني أسد « عبيد العصا » يعني أنهم ينقادون لكل من حالفوا من الرؤساء وتسمي العرب كل صغير الرأس « العصا » وكان عمرو بن هبيرة صغير الرأس قال سويد بن كراع العكلي :

فمن مبلغ رأس العصا أن يئنا

ضفائن لا تنسى وإن قدم الدهر

وكان والبة بن الحباب الأسدي أحد من أخذ عنهم أبو نواس وكان شاعراً ماجناً صغير الرأس فقال أبو العتاهية في رأس والبة ورؤوس قومه :

رؤوس عصي كنّ من غود أثلة

لها قاذح يفري وآخر مخرب

قلت :

قلت : هذا وكان والبة قد هاجى بشاراً وأبا العتاهية فغلباه وفر  
الى الكوفة منهما ومما قاله في أبي العتاهية :

كان فينا يكنى أبا اسحق وبها الركب سار في الآفاق  
فتكنى معتمها بعتهاء يا لها كنية أتت باتفاق  
خلق الله لحيه لك لا تنفك معقودة بداء الحلاق

ودخل عمرو بن سعد بن أبي وقاص على عمر بن الخطاب حين  
رجع اليه من عمل حمص وليس معه إلا جراب وإداوة وقصعة وعصا  
فقال له عمر : ما الذي أرى بك من سوء الحال ، أم ما تصنع ؟ فقال :  
وما الذي تراني ؟ أليست تراني صحيح البدن ، معي الدنيا بخذافيرها ؟  
قال : وما معك من الدنيا ؟ قال معي جراي أحمل فيه زادي ، ومعني  
قصعتي أغسل فيها ثوبي ، ومعني إداوتي أحمل فيها مائي لشراي ،  
ومعني عصاي إن لقيت عدواً قاتلته ، وإن لقيت حية قتلته ، وما بقي  
من الدنيا تبع لما معي .

ومن جميل القول في العصا وما يجوز فيها من المنافع والمرافق  
تفسير شعر غنية الاعرابية في شأن ابنها وذلك انها كان لها ابن شديد  
العرامة كثير التلفت الى الناس مع ضعف أسر ، ودقة عظم ، فواثب مرة  
فتى من الأعراب فقطع الفتى أته وأخذت غنية دية أته فحسنت حالها  
بعد فقر مدقع ثم واثب آخر فقطع أذنه فأخذت الدية فزادت دية أذنه  
في المال وحسن الحال ثم واثب بعد ذلك آخر فقطع شفته فلما رأت

ما قد صار عندها من الابل والغنم والمتاع والكسب بجوارح ابنها  
حسن رأيها فيه فذكرته في أرجوزة لها تقول فيها :

أحلف بالمروءة حقاً والصفاء      أنك خير من تفاريق العصا

ف قيل لابن الأعرابي : ما تفاريق العصا ؟ قال : العصا تقطع  
ساجوراً وتقطع عصا الساجور فتصير أوتاداً ويفرق الوتد فتصير كل  
قطعة شظاظة فإن كان رأس الشظاظ كالعلكة صار للنجتي مهاراً وهو  
العود الذي يدخل في أنف النجتي ( والنجتي الجمل الخراساني ) وإذا  
فرق المهار جاءت منه تواد والسواجير تكون للكلاب والأسرى  
من الناس .

وسئل عن قوله « ولي فيها مآرب أخرى » قال : لست أحيط  
بجميع مآرب موسى عليه السلام ولكني سأنبئكم جملاً تدخل في باب  
الحاجة الى العصا من ذلك : انها تحمل للحية والعقرب والذئب والفحل  
الهائج ولعير العانة في زمن هيج الفحول وكذلك فحول الجحور في  
المروج ويتوكأ عليها الكبير الدانف والسقيم المدنف والأقطع الرجل  
والأعرج فإنها تقوم مقام رجل أخرى ، وقال أعرابي مقطوع الرجل :

الله يعلم أني من رجالهم      وإن تخذد عن متني أطماري

وإن رزئت يداً كانت تجملني      وإن مشيت على زج ومسمار

والعصا تنوب للأعشى عن قائده وهي للقصار والفاشكار والدباغ  
ومنها المفاد للسكّة ( أي الخشبة يحرك بها الرماد الحار ) والمحراك  
للتنور وهي لدق النجص والجبين والسسم ولخبط الشجر وللفيج  
( ساعي البريد والدولة ) وللمكاري فانهما يتخذان المخاصر فاذا طال

الشوط وبعدت الغاية استعانا في حضرهما وهرولتها في أضعاف ذلك بالاعتماد على وجه الأرض وهي تعدل من ميل المفلوج وتقيم من ارتعاش المبرسم ( المصاب بمرض البرسام ) ويتخذها الراعي لغنسه ، وكل راكب لمركبه ، ويدخل عصاه في عروة المزود ويسك بيده الطرف الآخر وربما كان أحد طرفيها بيد رجل والطرف الآخر بيد صاحبه وعليها حمل ثقيل ، وتكون - إن شئت - وتبدأ في حائط وإن شئت ركزتها في الفضاء وجعلتها قبلة وإن شئت جعلتها مظلة وإن جعلت فيها زُجاً كانت عنزة وإن زدت فيها شيئاً كانت عكازاً ، وإن زدت فيها شيئاً كانت مطرداً وإن زدت فيها شيئاً كانت رمحاً ، والعصا تكون سوطاً وسلاحاً .

ونجتزئ بما تقدم من كتاب الجاحظ ونعود الى مآرب موسى فقد ذكر في الكشف « وقيل في المآرب كانت ذا شعبتين ومحجن فإذا طال الفصن حناه بالمحجن وإذا طلب كسره لواه بالشعبتين وإذا سار ألقاها على عاتقه فعلق بها أدواته من القوس والكنانة والحلاب وغيرها وإذا كان في البرية ركزها وعرض الزندين على شعبتيها وألقى عليها الكساء واستظل ، وإذا قصر رشأؤه وصله بها وكان يقاتل بها السباع عن غنمه » .

### ٣ - الاستعارة المكنية :

في قوله « واضمم يدك الى جناحك » الجناح معروف وقيل لكل ناحيتين جناحان كجناحي العسكر وجناحا الإنسان جنباه والأصل المستعار منه جناحا الطائر سميا جناحين لأنه يجنحهما عند الطيران أي يميلهما والمراد الى جنبك تحت العضد دل على ذلك قوله تخرج .



## ٤ - الاحتراس والكناية :

وفي قوله « تخرج بيضاء من غير سوء » فن الاحتراس وقد تقدم ذكره والسوء الرداءة والقبح في كل شيء فكني به عن البرص كما كني عن العورة بالسوءة وكان جذيسة بن الوضاح أبرص فكنوا عنه بالأبرص لأن البرص أبغض شيء إلى العرب وبهم عنه نفرة عظيمة فكان جديراً أن يكنى عنه ولا أحسن ولا ألطف من كنايات القرآن كما يأتي ولو أنه لم يذكر من غير سوء لتوهم أن البياض قد ازداد حتى صار برصاً فأتى بقوله من غير سوء دفعاً لذلك التوهم .

أَذْهَبَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴿٢٤﴾ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي  
 ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿٢٦﴾ وَأَخْلَلْ عُقَدَةَ مِنِّ لِسَانِي ﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا  
 قَوْلِي ﴿٢٨﴾ وَأَجْعَلْ لِّي وَزِيْرًا مِّنْ أَهْلِي ﴿٢٩﴾ هَارُونَ أَخِي ﴿٣٠﴾ أَشَدُّ بِهِ  
 أَزْرِي ﴿٣١﴾ وَأُشْرِكُهُ فِي أَمْرِي ﴿٣٢﴾ كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيْرًا ﴿٣٣﴾ وَنَذْكُرَكَ  
 كَثِيْرًا ﴿٣٤﴾ إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيْرًا ﴿٣٥﴾

## اللفظة :

( وزيراً ) : مشتق من الوزر لأنه يتحمل عن الملك أوزاره أي أثقاله فهو معين على أمر الملك وقائم بأمره وقيل بل هو مشتق من الوزر بفتحين وهو الملجأ ومنه قوله تعالى : « كلا لا وزر » وقيل بل

هو مشتق من المؤازرة وهي المعاونة وفي القاموس الأزر الاحاطة والقوة والضعف فهو من الأضداد، والتقوية والظهر .

### الاعراب :

( إذهب الى فرعون انه طغى ) إذهب فعل أمر والفاعل مستتر تقديره أنت والى فرعون متعلقان بإذهب وإن واسمها وجملة طغى خبرها وجملة إنه طغى تعليلية لا محل لها . ( قال رب اشرح لي صدري ) قال فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو ورب منادى مضاف لياء المتكلم المحذوفة واشرح فعل دعاء ولي متعلقان بأشرح وصدري مفعول به وذكر كلمة لي لفائدة سترد في باب البلاغة . ( ويسر لي أمري ) عطف على اشرح لي صدري . ( واحلل عقدة من لساني ) عطف على اشرح وعقدة مفعول به ومن لساني متعلقان بمحذوف صفة لعقدة كأنه قيل عقدة من عقد لساني وسيأتي ما قيل في العقدة في باب البلاغة . ( يفقهوا قولي ) يفقهوا فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب والواو فاعل وقولي مفعول به . ( واجعل لي وزيراً من أهلي هارون أخي ) الواو عاطفة واجعل فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت ولي في محل نصب مفعول ثانٍ ووزيراً مفعول به أول ومن أهلي صفة لوزيراً وهارون بدل من وزيراً وأخي بدل من هارون ويجوز أن يكون وزيراً مفعولاً ثانياً وهارون مفعولاً أول وقدم الثاني عليه اعتناء بأمر الوزارة ولي متعلقان بمحذوف حال أو بنفس الجعل ومن أهلي صفة ويجوز أن يكون وزيراً هو المفعول الأول ومن أهلي هو الثاني وجميع هذه الأوجه متساوية الرجحان . ( اشدد به أزري وأشركه في أمري ) اشدد فعل دعاء وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت وبه متعلقان بأشدد وأزري مفعول به وأشركه عطف على اشدد والهاء مفعول به وفي أمري

متعلقان بأشركه وقرىء أشدد وأشركه مضارعين مجزومين بالطلب .  
 ( كي نسبحك كثيراً ونذكرك كثيراً ) كي حرف مصدرية ونصب  
 واستقبال وسيأتي بحثها في باب الفوائد ونسبحك فعل مضارع منصوب  
 بكي وفاعل نسبحك ضمير مستتر تقديره نحن وكثيراً صفة لمصدر  
 محذوف أو صفة لظرف محذوف فهي مفعول مطلق أو مفعول فيه  
 ونذكرك كثيراً عطف على نسبحك كثيراً . ( إنك كنت بنا بصيراً ) إن  
 واسمها وجملة كنت خبر والتاء اسم كنت وبنا متعلقان ببصيراً وبصيراً  
 خبر كنت .

## البلاغة :

### ١ - الزيادة :

زيادة « لي » في قوله تعالى « وأشرح لي صدري ويسر  
 لي أمري » والكلام تام بدونها وقد ذكر الزمخشري سراً ونذكر الثاني  
 فيما بعد قال : « فإن قلت « لي » من قوله أشرح لي صدري ويسر  
 لي أمري ما جدواه والكلام مستتب بدونه ، قلت : قد أبهم الكلام  
 أولاً فقليل أشرح لي ويسر لي فعلم أن ثم مشروحاتاً وميسراً ثم بين ورفع  
 الإبهام بذكرهما فكان أكد لطلب الشرح والتيسير لصدري وأمره »  
 أما السر الثاني فهو أن تكون فائدتها الاعتراف بأن منفعة شرح الصدر  
 وتيسير الأمر راجعة إليه وعائدة عليه فإن الله عز وجل لا ينتفع بارساله  
 ولا يستعين بشرح صدره تعالى وتقدس .

### ٢ - التنكير :

وفي تنكير العقدة من قوله تعالى « واحلل عقدة من لساني » دلالة

على أنه لم يسأله حل جميع عقد لسانه بل حل بعضها الذي يمنع الافهام  
بدليل قوله « يفقهوا قولي » كأنه قال واحلل عقدة من عقد لساني  
وهذه العقدة ناشئة كما يروى عن جمرة وضعها في فمه وهو صغير  
وقصتها في المطولات •

### الفوائد :

#### بحث كي :

( كي ) أحد أحرف النصب وهي قسمان :

١ - المصدرية وهي الداخل عليها اللام لفظاً نحو لكي لا تأسوا  
أو تقديرأ نحو جئت كي تكرمني اذا قدرت الاصل لكي وانك خذفت  
اللام استغناء عنها بنيتها فإن لم تقدر انلام فهي :

٢ - التعليلية ، فأما المصدرية فناصبه بنفسها وأما التعليلية فجارة  
والناصب بعدها أن مضمرة لزوماً في الشر وقد تظهر في الشعر :

فقلت أكل الناس أصبحت مانحاً

لسانك كيما ان تفرّ وتخدعاً

وهذا مذهب سيبويه والخليل وجمهور البصريين أما الكوفيون  
فيرون أن كي ناصبة دائماً تقدمتها اللام أو لم تتقدمها •

قال أبو حيان : وأجمعوا على أنها يجوز الفصل بينها وبين معولها  
بلا النافية وما الزائدة وأما الفصل بغير ما ذكر فلا يجوز عند البصريين •



قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَمُوسَى ﴿٣٦﴾ وَلَقَدْ مَنَّا عَلَيْكَ مَرَّةً أُخْرَى  
 ﴿٣٧﴾ إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّكَ مَا يُوحَىٰ ﴿٣٨﴾ أَنْ اقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ  
 فَاقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوِّي وَعَدُوُّهُ  
 وَالْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِّنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰ عَيْنِي ﴿٣٩﴾ إِذْ تَمْشِي أُخْتُكَ  
 فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَن يَكْفُلُهُ ۖ فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ  
 عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ۚ وَكُنْتَ نَفْسًا فَجَجَيْنَاكَ مِنَ الْغَمِّ وَفَتَنَّاكَ فُتُونًا  
 فَلَبِثْتَ سِنِينَ فِي أَهْلِ مَدْيَنَ ثُمَّ جِئْتَ عَلَىٰ قَدَرٍ يَمُوسَى ﴿٤٠﴾

### اللفظة :

( السُّؤْل ) : الطلبة وهو قتل بمعنى مفعول كالخبز بمعنى المخبوز  
 والأكل بمعنى المأكول .

• ( التابوت ) : الصندوق من خشب .

• ( اليم ) : البحر وأراد به نهر النيل .

### الاعراب :

( قال قد أوتيت سؤالك يا موسى ) جملة قد أوتيت مفعول القول  
 وأوتيت فعل ماض مبني للمجهول والتاء نائب فاعل وسؤالك مفعول

به ثان لأوتيت • ( ولقد مننا عليك مرة أخرى ) الواو استئنافية واللام جواب للقسم المحذوف وقد حرف تحقيق ومننا فعل وفاعل وعليك متعلقان بمننا ومرة ظرف أو مفعول مطلق وأخرى صفة لمرة • ( إذ أوحينا إلى أمك ما يوحى ) إذ ظرف يفيد هنا التعليل وهو متعلق بمننا وجملة أوحينا مضافة إليها الظرف وإلى أمك متعلقان بأوحينا وما مصدرية مؤولة مع ما بعدها بمصدر هو مفعول مطلق أو موصولة فهي نائب فاعل وجملة يوحى صلة وهي تفيد الإيهام وسترده في باب البلاغة • ( أن اقدفيه في التابوت فاقدفيه في اليم ) أن مفسرة لأن الوحي بمعنى القول واقدفيه فعل أمر وفاعل ومفعول به وفي التابوت متعلقان باقدفيه ، فاقدفيه في اليم عطف على فاقدفيه في التابوت ولم تختلف الضمائر لأن المقدوف هو موسى عليه السلام • ( فليلقه اليم بالساحل يأخذه عدو لي وعدو له ) الفاء عاطفة واللام لام الأمر ويلقه فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه حذف حرف العلة والهاء مفعول به واليم فاعل وهذا أمر معناه الخبر ولكونه أمراً لفظاً جزم جوابه في قوله يأخذه وسيأتي مزيد بيان له في باب البلاغة وبالساحل متعلقان بيلقه أو بمحذوف حال أي ملتبساً به ويأخذه جواب الطلب والهاء مفعول وعدو فاعل ولي صفة وعدو له عطف على عدو لي • ( وألقيت عليك محبة مني ولتصنع على عيني ) الواو حرف عطف وألقيت فعل وفاعل وعليك متعلقان بألقيت ومحبة مفعول به ومني صفة لمحبة أي محبة عظيمة كائنة مني فلا جرم أحبك كل من رآك ويجوز تعليق مني بألقيت ولتصنع عطف على علة مضمرة مفهومة من سياق الكلام أي لتحب من الناس ، ولتصنع : اللام للتعليل وتصنع فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بأن مضمرة بعد اللام وعلى عيني حال أي لتربى ويحسن إليك وأنا مراعيك ومراقبك وكالك وسيأتي بحث المجاز المرسل هنا في

باب البلاغة • ( إذ تشي أختك فتقول هل أدلكم على من يكفله ؟ )  
 إذ ظرف للتعليل متعلق بألقيت أو بتصنع أو بمحذوف تقديره اذكر  
 وجملة تشي مضاف إليها الظرف وأختك فاعل فتقول عطف على تشي  
 وهل حرف استفهام وأدلكم فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره أنا  
 والكاف مفعول به وعلى من متعلقان بأدلكم وجملة يكفله صلة •  
 ( فرجعناك الى أمك كي تقر عينها ولا تحزن ) الفاء عاطفة على محذوف  
 للإيجاز تقديره فأجيبت الى طلبها فجاءت أمه فقبل موسى ثديها •  
 ورجعناك فعل وفاعل ومفعول به والى أمك متعلقان برجعناك وكي حرف  
 ناصب وتقر منصوب بكي وعينها فاعل ولا تحزن عطف على كي تقر •  
 ( وقتلت نفساً فنجيناك من الغم وفتناك فتوناً ) وقتلت فعل وفاعل  
 ونفساً مفعول قتل وقد قتل موسى القبطي بسحر واسسه قاب قان وكان  
 طباحاً لفرعون وكانت سن موسى إذ ذاك ثلاثين سنة ، فنجيناك  
 الفاء عاطفة ونجيناك فعل وفاعل ومفعول به ومن الغم متعلقان بنجيناك  
 وفتناك فعل وفاعل ومفعول به وفتوناً مفعول مطلق إذا كان مصدراً  
 وهو الأرجح كالقعود والجلوس والشكور والشبور وال لزوم أو منصوب  
 بنزع الخافض إذا كان جسع فتنة أي بضروب من الفتن والمعنى ابتليناك  
 وامتحناك بأنواع من الشدائد • ( فلبثت سنين في أهل مدين ثم جئت  
 على قدر يا موسى ) الفاء عاطفة ولبثت فعل وفاعل وسنين ظرف زمان  
 متعلق بلبثت قيل مكث عند النبي شعيب في مدين عشر سنوات وتزوج  
 خلالها ابنته وقيل ثمانياً وعشرين سنة منها مهر ابنته وهو عشر حجج  
 حيث قضى أوفى الأجلين ، وفي أهل مدين متعلقان بلبثت ومدين مضاف  
 لأهل ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ثم حرف عطف وجئت فعل  
 وفاعل وعلى قدر حال أي موافقاً لما قدر لك أو مستقراً على قدر معين

ويا موسى نداء ، وقد اقتبس هذا التركيب جرير بقوله مادحاً عمر  
ابن عبد العزيز :

أتى الخلافة أو كانت له قدراً      كما أتى ربه موسى على قدر

### البلاغة :

فنون هذه الآيات البيانية كثيرة جداً نورد أهمها فيما يلي :

#### ١ - التفسير بعد الابهام :

فأولها التفسير بعد الابهام وهذا النوع يؤتى به لتفخيم أمر المبهم وإعظامه لأنه يطرق السمع بعد أن كان متعلقاً بشيء مبهم فتترنح الجوارح ، ويذهب بلب السامع كل مذهب وعلى هذا النحو جاء قوله تعالى « قال قد أوتيت سؤالك يا موسى ، ولقد مننا عليك مرة أخرى » فابهم الكلام وأتى به مجملاً ليتعلق الذهن ، ويتطلع ما عسى أن يكون السؤال ؟ وما هي المنّة الأخرى ؟ وما عسى أن يردفها من منن وآلاء ؟ انه يتشوف للتعرف ، ويحاول اكتناه الحقيقة فيأتي قوله بعد ذلك مفسراً ما أبهم ، فيقول « إذ أوحينا إلى أمك ما يوحى أن اقذفه في التابوت فاقدفيه في اليم » فإن قلت ما هي المنّة الأولى ؟ وما هي المنّة الثانية ؟ وهل بعد ذلك من منن ؟ قلت ان مجموع المنن التي امتن الله بها على نبيه موسى ثمانى منن :

آ - قوله إذ أوحينا إلى قوله « وعلو له » .

ب - قوله : « وألقيت عليك محبة مني » الخ .

ج - قوله : « ولتصنع على عيني » الى قوله « من يكمله » .



- د - قوله : « فرجعناك الى أمك » الى قوله « ولا تحزن » •
- هـ - قوله : « وقتلت نفساً فنجيناك من الغم » •
- و - قوله : « وفتناك فتوناً » •
- ز - قوله : « فلبثت في أهل مدين » الى قوله « يا موسى » •
- ح - قوله : « واصنعتك لنفسى » •

## ٢ - الابهام :

أما الابهام المجرد فقوله « ما يوحى » وهو كثير شائع في القرآن الكريم ومثله في الشعر قول دريد بن الصمة في رثاء أخيه :

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبَ رَأْسَهُ

فلما علاه قال للباطل : ابعده

وسيرد منه المزيد المطرب •

## ٣ - المجاز العقلي :

المجاز العقلي : في قوله تعالى « فليلقه اليم بالساحل » أسند الإلقاء الى اليم وهو لا يعقل ولكنه يمثل مشيئة الله وإرادته التي لا تخطئ ولا يعزب عنها شيء ، أسند اليه الإفضاء المقرر في عالم الغيب ودنيا المشيئة كأنه ذو تمييز يطيع الأمر ويمثل رسمه •

## ٤ - التنكير :

نكر المحبة وأسندها اليه سبحانه ، لأمرين هامين :

١ - مافي التنكير من الفخامة الذاتية كأنها محبة تعلو على الحب المتعارف المتبادل بين المخلوقات .

٢ - مافي اسنادها اليه من الفخامة الاضافية أي محبة عظيمة مني وقد زرعته في القلوب وركزتها في السرائر ومنطويات الضائر فسبحان المتكلم بهذا الكلام .

### ٥ - المجاز المرسل :

في قوله على عيني مجاز مرسل فقد أراد بالعين المحبة أي على المحبة مني لأن العين رائدها وسببها فالعلاقة السببية قال أبو عبيدة وابن الأنباري : إن المعنى لتغذى على محبتي وإرادتي تقول أتخذ الأشياء على عيني أي على محبتي ، قال ابن الأنباري : العين في هذه الآية يقصد بها قصد الارادة والاختيار ، من قول العرب : فلان على عيني أي على المحبة مني قيل واللام متعلقة بحذوف أي فعلت ذلك لتصنع وقيل متعلقة بالقيت .

وَأَصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي ﴿٤١﴾ أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِمَا يَنْتِي وَلَا تَنْبَا

فِي ذِكْرِي ﴿٤٢﴾ أَذْهَبَا إِلَيَّ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿٤٣﴾ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا

لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴿٤٤﴾ قَالَا رَبَّنَا إِنَّنَا نَخَافُ أَنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا أَوْ

أَنْ يَطْغَى ﴿٤٥﴾ قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَى ﴿٤٦﴾ فَاتَّبَاهُ فَقُولَا

إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَا تَعَذِّبْهُمْ قَدْ جِئْنَاكَ

بِغَايَةِ مَنْ رَّبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مَنْ أَتْبَعَ الْهُدَى ﴿٤٧﴾

## اللغة :

( واصطنعتك ) : اخترتك لي من بين الناس جميعاً ، وسيأتي المزيد من بحث المجاز في هذا التعبير الرشيق •

( تنيا ) : تفترا والونى الفتور والتقصير يقال ونى يني ونياً كوعد يعد وعداً إذا فتر والاسم الونى وهو الفتور وونى فعل لازم لا يتعدى وزعم بعض النحاة انه يكون من أخوات زال واتفك فيعمل عليهما بشرط النفي يقال : ما ونى زيد قائماً أي ما زال زيد قائماً وفي المصباح : ونى في الأمر ونياً من باب تعب ووعد ضعف وفتر فهو وان وفي التنزيل « ولا تنيا في ذكرى » وتوانى في الأمر توانياً : لم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان أي غير مهتم ولا محتفل « وهو في الآية من باب وعد لأجل كسر النون إذ لو كان من باب تعب لكان بفتحها وقد أشار في الأساس إلى امكان عمل هذا الفعل عمل لا يزال قال : « ولا يني يفعل : لا يزال يفعل وامرأة وناة : فيها فتور » وفي القاموس : « الونى كفتى التعب والفترة ضد ويمد ونى يني ونياً وونياً ووناء وونية ونية وونى وأوناه وتوانى هو وناقصة وانية : فاترة طليح وامرأة وناة وأناة وأنية : حليلة بطيئة القيام والقعود والمشى والمينا مرفأ السفينة ويمد وجوهر الزجاج والونية كاللواؤة كالوناة أو العقد من الدر » •

( يفرط ) : يقال فرط يفرط من باب قعد علينا فلان إذا عجل

بمكروه •

## الاعراب :

( واصطنعتك لنفسي ) فعل ماض وفاعل ومفعول به ونفسي متعلقان به . ( إذهب أنت وأخوك بآياتي ولا تنيا في ذكرى ) إذهب فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت وأنت ضمير منفصل تأكيد للضمير المستتر والجملة مستأنفة مسوقة لتقرير المراد بالاصطناع وأخوك عطف على الضمير المرفوع وعلامة رفعه الواو والكاف مضاف إليه وبآياتي حال لأن الباء للمصاحبة أي مصحوبين بآياتي ومعتصمين بها وليست للتعدي لأن المراد إظهار الآيات للناس لا مجرد الذهاب إلى فرعون والواو حرف عطف ولا ناهية وتنيا فعل مضارع مجزوم بلا الناهية والألف فاعل وفي ذكرى متعلقان بتنيا ، قيل « في » هنا بمعنى عن أي عن عبادتي ولم أره لأحد فالأولى أن تبقى على حقيقتها من الظرفية كأنه اشتمل على التقصير ، لكن قال في المعني « والظاهر أن معنى ونى عن كذا جاوزه ولم يدخل فيه وونى فيه دخل فيه وفتر » وهذا يرجح أنها للظرفية لا للمجاورة . ( إذهبوا إلى فرعون إنه طغى ) إذهبوا فعل وفاعل وإلى فرعون متعلقان بإذهبوا وإن واسمها وجملة طغى خبرها . ( فقولا له قولا لينا لعله يتذكر أو يخشى ) الفاء عاطفة وقولا فعل أمر وفاعل وله متعلقان بقولا وقولا مفعول مطلق ولينا صفة ولعل واسمها وجملة يتذكر خبرها أو حرف عطف ويخشى عطف على يتذكر وسيأتي معنى الترجي هنا وبصورة عامة في باب الفوائد . ( قالا ربنا إنا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى ) قالا فعل ماض وفاعل وربنا منادى مضاف وإن واسمها وجملة نخاف خبرها وأن وما في حيزها مفعول نخاف وعلينا متعلقان بيفرط أو حرف عطف أن يطغى عطف على أن يفرط . ( قال لا تخافا إني معكما أسمع وأرى ) لا ناهية وتخافا فعل مضارع

مجزوم بلا والألف فاعل وجملة لا تخافا مقول القول وجملة إنني معكسا  
 تعليلية لعدم الخوف وان واسمها والظرف متعلق بمحذوف خبرها  
 وجملة أسمع خبر ثان أو حالية وأرى عطف على أسمع . ( فأتياه فقولا  
 إنا رسولا ربك ) فأتياه الفاء هي الفصيحة وأتياء فعل أمر وفاعل  
 ومفعول به فقولا عطف على فأتياه وإن واسمها ورسولا خبرها وربك  
 مضاف إليه . ( فأرسل معنا بني إسرائيل ولا تعذبهم ) الفاء هي  
 الفصيحة أيضاً وأرسل فعل أمر والفاعل مستتر تقديره أنت ومعنا ظرف  
 مكان متعلق بأرسل وبني إسرائيل مفعول به ولا تعذبهم لا ناهية  
 وتعذبهم مجزوم بلا والهاء مفعول به . ( قد جئناك بآية من ربك  
 والسلام على من اتبع الهدى ) جملة قد جئناك حالية جرت من جملة إنا  
 رسولا ربك مجرى البيان والتفسير لأن دعوى الرسالة لا تثبت إلا  
 مدعومة بالآيات والدلائل الظاهرة الدالة عليها وقد حرف تحقيق  
 وجئناك فعل ماض وفاعل ومفعول به وبآية متعلقان بجئناك ومن ربك  
 صفة لآية والواو استئنافية والسلام مبتدأ وعلى من اتبع الهدى خبر .

### الفوائد :

اهتم العلماء اللغويون والنحاة بسعنى الرجاء في قوله تعالى  
 « لعله يتذكر أو يخشى » وسنلخص الأوجه التي ذكرها هؤلاء لأن  
 إيرادها بنصوصها لا يتسع له المجال ، فالرجاء يحتمل الأمور التالية :

١ - أن يكون الترجي هنا على بابہ وذلك بالنسبة الى المرسل  
 وهو موسى وهارون أي اذهبا على رجائكما في إيسانه  
 وباشرا الأمر مباشرة من يرجو ويطمع أن يثمر عمله فهو  
 يفرغ جهده ويبذل مافي وسعه ويستحيل أن يرد ذلك في حق الله تعالى



إذ هو عالم بالعواقب والمغاب وعن سيبويه « كل ما ورد في القرآن من لعل وعسى فهو من الله واجب » وهذا صريح في أن الترجي يستحيل بقاؤه على معناه في حق الله تعالى .

٢ — ان لعل تفيد التعليل فهي بمثابة كي وهذا قول الفراء قال : كما تقول : اعمل لعلك تأخذ أجرك أي كي تأخذ أجرك .

٣ — انها استفهامية أي هل يتذكر ويخشى وهذا قول مردود لأنه يستحيل الاستفهام في حق الله تعالى .

### ما يقوله النحاة :

ويقول النحاة إن لعل للتوقع وعبر عنه قوم بالترجي في الشيء المحبوب نحو لعل الحبيب قادم ومنه قوله تعالى : « لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً » والاشفاق في الشيء المكروه نحو « فلعلك باعق نفسك » أي قاتل نفسك والمعنى أشفق على نفسك أن تقتلها حسرة على ما فاتك من إسلام قومك وقد تقدم بحثه والاشفاق لغة الخوف يقال أشفقت عليه بمعنى خفت عليه وأشفقت منه بمعنى خفت منه وحذرت .

وقال الأخفش والكسائي : وتأتي لعل للتعليل نحو : ما يقول الرجل لصاحبه : افرغ من عملك لعلنا نتغدى واعمل عملك لعلك تأخذ أجرك أي لتتغدى ولتأخذ ، ومنه « لعله يتذكر » أي ليتذكر وقال في المغني : ومن لم يثبت ذلك يحمله على الرجاء ويصرفه للمخاطبين أي اذهبا على رجائكما .

إِنَّا قَدْ أُوحِيَ إِلَيْنَا أَنَّ الْعَذَابَ عَلَىٰ مَنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿٤٨﴾  
 قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَمُوسَىٰ ﴿٤٩﴾ قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَىٰ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ  
 ثُمَّ هَدَىٰ ﴿٥٠﴾ قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَىٰ ﴿٥١﴾ قَالَ عَلَيْهَا عِنْدَ رَبِّي فِي  
 كِتَابٍ لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَى ﴿٥٢﴾ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا  
 وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّنْ  
 نَّبَاتٍ شَتَّىٰ ﴿٥٣﴾ كُلُوا وَارْعَوْا أَنْعَمَكُمُ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي  
 الْأَلْبَابِ ﴿٥٤﴾ \* مِنْهَا خَلَقْنَكُمْ وَفِيهَا نَعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً  
 أُخْرَىٰ ﴿٥٥﴾

### الاعراب :

( إِنَّا قَدْ أُوحِيَ إِلَيْنَا أَنَّ الْعَذَابَ عَلَىٰ مَنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ) إن واسمها  
 وجسلة قد أوحى خبر والينا متعلقان بأوحى وأن وما في حيزها في تأويل  
 مصدر نائب فاعل لأوحى وأن واسمها وعلى من خبرها وجسلة كذب صلة  
 وتولى عطف على كذب \* ( قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَمُوسَى ) أي فأتياه وقالوا  
 جميع ما ذكر ، فالفاء عاطفة على مقدر ومن اسم استفهام مبتدأ وربكما  
 خبر والجلسلة مقول القول ولم يذكر هارون لأنه تبع وردء ووزير له  
 وقيل غير ذلك مما لا طائل تحته \* ( قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَىٰ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ

ثم هدى ) ربنا مبتدأ والذي خبره وجسلة أعطى صلة وكل شيء مفعول به أول وخلقه مفعول به ثان وقيل خلقه أول مفعولي أعطى وكل شيء ثانيها وقدم للاهتمام أي أعطى خليقته « وهي جمع الخلائق » كل شيء يحتاجون إليه وقرئ خلقه على أنه فعل والمفعول الثاني محذوف للعلم . ثم هدى عطف على أعطى أي أعطى كل شيء صورته وأفرغه في مسلاخه الخلق بما نيط به من خصائص ومنافع وهدى كل مخلوق إلى ما خلق له ، وفي هذا الإيجاز كلام طويل يطالعه القارئ في باب البلاغة . ( قال فما بال القرون الأولى ) الفاء عاطفة وما استفهام مبتدأ وبال خبر والقرون مضاف إليه والأولى صفة . ( قال علمها عند ربي في كتاب لا يضل ربي ولا ينسى ) علمها مبتدأ وعند ربي الظرف متعلق بمحذوف خبر وفي كتاب حال أو في كتاب هو الخبر وعند ربي حال أو هما خبران أو هما خبر واحد على حد قولك الرمان حلو حامض أي مز وجسلة لا يضل مستأنفة وقيل صفة لكتاب والعائد محذوف تقديره في كتاب لا يضله ربي أو لا يضل حفظه ربي ، وربى فاعل يضل ولا ينسى عطف على لا يضل وسيأتي في باب الفوائد ما قاله العلماء في معنى هذه الآية . ( الذي جعل لكم الأرض مهاداً وسلك لكم فيها سبلاً ) الذي خبر لمبتدأ محذوف أي هو وجسلة جعل صلة ولكم حال لأنه كان صفة لمهاداً والأرض مفعول به أول ومهاداً مفعول به ثان وسلك فعل ماض والفاعل مستتر تقديره هو ولكم متعلقان بمحذوف حال لأنه كان صفة لسبلاً وفيها متعلقان بسلك وسبلاً مفعول به . ( وأنزل من السماء ماء فأخرجنا به أزواجاً من نبات شتى ) وأنزل عطف على ما تقدم ومن السماء متعلقان بأنزل وماء مفعول به فأخرجنا الفاء عاطفة وأخرجنا فعل وفاعل وبه متعلقان بأخرجنا وأزواجاً مفعول به ومن نبات صفة لأزواجاً وشتى صفة لأزواجاً أو حال منه لأنه وصف وأجاز الزمخشري

أن يكون صفة للنبات • ( كلوا وارعوا أنعامكم إن في ذلك لآيات  
لأولي النهى ) كلوا فعل أمر وفاعل والجملة معمولة لحال محذوفة أي  
قائلين أو آذنين في الانتفاع بها ، مبيحين أن تأكلوا بعضها وتعلقوا  
بعضها وارعوا عطف على كلوا وأنعامكم مفعول به لارعوا وإن حرف  
مشبه بالفعل وفي ذلك خبر إن المقدم ولآيات اللام المرحلة وآيات اسم  
إن المؤخر ولأولي النهى صفة لآيات والنهى مضاف لأولي وهي جمع  
نهي وقيل اسم مفرد • ( منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم  
تارة أخرى ) منها متعلقان بخلقناكم وفيها متعلقان بنعيدكم ومنها متعلقان  
بنخرجكم وتارة ظرف متعلق بنخرجكم وأخرى صفة لتارة •

### البلاغة :

#### ١ - الإيجاز :

في قوله تعالى « ثم هدى » إيجاز بليغ لأنه حذف جملاً لا يقع  
عليها الحصر لأنه ليس بالمتاح إحصاء المخلوقات الحية وغير الحية ،  
العاقلة وغير العاقلة التي خلقها الله ولكل منها عمله الميسر له على حد  
قوله صلى الله عليه وسلم « كل ميسر لما خلق له » فمن العسير بل من  
المستحيل أن يتحدث أحد عن المرتفعات العامة واعطاء كل مرتفق الى  
صاحبه المخلوق له السذي عرف كيف يرتفق بسا أعطي وكيف  
يتوصل اليه ولهذا أحسن الزمخشري بقوله : « والله در هذا الجواب  
ما أحصره وما أجمعه وما أبينه لمن ألقى الذهن ونظر بعين الانصاف وكان  
طالباً للحق » ثم إن للإيجاز فائدة أخرى وهي أن فرعون أراد أن  
يصرف موسى عليه السلام بعد أن أوشك أن يفضحه ويبطل خرافاته ،  
الى ما لا يعنيه من الامور التي لا تعلق لها بالرسالة من الحكايات

والأساطير فأجابه موسى بأن ذلك ليس من خصائص الرسالة وانما علمه عند ربي فلما سأله عن ربه أوجز الكلام على هذا الشكل البديع •

## ٢ - الالتفات :

من الغيبة الى لفظ التكلم على الحكاية لكلام الله عز وجل والفائدة منه التنبيه على ظهور ما في الارض من الدلالة على كمال القدرة الإلهية والحكمة التي لا تطيش وانقياد المخلوقات جميعاً لمشيئته وقيل لا الالتفات في الكلام لأنه يشترط في الالتفات أن يكون في كلام المتكلم الواحد يصرف كلامه على وجوه شتى وما نحن فيه ليس من ذلك فإن الله تعالى حكى عن موسى عليه السلام قوله لفرعون : علمها عند ربي في كتاب لا يضل ربي ولا ينسى ثم قوله : الذي جعل لكم الأرض مهاداً الى قوله فأخرجنا به أزواجاً من نبات شتى فإما أن يجعل من قول موسى فيكون من باب قول خواص الملك : أمرنا وعمرنا وانما يريدون الملك وليس هذا بالالتفات وإما أن يكون كلام موسى قد انتهى عند قوله : ولا ينسى ثم ابتدأ الله تعالى وصف ذاته بصفات انعامه على خلقه فليس الالتفاتاً أيضاً وانما هو انتقال من حكاية الى انشاء خطاب •

وقد يبدو هذا الرد وجيهاً لأول وهلة ولكن نذكر أن موسى وصف الله تعالى بهذه الصفات على لفظ الغيبة فقال : الذي جعل لكم الأرض مهاداً وسلك لكم فيها سبلاً وأنزل من السماء ماء فأخرج به أزواجاً من نبات شتى فلما حكاه الله تعالى عنه أسند الضمير الى ذاته لأن الحاكي هو المحكي في كلام موسى فمرجع الضميرين واحد وهذا الوجه دقيق وهو أقرب الوجوه الى الالتفات •



## الفوائد :

## حول « لا يضل ربي ولا ينسى » :

أقرب ما يقال في فني الضلال والنسيان عن الله تعالى وهو غني عن النفي لأنه علام الغيوب أن يقال هو من باب التعريض والمعنى : ان كل كائن محيط به علمه وهو مثبت عنده في كتاب ولا يجوز عليه الخطأ والنسيان كما يجوز عليك أيها العبد الذليل والبشر الضئيل ، أي لا يضل كما تضل أنت يا مدعي الربوبية بالجهل والصلف والوقاحة •

وقال القفال : « هناك فرق بين يضل وينسى أي لا يضل عن الاشياء ومعرفتها وما علمه من ذلك لم ينسه فاللفظ الاول إشارة الى كونه عالماً بكل المعلومات واللفظ الثاني دليل على بقاء ذلك العلم أبد الآباد وهو إشارة الى فني التغير » •

هذا، واختلف في معنى لا يضل ربي ولا ينسى على أقوال :

الاول : انه ابتداء كلام تنزيه لله تعالى عن هاتين الصفتين وقد

تم الكلام عند قوله في كتاب •

الثاني : ان معنى لا يضل لا يخطئ •

الثالث : ان معناه لا يغيب •

الرابع : ان معناه لا يحتاج الى كتاب ولا يضل عنه علم شيء

من الاشياء ولا ينسى ما علمه منها •

الخامس : ان هاتين الجملتين صفة لكتاب والمعنى ان الكتاب غير

ذاهب عن الله ولا هو فاس له •

وَلَقَدْ أَرَيْنَاهُ آيَاتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَى ﴿٥٦﴾ قَالَ أَجِئْتَنَا لِتُخْرِجَنَا  
 مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَمُوسَى ﴿٥٧﴾ فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِثْلِهِ فَاجْعَلْ  
 بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوًى ﴿٥٨﴾ قَالَ  
 مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى ﴿٥٩﴾ فَتَوَلَّى فِرْعَوْنُ جُمُوعَ  
 كَيْدِهِ ثُمَّ آتَى ﴿٦٠﴾ قَالَ لَهُمْ مُوسَى وَيْلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ  
 بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى ﴿٦١﴾ فَتَنَزَّعُوا أَمْرَهُمُ بَيْنَهُمْ وَأَسْرَوْا  
 النَّجْوَى ﴿٦٢﴾ قَالُوا إِنْ هَذَا إِلَّا لَسِحْرَانِ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكُم مِّنْ  
 أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثَلَى ﴿٦٣﴾

### اللمعة :

( ضحى ) : الضحى : شروق الشمس بعد طلوعها وقد ست  
 العرب ساعات النهار بأسماء فالأولى الذرور ثم البزوغ ثم الضحى ثم  
 الغزاة ثم الهاجرة ثم الزوال ثم الدلوك ثم العصر ثم الأصيل ثم الصبوب  
 ثم الحدود ثم الغروب .

ويقال فيها : البكور ثم الشروق ثم الإشراق ثم الرأد ثم الضحى  
 ثم المتسوع ثم الزوال ثم الهاجرة ثم الأصيل ثم العصر ثم الطفل  
 ثم الغروب .

( فيسحتكم ) : يهلككم من أسحت الرباعي وهي لغة نجد وتسم أي أهلك ويقال سحت وهي لغة الحجاز وأصل هذه المادة تدل على الاستقصاء والنفاد ومنه سحت الحالق الشعر أي استقصاه فلم يترك منه شيئاً ويستعمل في الإهلاك والإذهاب وفي القاموس « سحت يسحت من باب فتح وسحت بالتشديد اكتسب السحت أي المال الحرام وسحته أهلكه واستأصله وذبحه وسحت الشحم عن اللحم قشره وسحت وجه الأرض محاه وأسحت : أفسده وأهلكه واستأصله » •

### الاعراب :

( ولقد أريناه آياتنا كلها فكذب وأبى ) اللام جواب لقسم محذوف وقد حرف تحقيق وأريناه فعل ماض من رأى البصرية ولكنها تعدت الى اثنين لدخول همزة النقل عليها ونا ضمير متصل في محل رفع فاعل والهاء مفعول به أول وآياتنا مفعول به ثان وكلها تأكيد لآياتنا فكذب وأبى عطف على أريناه وقد مرت آيات موسى التسع ثم الآيتان الأخيرتان وهما العصا وثرع اليد • ( قال أجبنا لتخرجنا من أرضنا بسحرك يا موسى ) قال فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو أي فرعون وجملة أجبنا مقول القول والهمزة للاستفهام الانكاري وجبنا فعل وفاعل ومفعول به ولتخرجنا اللام للتعليل وتخرج فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل ونا مفعول به ومن أرضنا متعلقان بتخرجنا وبسحرك متعلقان بتخرجنا • ( فلنأتينك بسحر مثله فاجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه نحن ولا أنت مكاناً سوى ) الفاء الفصيحة واللام جواب قسم محذوف تقديره والله لنأتينك وبسحر متعلقان بنأتينك ومثله صفة لسحر ويجوز أن يتعلق بسحر بمحذوف حال أي متلبسين بسحر مثله في الغرابة يعارضه ويدحضه ، فاجعل الفاء عاطفة واجعل فعل أمر

وفاعله أنت وبيننا ظرف متعلق بمحذوف مفعول به ثان وبينك عطف وموعداً مصدر ميمي مفعول به أول وجملة لا تخلقه صفة لموعداً ونحن تأكيد للضمير في تخلفه والواو عاطفة ولا نافية وأنت عطف على الضمير في تخلفه ومكافئاً بدل من موعداً بتقدير مضاف أي مكان موعد أو تعرب مكافئاً منصوباً بنزع الخافض أي في مكان أو تنصبه بالمصدر وهو موعد. وسوى صفة أي وسطاً وهو بضم الواو وكسرهما وهذا وجه من أعراب أخرى ستأتي في باب الفوائد. (قال: موعدكم يوم الزينة وإن يحشر الناس ضحى) موعدكم مبتدأ ويوم الزينة خبر وإن وما بعدها عطف على يوم الزينة إما على اليوم فيكون محل المصدر الرفع وإما على الزينة فيكون محله الجبر والناس نائب فاعل وضحى ظرف متعلق يحشر وسيأتي بحث يوم الزينة والعلة في اختياره . ( فتولى فرعون فجمع كيده ثم أتى ) الفاء عاطفة وتولى فعل ماض وفرعون فاعل فجمع عطف على فتولى وكيده مفعول به على حذف مضاف أي ذوي كيده وهم السحرة ثم حرف عطف وأتى عطف على جمع وعبر بضم للدلالة على أنه استغرق وقتاً في جمع السحرة ورسم الخطط . ( قال لهم موسى ويلكم لا تفتروا على الله كذباً ) قال فعل ماض ولهم متعلقان به وموسى فاعل وويلكم مصدر للدعاء أمات العرب فعله فهو منصوب بفعل محذوف ولا نافية وتفتروا فعل مضارع مجزوم بلا وعلى الله متعلقان بتفتروا وكذباً مفعول به . ( فيسحتكم بعذاب وقد خاب من افترى ) الفاء السببية ويسحتكم مضارع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية المسبوقة بالتهجي وبعباب متعلقان يسحتكم وقد الواو حالية وقد حرف تحقيق وخاب فعل ماض ومن فاعل وجسلة افترى صلة . ( فتنازعوا أمرهم بينهم وأسرروا النجوى ) الفاء عاطفة وتنازعوا فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو فاعل وأمرهم مفعول به أو منصوب بنزع الخافض وبينهم ظرف

متعلق بسحذوف حال وأسروا عطف على تنازعوا والنجوى مفعول به أي أخفوها أي انهم تشاوروا في السر • ( قالوا : إن هذان لساحران يريدان أن يخرجاكم من أرضكم بسحرهما ويذهبا بطريقتكم المثلى ) إن مخففة من الثقيلة ومهمله وهذان اسم إشارة للمثنى في محل رفع مبتدأ واللام الفارقة وساحران خبر هذان وجملة يريدان صفة لساحران وإن وما في حيزها مفعول يريدان ومن أرضكم متعلقان بيخرجاكم بسحرهما حال أي متلبسين بسحرهما ويذهبا عطف على يخرجاكم وبطريقتكم متعلقان بيذهبا والمثلى صفة لطريقتكم •

### البلاغة :

في قوله « لا تفتروا على الله كذباً فيسحتكم بعذاب وقد خاب من افترى » فن رد العجز على الصدر وسماء المتأخرون التصدير وهو أخف على السمع وأليق بالمقام وقد تقدم البحث فيه ونضيف هنا أن ابن المعتز قسمه ثلاثة أقسام :

الأول ما وافق آخر كلسة في المصراع الأول آخر كلمة في المصراع الثاني أو كانت مجانسة لها كقول بعضهم :

يلقى إذا ما كان يوم عرمم      في جيش رأي لا يصل عرمم

والقسم الثاني ما وافق آخر كلمة في البيت أول كلسة منه كقول الآخر :

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه      وليس إلى داعي الندى سريع

والقسم الثالث ما وافق آخر كلمة في البيت بعض كلمة في الصدر منه كقوله :



سقى الرمل صوب مستهل غمامه

وما ذاك إلا حب من حل بالرمل

وقال الشيخ زكي الدين بن أبي الاصبع : « والذي يحسن أن يسمي القسم الأول تصدير التقفية والثاني تصدير الطرفين والثالث تصدير الحشو » • والامثلة على ذلك كثيرة •

### الفوائد :

كثر اختلاف المعريين في قوله تعالى « فاجعل بيننا موعداً لا نخلفه نحن ولا أنت مكافاً سوى » والحق انه من معضلات التراكيب وقد اخترنا في الاعراب أمثل الوجوه وأقربها الى المنطق وأدناها الى السهولة، بقيت هناك أمور لا بد من ايضاحها :

موعداً : اختلف فيه على الأوجه التالية :

أ - اسم زمان ويرجحه قوله « قال موعدكم يوم الزينة » والمعنى عيّن لنا وقت اجتماع ولذلك أجابهم بقوله : « موعدكم يوم الزينة » •

ب - اسم مكان ويرجحه قوله « مكافاً سوى » والمعنى بعيّن لنا مكافاً معلوماً نعرفه نحن وأنت فتأتيه •

ج - مصدر ميمي بمعنى الوعد ويقدر مضاف محذوف أي مكان وعد ويؤيد هذا قوله « لا نخلفه نحن ولا أنت » لأن المواعدة توصف بالخلف وعدمه وهذا ما اخترناه •

فإن جعلته زماً لزمك شيئان : أن تجعل الزمان مخلفاً وأن يفضل عليك ناصب مكافاً وإن جعلته مكافاً لزمك أيضاً أن توقع

الاخلاف على المكان وأن لا يطابق قوله موعدكم يوم الزينة فبقى أن يجعل مصدراً بمعنى الوعد ويقدر مضاف محذوف أي مكان موعد ويجعل الضمير في نخلقه للسوعد ومكاناً بدل من المكان المحذوف •

وجوز أبو علي الفارسي وأبو البقاء أن ينتصب مكاناً على المفعول الثاني لاجل قالا وموعداً على هذا مكان أيضاً ولا ينتصب بموعداً لأنه مصدر قد وصف يعني أنه يصح مفعولاً ثانياً ولكن بشرط أن يكون الموعد بمعنى المكان ليطابق الخبر •

وجعل الحوفي اتصاب مكاناً على الظرف واتصابه باجعل فتحصل في نصب مكاناً خمسة أوجه :

- ١ — أنه بدل من مكاناً المحذوف •
- ٢ — أنه مفعول ثانٍ للجعل •
- ٣ — أنه نصب باضمار فعل •
- ٤ — أنه منصوب بنفس المصدر •
- ٥ — أنه منصوب على الظرف بنفس اجعل •

وانما أوردنا هذه الأقوال لأنها قريبة ولأن استيعابها مفيد للغاية فتدبر •

فَاجْمَعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ أَتُوا صَفَا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مِنْ أَسَعَلَى ﴿٦٤﴾

قَالُوا يَمْوَسَّىٰ إِمَّا أَنْ تُتْلَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ ﴿٦٥﴾ قَالَ بَلْ

الْقُوا فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى  
 (٦٦) فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى (٦٧) قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ  
 الْأَعْلَى (٦٨) وَالَّتِي مَا فِي يَمِينِكَ تَلَقَّفْ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ  
 سَحِرٌ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى (٦٩) فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سُبْحًا قَالُوا  
 ءَامَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى (٧٠)

### اللفظة :

( فأجمعوا ) : أي ازمعوا كيدكم واجعلوه مجعاً عليه حتى  
 لا تختلفوا كالمسألة المجع عليها ويقال : اجتمعوا الأمر واجمعوا عليه ،  
 وفلانة بجمع أي عذراء وضربه بجمع كفه واستجمع لفلان أمره  
 واستجمع السيل واستجمع الفرس جرياً قال يصف السراب :

ومستجمع جرياً وليس ببارح      تباريه في ضاحي المِتان سوانده

أي مجاريه واستجمع الوادي إذا لم يبق منه موضع إلا سال وعن  
 بعض العرب : الرثمة وفلج " لا يستجمعان إنما يسيلان في نواحيهما  
 وأضواجهما " واستجمع القوم ذهبوا كلهم وجمعوا لبني فلان إذا  
 حشدوا لقتالهم « ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم » وأجمنت القدر  
 غلياً قال امرؤ القيس :

ونحش تحت القدر نوقدّها      بغضا الغريف فأجمعت تغلي

ومن الكناية: فلانة قد جعلت الثياب أي كبرت لأنها تلبس الدرع والخمار والملحفة •

( فأوجس ) : الإيجاس : الاضممار وإيجاس الخوف اضرار شيء منه وكذلك توجس الصوت تسمع نبأة يسيرة منه وكان ذلك لطبع الجبل البشرية •

( تلقف ) : تبتلع وأصله التناول بسرعة قال في القاموس : لقِف يلقف من باب تعب لقفاً والتقف الشيء تناوله بسرعة •

### الاعراب :

( فأجمعوا كيدكم ثم ائتوا صفاً وقد أفلح اليوم من استعلى )  
الفاء الفصيحة أي اذا كان الأمر كما ذكر من كونهما ساحرين المخ فأجمعوا كيدكم واجعلوه مجعاً بحيث لا يتخلف عنه واحد منكم وأجمعوا فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل وكيدكم مفعول به إذا اعتبرت أجمعوا متعدية وبعضهم لم يعتبرها متعدية فيكون كيدكم منصوباً بنزع الخافض ثم ائتوا عطف على أجمعوا وصفاً حال وانما أمرهم بذلك لإدخال الرهبة في صدور الرائيين ، وقال أبو عبيدة : الصف موضع المجمع ويسمى المصلى الصف قال الزجاج : وعلى هذا دعناه ثم ائتوا الموضع الذي تجتمعون فيه لعيدكم وصلاتكم يقال آتيت الصف بمعنى آتيت المصلى فعلى هذا يكون اتصابه على المفعولية • وقد الواو اعتراضية وقد حرف تحقيق وأفلح فعل ماض واليوم ظرف متعلق بأفلح ومن فاعل أفلح وجملة استعلى صلة • ( قالوا يا موسى إما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى ) إما حرف شرط وتفصيل ومعناها هنا التخيير ولا يكون إلا بعد الطلب ، وأن وما بعدها في

تأويل مصدر منصوب بفعل محذوف تقديره اختر أحد الأمرين أو مرفوع بأنه خبر مبتدأ محذوف تقديره الأمر القاؤك أو مبتدأ والخبر محذوف والتقدير القاؤك أول وإما أن تكون عطف على ما تقدم واسم نكون مضمر تقديره نحن وأول خبرها ومن مضاف إليه وجملة ألقى صلة . ويجوز أن تكون ان وما في حيزها في محل نصب بفعل مضمر أي اختر إلقاءك أولاً أو القاءنا . ( قال بل ألقوا فإذا جبالهم وعصيتهم يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى ) بل حرف اضراب وعطف وألقوا فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل فإذا إلقاء عاطفة على محذوف تقديره فألقوا فإذا وإذا هذه للسفاجة وقد تقدم أنها حرف أو ظرف ثم اختلف أهو ظرف مكان أو زمان وسننقل قول الزمخشري فهو غاية الغايات قال :

« والتحقق فيها أنها إذا الكائنة بمعنى الوقت الطالبة ناصباً لها وجملة تضاف إليها خصت في بعض المواضع بأن يكون ناصبها فعلاً مخصوصاً وهو فعل المفاجأة والجملة ابتدائية لا غير فتقدير قوله تعالى « فإذا جبالهم وعصيتهم » ففاجأ موسى وقت تخيل سعي جبالهم وعصيتهم وهذا تشييل والمعنى على مفاجأته جبالهم وعصيتهم مخيلة إليه السعي » .

وجبالهم مبتدأ وعصيتهم عطف عليه وجملة يخيل إليه خبر جبالهم وإذا جعلت إذا خبراً فتكون جملة يخيل إليه حال ومن سحرهم متعلقان بيخيل وأنها وأن واسمها وجملة تسعى خبر أن وأن وما بعدها في تأويل مصدر نائب فاعل ليخيل أي يخيل إليه سعيها وجعل الزمخشري المصدر بدل اشتغال من الضمير في جبالهم وعصيتهم . ( فأوجس في نفسه خيفة موسى ) إلقاء عاطفة وأوجس فعل ماض ، وفي نفسه متعلقان بأوجس



وخيفة مفعول به وموسى فاعل • ( قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى )  
 قلنا فعل وفاعل وجملة لا تخف مقول القول ولا ناهية وتخف فعل  
 مضارع مجزوم بلا الناهية والفاعل مستتر تقديره أنت وجملة انك  
 مستأنفة كتعليل للنهي عن الخوف الذي ساوره لطبع البشرية من ضعف  
 القلب وإن كان متيقناً من أن الله ناصره وأنهم لن يصلوا اليه بسوء  
 وإن واسمها وأنت تأكيد أو ضمير فصل أو مبتدأ والأعلى خبر إن أو  
 خبر أنت والجملة خبر إن وسيأتي الكلام على المبالغة في هذا التعبير  
 في باب البلاغة • ( وألق ما في يمينك تلقف ما صنعوا ) وألق الواو  
 عاطفة وألق فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل مستتر تقديره  
 أنت وما مفعول به وفي يمينك متعلقان بمحذوف صلة ما وسيأتي سر  
 هذا الاتهام في باب البلاغة وتلقف جواب الطلب مجزوم وعلامة جزمه  
 السكون وفاعل تلقف ضمير مستتر تقديره هي وما مفعول به وجملة  
 صنعوا صلة أي ما زوروه وكذبوا فيه • ( إن ما صنعوا كيد ساحر  
 ولا يفلح الساحر حيث أتى ) تعليل لقوله تلقف وإن واسمها وجملة  
 صنعوا صلة وكيد ساحر خبر إن ، وقد درج المصحف على كتابة ما متصلة  
 بأن ، ويجوز أن تكون ما مصدرية والاعراب واحد ولا الواو حالية  
 أو عاطفة ولا نافية ويفلح الساحر فعل مضارع وفاعل وحيث ظرف  
 مكان مبني على الضم متعلق بيفلح وجملة أتى مضافة الى الظرف •  
 ( فألقى السحرة سجداً قالوا : آمنا برب هارون وموسى ) الفاء عاطفة  
 على جملة محذوفة تقديرها فألقى موسى عصاه فتلققت كل ما صنعوه  
 فألقى السحرة فعل ماض مبني للمجهول والسحرة نائب فاعل وسجداً  
 حال من السحرة قالوا فعل وفاعل وجملة آمنا مقول القول وهو فعل  
 وفاعل ورب هارون وموسى متعلقان بآمنا •

## البلاغة :

في هذه الآيات فنون من البيان تذهل العقول ، فأولها :

١ - فن الاستدراج وقد تقدم القول فيه وهو بالاضافة الى ما فيه من البلاغة ينطوي على نكت دقيقة في استدراج الخصم واضطراره الى الإذعان والتسليم فقد شاء السحرة في بادئ الأمر استدراج موسى ثقة منهم بأنهم فائزون عليه وكأنما ألهمهم الله حسن الأدب مع موسى في تخيره واعطائه النصفة من أنفسهم عندما قالوا « فاجعل بيننا وبينك موعداً لانخلفه نحن ولا أنت مكاناً سوى » فقوضوا ضرب الموعد اليه ولكن موسى استدرجهم بإلهام من الله عز وجل أن يجعل مواعدهم يوم زينتهم وعيدهم ليكون الحق أبلغ على رؤوس الأشهاد فيكون أفضح بيدهم وأهتكت لسترهم ولما استدرجوه الى التخيير في الإلقاء أيكون هو البادئ أم يكونون هم البادئين استدرجهم هو إلى أن يجعلهم مبتدئين بما معهم ليكون القاؤه العصا بعد قذفها بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق فما أروع هذا الكلام .

٢ - فن توكيد الضميرين ، وقد تتساءل وما علاقة البحث النحوي بالبلاغة ؟ والضمائر وتوكيد بعضها لبعض مذكورة في كتب النحو ونقول ان المسألة أجل وأسمى من النحو ، والنحاة بمعزل عن هذا الفن الرفيع ونعني بتوكيد الضميرين أن يؤكد المتصل بالمنفصل كقولك إنك أنت أو يؤكد المنفصل بمنفصل مثله كقولك أنت أنت أو يؤكد المتصل بمتصل مثله كقولك إنك إنك لعالم وانما يؤتى بمثل ذلك في معرض المبالغة وهو من أسرار علم البيان ومن ذلك قوله تعالى « قالوا يا موسى إما أن تلقي وإما أن نكون نحن الملقين » فإن إرادة السحرة

الإلقاء قبل موسى لم تكن معلومة عنده لأنهم لم يصرحوا بما في أنفسهم من ذلك لكنهم لما عدلوا عن مقابلة خطابهم موسى بمثله الى توكيد ما هو بهم بالضيرين اللذين هما نكون ونحن دلّ ذلك على أنهم يريدون التقدم عليه والإلقاء قبله لأن من شأن مقابلة خطابهم موسى بمثله إن كان قالوا : إما أن تلقى وإما أن تلقى لتكون الجملتان متقابلتين فحيث قالوا عن أنفسهم « وإما أن نكون نحن الملقين » استدل بهذا القول على رغبتهم في الإلقاء قبله ومنه أيضاً قوله تعالى « فأوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى » فتوكيد الضميرين ها هنا في قوله إنك أنت الأعلى أنقى للخوف من قلب موسى وأثبت للغلبة والقهر ولو قال : لا تخف إنك الأعلى أنت الأعلى لم يكن له من التقرير والاثبات لنفي الخوف ما لقوله « إنك أنت الأعلى » وفي هذه الكلمات الثلاث ست فوائد :

١ - « إن » المشددة التي من شأنها الاثبات لما يأتي بعدها وتأكيداً وقد نص علماء المعاني على أن الخبر يكون مع إن طلبياً أو إنكارياً لا ابتدائياً كقولك زيد قائم ثم تقول : إن زيدا قائم ففي قولك إن زيدا قائم من الاثبات لقيام زيد ما ليس في قولك زيد قائم .

٢ - تكرير الضمير في قوله « إنك أنت » ولو اقتصر على أحد الضميرين لما كان بهذه المثابة في التقرير لغلبة موسى والاثبات لقهره .

٣ - لام التعريف في قوله « الأعلى » ولم يقل أعلى أو عال لأنه لو قال ذلك لكان قد فكره وكان صالحاً لكل واحد من جنسه كقولك رجل فإنه يصلح أن يقع على كل واحد من الرجال وإذا قلت الرجل فقد خصصته من بين الرجال بالتعريف وجعلته علماً فيهم وكذلك جاء قوله « إنك أنت الأعلى » أي دون غيرك .

٤ — لفظ أفعل الذي من شأنه التفضيل ولم يقل العالي فهو أعلى من كل عال .

٥ — لفظ العلو الدال على أن الغلبة ثابتة له من جهة العلو ومعلوم أن الغرض من قوله « الأعلى » الغلبة إلا أن في الأعلى زيادة وهي كونها صادرة عن مكان عال .

٦ — الاستئناف وهو قوله تعالى : « لا تخف إنك أنت الأعلى » ولم يقل لأنك أنت الأعلى فكان ذلك أبلغ في إيقان موسى عليه السلام بالغلبة والاستعلاء وأثبت ذلك في قرارة نفسه بما لا يدع أي مجال للشك .

هذا وقد تقدم نوع من هذا الفن وسيرد غيره في حينه ومواضعه ان شاء الله ، بقي أن نتحدث عن اختيار موسى يوم الزينة فما هو هذا اليوم ؟

### يوم الزينة :

قيل فيه يوم عاشوراء ، ويوم النيروز ، ويوم عيد كان لهم في كل عام وكانوا يتخذون فيه سوقاً ويتزينون ويظهرون فيه كل بهارجههم إذ يحشر فيه الناس منذ ضحوة النهار حتى المساء .

### ٣ — فن الابهام :

وذلك في قوله « مافي يمينك » فقد أبهمها لأمرين متضادين أولهما استصغار أمرها أي لا تبال بكثرة حبالهم وعصيهم وألق العويد الفرد الصغير الجرم الذي بيدك فانه بقدره الله تعالى يتلقفها على وحدته

وكثرتها وصغره وعظمتها ، وثانيهما تعظيم أمرها أي لا تعباً بهذه  
الأجرام الكبيرة الكثيرة فإن في يمينك شيئاً هو أعظم منها كلها فألقها  
تسحقها وتطرح بها بإذن الله ، وقد يقول قائل كيف يحتقر العصا ؟  
والجواب ان المقصود بتحقيرها في جنب القدرة الإلهية تحقير كيد  
السحرة بطريق الأولى لأنها إذا كانت وهي الحقيرة الضئيلة التي لا يؤبه  
بها بالنسبة للقدرة الإلهية قد طاحت بما أتوا به من أضاليل مسوّهة  
وأكاذيب مخترعة فما ظنك بكيدهم وأقل شيء يذهب به وهذا معنى  
دقيق قل من يتفطن له ، وقد رmq سماء شاعر الخلود أبو الطيب المتنبى  
فقال من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار ويذكر الأسد وقد أعجله  
فضربه بسوطه :

أمغر الليث الهزبر بسوطه لمن ادّخرت الصارم المصقولا ؟

والمعنى إذا كنت تلقى هذا الاسد وهو أقوى الحيوانات وأشجعها  
بسوطك فلن خبأت صارمك المصقول ؟

ولأصحاب البلاغة أيضاً طريق في علو المدح بتعظيم جيش عدو  
المدح ليلزم من ذلك تعظيم جيش المدح وقد قهره واستولى عليه  
وقد رmq سماء أبو الطيب إذ وصف جيش الروم الذي لاقاه  
سيف الدولة فبالغ في تعظيم أمره وتصوير عدده البالغة والغاية هي  
أن يتناهى في تعظيم أمر سيف الدولة وجيشه فقال في وصف  
جيش الروم :

أتوك يجرون الحديد كأنهم سروا بجياد ما لهن قوائم

إذا برقوا لم تعرف البيض منهم ثيابهم من مثلها والعمائم



جعل الروم يبرقون لكثرة ما عليهم من الحديد ولم يفرق بين سيوفهم وبينهم لأن على رءوسهم البيض والمغافر وثيابهم الدروع فهم كالسيوف وأشار بهذا الوصف الى كثرة سلاح هذا الجيش تمهيداً للإشارة الى قوته :

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه  
وفي أذن الجوزاء منه زمازم

تجمع فيه كل لسن وأمة  
فما تفهم الحداث إلا التراجم

فلله وقت ذوب الغشّ ناره  
فلم يبق إلا صارم أو ضبارم

وستأتي تنمة هذا الوصف البديع في موطن آخر من موطن  
البلاغة التي رفق أبو الطيب سماء القرآن فيها .

### نكتة أخرى في الابهام :

وهناك نكتة أخرى سوى قصد التعظيم والتحقير وهي أن موسى عليه السلام أول ما علم أن العصا آية من الله تعالى عندما سأله : وما تلك يمينك يا موسى ثم أظهر له تعالى آيتها فلما دخل وقت الحاجة الى ظهور الآية منها قال تعالى : وألق ما في يمينك ليتيقظ بهذه الصيغة للوقت الذي قال الله تعالى له « وما تلك يمينك » وقد أظهر له آيتها فيكون ذلك تنبيهاً له وتأنيساً حيث خطب بما عهد أن يخاطب به وقت

ظهور آيتها وذلك مقام يناسب التأنيس والتثبیت في موقف يزايل  
انوقار أشد النفوس قوة ورباطة •

#### ٤ - فن التكرير :

وقد تقدم كثيراً بحثه والاشارة اليه وذكر نماذج رائعة منه  
وسياتي المزيد والأكثر وهنا في هذه الآيات تكرر لفظ الإلقاء ولكنه  
تكرر لم يطرد على وقيرة واحدة وانما هو لفظ واحد في معنيين  
متضادين متناقضين نقل بهما سبحانه عبادته من غاية الكفر والعناد ،  
الى نهاية الايمان والسداد فما أعظم الفرق بين الإلقاءين : لقد ألقوا  
حبالهم وعصيتهم للكفر والجحود • ثم ألقوا رءوسهم بعد ساعة  
للشكر والسجود •

قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ  
السِّحْرَ فَلَا قِطْعَنَ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ وَلَا صَلْبِنَكُمْ فِي جُدُوعِ  
النَّخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ أَيْنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى ﴿٧١﴾ قَالُوا لَنْ نُؤْثِرَكَ عَلَى مَا جَاءَنَا  
مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرَنَا فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ  
الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴿٧٢﴾ إِنَّا ءَامَنَّا بِرَبِّنَا لِنَغْفِرَ لَنَا خَطِيئَتَنَا وَمَا أَكْرَهْتَنَا  
عَلَيْهِ مِنَ السِّحْرِ وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴿٧٣﴾ إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا  
فَلِإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ﴿٧٤﴾ وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا قَدْ

عَمَلِ الصَّالِحِينَ فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى ﴿٧٥﴾ جَنَّتُ عَدْنٍ  
تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَذَلِكَ جَزَاءُ مَنْ تَزَكَّى ﴿٧٦﴾

### الاعراب :

( قال آمنتكم له قبل أن آذن لكم ) جملة آمنتكم مقول القول والقائل هو فرعون وآمنتكم الهمزة للاستفهام والتقريع والتوبيخ حذفت الهمزة الأولى وسهلت الثانية وهو فعل ماض وفاعل وله متعلقان بآمنتكم وقبل ظرف متعلق بآمنتكم أيضاً وأن آذن لكم المصدر المؤول مضاف لقبول . ( إنه لكبيركم الذي علمكم السحر ) ان واسمها واللام المرحلة وكبيركم خبرها والذي صفة وجملة علمكم السحر صلة والسحر مفعول به ثان لعلمكم ، أي أن موسى لكبيركم أي معلمكم وأستاذكم وأعلامكم درجة في صناعة السحر ، قال الكسائي : الصبي بالحجاز إذا جاء من عند معلمه قال : جئت من عند كيري ، وقال الواحدي : والكبير في اللغة الرئيس ولهذا يقال للمعلم الكبير ، وأراد فرعون من ذلك إلقاء الشبهة على الناس وإدخالها في صدورهم ليستريبوا ولا يؤمنوا وإلا فقد علم أنهم لم يتعلموا من موسى ولا كان رئيساً لهم ولا صلة بينه وبينهم . ( فلاقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ) الفاء الفصيحة واللام موطة للقسم وأقطعن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والفاعل مستتر تقديره أنا وأيديكم مفعول به وأرجلكم عطف على أيديكم ومن خلاف حال بمعنى مختلفة ومن ابتدائية كأن القطع ابتدئ من مخالفة العضو للعضو . ( ولأصلبنكم في جذوع النخل ) الواو حرف عطف ولأصلبنكم عطف على لأقطعن

وفي الظرفية شبه تمكن المصلوب بالجذع بتسكن المظروف في  
الظرف وهو متعلق بأصلبنكم وسيأتي مزيد بحث عنه في باب البلاغة .  
( وتعلمن أينما أشد عذاباً وأبقى ) وتعلمن عطف على لأصلبنكم وأينما  
استفهامية مبتدأ وأشد خبر والجملة في محل نصب سادة مسد مفعولي  
تعلمن لأن الفعل علق بأي الاستفهامية ويجوز أن تكون أي موصولية  
وبنيت لأنها أضيفت وحذف صدر صلتها وقد تقدمت نظائرها كثيراً  
وعندئذ تكون هي المفعول به لتعلمن وأشد خبراً لمبتدأ محذوف  
تقديره هو وجملة أشد صلة الموصول وأبقى عطف على أشد .  
( قالوا لن نؤثرك على ما جاءنا من البينات والذي فطرنا ) لن حرف  
نهي ونصب واستقبال ونؤثرك مضارع منصوب بـلن والكاف مفعول  
به والفاعل مستتر تقديره نحن والجملة مقول قولهم وعلى ما متعلقان  
بنؤثرك وجملة جاءنا صلة ومن البينات متعلقان بمحذوف حال والذي  
عطف على ما وأخروا ذكر الباري من باب تقديم الأدنى على الأعلى  
وسيرد بحث التقديم والتأخير في باب البلاغة وقيل الواو للقسم والذي  
مجرور بـواو القسم أي مقسم به وهو الله تعالى وفطرنا صلة والجار  
والمجرور متعلقان بفعل محذوف تقديره أقسم وجواب القسم محذوف  
تقديره لا نؤثرك على الذي جاءنا من الحق . ( فاقض ما أنت قاض إنما  
تقضي هذه الحياة الدنيا ) الفاء الفصيحة واقض فعل أمر مبني على  
حذف حرف العلة وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت وما مفعول به وأنت  
مبتدأ وقاض خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة  
لالتقاء الساكنين وجملة أنت قاض صلة والعائد محذوف أي قاضيه وإنما  
كافة ومكفوفة على الأرجح وتقضي فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره  
أنت ومفعول تقضي محذوف تقديره لباتك أو مأربك وهذه ظرف  
والحياة بدل والدنيا صفة والظرف متعلق بتقضي ويجوز أن تكون ما

موصولة أو مصدرية وهي اسم إن والخبر هو الظرف ويجوز إعراب هذه الحياة الدنيا مفعولاً به على السعة • ( إنا آتينا برينا ليغفر لنا خطايانا وما أكرهتنا عليه من السحر والله خير وأبقى ) إن واسمها وجملة آتينا خبرها وبرنا متعلقان بآتينا واللام للتعليل ويغفر فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل ولنا متعلقان بيغفر وما عطف على خطايانا أي ليغفر لنا خطايانا ويغفر لنا أيضاً الذي أكرهتنا عليه ولك أن تجعل الواو ابتدائية وما مبتدأ وجملة أكرهتنا صلة والخبر محذوف أي مرفوع عنا وملقى عن كواهلنا وعليه متعلقان بأكرهتنا ومن السحر حال والله مبتدأ وخير خبر وأبقى عطف على خير ( إنه من يأت ربه مجرمًا فإن له جهنم لا يموت فيها ولا يحيا ) إن واسمها ومن اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ ويأت فعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة وفاعل يأت مستتر تقديره هو وربه مفعول به والهاء مضاف إليه ومجرمًا حال من فاعل يأت فإن الفاء رابطة لجواب الشرط وإن حرف مشبه بالفعل وله خبرها المقدم وجهنم اسمها المتأخر وجملة لا يموت فيها حالية من الهاء في له أو من جهنم وفيها متعلقان بيموت ولا يحيا عطف على يموت • ( ومن يأت مؤمناً قد عمل الصالحات فأولئك لهم الدرجات العلى ) ومن يأت مؤمناً تقدم إعراب ظيورها وجملة قد عمل الصالحات صفة لمؤمناً فأولئك الفاء رابطة وأولئك اسم إشارة مبتدأ ولهم خبر مقدم والدرجات مبتدأ مؤخر والجملة الاسمية خبر أولئك وجملة فأولئك في محل جزم جواب الشرط وفعل الشرط وجوابه خبر من والعلی صفة للدرجات • ( جنات عدن تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها وذلك جزاء من تزكى ) جنات عدن بدل من الدرجات العلى أو خبر لمبتدأ محذوف وجملة تجري من تحتها الأنهار



صفة لجنات وخالدين فيها حال من « من » وفيها متعلقان بخالدين وذلك مبتدأ وجزاء خبر ومن مضاف اليه وجملة تزكى صلة .

### البلاغة :

#### معنى لأصلبنكم في جذوع النخل :

قوله « ولأصلبنكم في جذوع النخل » في الكلام استعارة مكنية تبعية وتقريرها انه شبه استعلاء المصلوب على الجذع بظرفية المقبور في قبره ثم استعمل في المشبه « في » الموضوعه للمشبه به أعني الظرفية فجرت الاستعارة في الاستعلاء والظرفية وبتبعيتها في على وفي واذن ، ففي على بابها من الظرفية وهذا أصح الاقوال فيها وقيل ان في بسعنى على فلا يكون في الكلام استعارة .

وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاصْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي  
الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَفُ دَرَكًا وَلَا تُخْشَى ﴿٧٧﴾ فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ  
فَفَشَّيْهِمْ مِنْ آلِيمٍ مَآغِشِهِمْ ﴿٧٨﴾ وَأَضَلَّ فِرْعَوْنُ قَوْمَهُ وَمَا هَدَى ﴿٧٩﴾  
يَبْنِي إِسْرَاءَ يَلَقَدْ أَنْجَيْنَاكَ مِنْ عَدُوِّكَ وَوَعَدْنَاكَ جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ  
وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْمَنِّ وَالسَّلَوى ﴿٨٠﴾ كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا  
تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ۖ وَمَنْ يَحِلِّ عَلَيْهِ غَضَبِي فَقَدْ هَوَى ﴿٨١﴾  
وَإِلَى لَغَوَّارٍ لِمَنْ تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى ﴿٨٢﴾

## اللفظة :

( يَبَسَ ) : بفتحين قال في القاموس : يَبَس الشيء يَبَس من بابي علم وحسب يَبَساً وَيُبْساً واتَّبَس كان رطباً فجف فهو يَبَس وَيَبَس وَيَابَس وَيَبُوس وَيَبِيس وأَيَس « وسمع بعض العرب : جَمَّرت الخبز كي يَابَس ظهره : جعلت عليه الجمر وقد يَبَسْت : إذا ذهب نداها وعود يَابَس وعيدان يَبَس والسفينة لا تجري على يَبَس » طريقاً في البحر يَبَساً وهي ترعى اليَبَس واليَبِيس : ما يَبَس من النبات فاستعمال العامة للنبات اليَبِيس ليطبخ في غير أوانه لا غبار عليه ومن المجاز قد يَبَس ما بينهما : إذا تقاطعا ولا توبس الثرى بيني وبينك قال جرير :

أَتَغلب أولي حلفة ما ذكرتكم      بسوء ولكني عتبت على بكر  
فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى      فإن الذي بيني وبينكم مَثري

( دركاً ) : بفتحين أي أن يدركك فرعون وجنوده والدرك والدرك بفتحين وبفتح الدال وسكون الراء اللحاق وادراك الحاجة وأقصى قعر الشيء يقال بلغ الفواص درك البحر ويقال فرس درك الطريدة أي يدركها ومنه قولهم : ما لحقك من درك فعلي خلاصه فاستعمال رجال الدرك صحيح لا غبار عليه .

## الاعراب :

( ولقد أوحينا الى موسى أن أسر بعبادي ) الواو عاطفة أو استئنافية واللام جواب للقسم المحذوف وأوحينا فعل وفاعل والى موسى متعلقان بأوحينا وأن مفسرة وأسر بقطع الهمزة من أسرى فعل

أمر مبني على حذف حرف العلة وبعبادي متعلقان بأسر أي سر بهم ليلاً .  
 ( فاضرب لهم طريقاً في البحر يساً لا تخاف دركاً ولا تخشى ) فاضرب  
 عطف على أسر أي اجعل ، من قولهم ضرب له في ماله سهماً وضرب  
 اللبن عمله فقول العامة : ضرب لبناً لا غبار عليه . ولهم متعلقان  
 باضرب أي قائم مقام المفعول الثاني وطريقاً مفعول به أول وفي البحر  
 صفة ويساً صفة ثانية وهو وصف لما ينول اليه كما سيأتي في باب  
 البلاغة أو مصدر وصف به مبالغة كرجل عدل وصدق وجملة لا تخاف  
 حالية من فاعل اضرب أي اضرب غير خائف أو صفة لطريقاً والعائد  
 محذوف أي لا تخاف فيه أو هي جملة مستأنفة والأول أظهر ولا نافية  
 وتخاف فعل مضارع مرفوع وفاعله أنت ودركاً مفعول به وجملة  
 ولا تخشى عطف على لا تخاف . ( فأتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من  
 اليم ما غشيهم ) الفاء عاطفة وأتبعهم فعل ماض متعد لاثنين حذف  
 ثانيهما والتقدير فأتبعهم فرعون عقابه والهاء هو المفعول الأول وقيل  
 الباء زائدة في المفعول الثاني والتقدير فأتبعهم فرعون جنوده فهو كقوله  
 تعالى : « ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة » وأتبع قد جاء متعدياً إلى اثنين  
 مصرح بهما قال « وأتبعناهم ذرياتهم » وقيل هو بمعنى تبع يتعدى  
 لواحد فتكون بجنوده في محل نصب على الحال فغشيهم الفاء عاطفة  
 وغشيهم فعل ماض والهاء مفعوله أي غمرهم وما فاعل وجملة غشيهم  
 صلة وهو من الإبهام وسيأتي الكلام عنه مرة ثانية في باب البلاغة .  
 ( وأضل فرعون قومه وما هدى ) الواو عاطفة مع تقديم وتأخير في  
 الكلام لأن اضلاله قومه كان قبل العرق طبعاً وأضل فعل ماض وفرعون  
 فاعل وقومه مفعول به وجملة وما هدى عطف على أضل وسيأتي الكلام  
 عن هذا العطف في باب البلاغة والتهكم فيه . ( يا بني إسرائيل قد  
 أنجيناكم من عدوكم ) يا حرف نداء وبني إسرائيل منادى مضاف وقد

حرف تحقيق وأنجيناكم فعل ماض وفاعل ومفعول به ومن عدوكم متعلقان بأنجيناكم • ( وواعدناكم جانب الطور الايمن ونزلنا عليكم المن والسلوى ) وواعدناكم عطف على أنجيناكم وواعدناكم فعل وفاعل ومفعول به أول وجانب الطور مفعول به ثان على حذف مضاف أي اتيان جانب ولا يكون ظرفاً لأنه محذود ، والأيمن صفة لجانب ونزلنا عطف على ما قبله لتتمة تعداد النعم الدنيوية والدينية المترادفة عليهم وعليكم متعلقان بنزلنا والمن مفعول به والسلوى عطف على المن وقد تقدم ذكرهما والنداء إما أن يكون لبني إسرائيل بعد انجائهم من البحر وإهلاك فرعون وجنوده وإما أن يكون موجهاً إلى اليهود في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ، خوطبوا بما أنعم الله به على أجدادهم ومع ذلك كفروا بالنعمة وغطوها وجحدوها فهم علة العلل في مختلف ظروف الزمان والمكان ، وهم أداة تعطيل السلام في كل آن • ( كلوا من طيبات ما رزقناكم ولا تطفوا فيه فيحل عليكم غضبي ) كلوا فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل ومن طيبات متعلقان بكلوا وما مفعول به وجملة رزقناكم صلة ولا تطفوا الواو عاطفة ولا ناهية وتطفوا فعل مضارع مجزوم بلا الناهية والواو فاعل وفيه متعلقان بتطفوا فيحل الفاء السببية ويحل فعل مضارع منصوب بأن مضمرة لأنه وقع في جواب النهي وعليكم متعلقان بيحل وغضبي فاعل وقيل هو معطوف فيكون نهياً أيضاً • ( ومن يحلل عليه غضبي فقد هوى ) الواو عاطفة ومن شرطية مبتدأ ويحل فعل الشرط وعليه متعلقان بيحل وغضبي فاعل يحلل والفاء رابطة لجواب الشرط وقد حرف تحقيق وهوى فعل ماض أي هلك والجملة في محل جزم جواب الشرط وفعل الشرط وجوابه خبر من على التحقيق • ( وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً ثم اهتدى ) الواو عاطفة وإن واسمها واللام المزحلقة

وغفار خبر إن ولمن متعلقان بغفار وجملة تاب صلة وآمن وعمل عطف وصالحاً مفعول به أو صفة لمصدر محذوف أي عمل عملاً صالحاً ثم اهتدى عطف متأخر باعتبار الانتهاء لبعده عن أول الاهتداء أو للتفاوت بين المرتبتين فإن الاستمرار في التوبة والایمان والعمل الصالح هو الشرط الاساسي لقبول الاعمال .

### البلاغة :

في هذه الآيات أفانين متنوعة من الفنون ندرجها فيما يلي :

#### ١ - المجاز المرسل :

وذلك في قوله يبساً لأنه لم يكن حين خاطبه الله تعالى يبساً ولكن باعتبار ما يتول إليه كقوله تعالى « إني أراني أعصر خمراً » وقد تقدم القول فيه مفصلاً .

#### ٢ - الابهام :

وذلك في قوله « فغشيهم من اليم ما غشيهم » أي علامهم وغمرهم من الأمر الهائل الذي ليس في طوقهم احتمالاه مالا يمكن ادراك كنهه ولا سبر غوره وهو من جوامع الكلم التي يقل لفظها ويتشعب القول في معناها .

#### ٣ - التهكم :

تقدم القول فيه مراراً وهو هنا في قوله « وما هدى » والمعروف أن التهكم هو أن يأتي المتكلم بعبارة والمقصود عكس معناها كقوله « إني لأنت الحليم الرشيد » وغرضهم وصفه بضد هذين الوصفين وأما قوله تعالى « وما هدى » فمضمونه هو الواقع فهو حينئذ مجرد



إخبار عن عدم هدايته لقومه فأين التهمك ؟ ولكن العرف في مثل ما هدى زيد عمراً بثبوت الهداية لزيد في نفسه ولكنه يؤخذ عليه انه لم يهد عمراً ولكن فرعون ضالاً في نفسه بل ان الضلال مركوز في سليقته كامن فيه كمون الطباع الاصلية فكيف يتوهم انه يهدي غيره وإذن فهو جمع بين المثبتين واكتنفه الشر من ناحيتين فحق لمثله وقد صار مهزأة ان يتهمك به ويكون أداة للتهمك .

#### ٤ - المجاز العقلي :

وفي قوله تعالى « وواعدناكم جانب الطور الايسن » فإن لقائل أن يقول ان المواعدة كانت لموسى عليه السلام فكيف أضيفت اليهم ، وإيضاح الجواب الدقيق الذي لم أر من وفاته حقه أنه مجاز عقلي ، أسند المواعدة اليهم من قبل الله كما تسند الأمور المدركة الى من ليس له ادراك على حد المجاز العقلي وهذا من أسس ما يصل اليه الأسلوب اللبق تقول لابن صديقك المتعسف المرتطم في حساة الهوان لقد عرفتكم أهل حجا وتصون ، تريد أن تنسب اليه ما هو بعيد عنه بعد الأمور المدركة عن غير العقلاء حين تنسب اليهم على طريق المجاز العقلي .

\* وَمَا أَجْعَلْكَ عَنْ قَوْمِكَ يَمُوسَى ﴿٨٣﴾ قَالَ هُمْ أَوْلَاءُ عَلَيَّ

أَثَرِي وَجَعَلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِرَضَى ﴿٨٤﴾ قَالَ فَإِنَّا قَدْ فَتَنَّا قَوْمَكَ مِنْ

بَعْدِكَ وَأَضَلَّهُمُ السَّامِرِيُّ ﴿٨٥﴾ فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا

قَالَ يَقَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعَدًّا حَسَنًا أَفْتَالٌ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ

أَنْ يَحْمِلَ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِّنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُم مَّوْعِدِي ﴿٨٦﴾

## اللفظة :

( على أثري ) : الأثر بقية الشيء والجمع آثار وأثور والخبر  
وخرج في أثره وإثره : بعده واثثره وتأثره تبع اثره والأثر فرند  
السيف ويكسر كالأثير والجمع أثور •

( السامري ) : في القاموس : الذي عبد العجل وكان علجاً من  
كرمان أو عظيماً من بني إسرائيل ينسب الى قبيلة من بني اسرائيل  
يقال لها السامرة نسبة الى مقاطعة في فلسطين ، قال في المنجد : وهم  
قوم « يخالفون اليهود في نقاط دينية جوهرية منها أنهم لا يقرون من  
كتب الوحي إلا أسفار موسى الخمسة المعروفة بالتوراة وانهم يقولون  
بواجب العبادة لا في اورشليم ولكن على جبل جرزيم جنوبي شكيم »  
وقال في الخازن « واسمه موسى بن ظفر » •

## الاعراب :

( وما أعجلك عن قومك يا موسى ) الواو عطف على محذوف  
يفهم من السياق والتقدير فسار موسى لحضور الميقات مع قوم  
مخصوصين وهم السبعون الذين اختارهم موسى من بين قومه ليذهبوا  
معه الى جبل الطور ليأخذوا التوراة ، عجل من بينهم شوقاً الى كلام  
ربه وتنجز ما وعد به بناء على اجتهاده وخلفهم وراءه فقال له تعالى :  
وما أعجلك وسيأتي المزيد عن هذا السؤال في باب البلاغة • وما اسم  
استفهام مبتدأ وأعجل فعل ماض وفاعل مستتر تقديره هو يعود على ما  
والكاف مفعول به والجلسة خبر ما وعن قومك متعلقان بأعجلك •  
( قال هم أولاء على أثري وعجلت اليك رب لترضى ) هم مبتدأ وأولاء  
خبر وعلى أثري خبر ثان أو حال وعجلت فعل وفاعل والواو حالية

بتقدير قد أو عاطفة واليك متعلقان بعجلت ورب منادى مضاف الى ياء المتكلم المحذوفة وحرف النداء محذوف ولترضى اللام للتعليل وترضى فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام لتعليل والجار والمجرور متعلقان بعجلت أيضاً كأنه تعليل لعجلته • ( قال فإنا قد فتنا قومك من بعدك وأضلهم السامري ) قال فعل ماض وفاعله مستتر يعود على الله والفاء الفصيحة أي إن شئت أن تعلم مصير قومك ، وإن واسمها وجملة قد فتنا خبرها وهي فعل وفاعل وقومك مفعول به وأضلهم السامري فعل ومفعول به مقدم وفاعل مؤخر • ( فرجع موسى الى قومه غضبان أسفاً ) تقدم القول في فاء التعقيب انها قد تتخلف في وقتها دون أن يحدث فاصل فلم يرجع موسى إلا بعد أن استوفى الأربعين يوماً وأخذ التوراة ، ورجع فعل ماض وموسى فاعل والى قومه متعلقان برجع وغضبان أسفاً حالان • ( قال يا قوم ألم يعدكم ربكم وعداً حسناً ) يا حرف نداء وقوم منادى مضاف الى ياء المتكلم المحذوفة ، ألم الهمزة للاستفهام الانكاري ويعدكم فعل مضارع مجزوم بلم والكاف مفعول به وربكم فاعل ووعداً مفعول مطلق وحسناً صفة • ( أفتال عليكم العهد أم أردتم أن يحلّ عليكم غضب من ربكم فأخلفتم موعدي ) الهمزة للاستفهام والفاء حرف عطف على محذوف وطال فعل ماض وعليكم متعلقان بطل والعهد فاعل وأم حرف عطف معادل للهمزة وأردتم فعل وفاعل وأن وما في حيزها مفعول أردتم وعليكم متعلقان بيحلّ وغضب فاعل يحلّ ومن ربكم صفة لغضب فأخلفتم الفاء حرف عطف وأخلفتم عطف على أردتم وموعدي مفعول أخلفتم •

### البلاغة :

الاستفهام من الله تعالى لا يقع لاستدعاء المعرفة ولكنه يخرج عن

معناه الأصلي لأغراض آخر تدرك من سياق الكلام وقد أفاد السؤال هنا أغراضاً فوجزها فيما يلي :

آ - لتعريف المسئول بما يجهله من أمور وقد أراد سبحانه تعريفه بفتنة قومه فقد قيل انهم كانوا نحو ستمائة ألف نفس ما نجا منهم من عبادة العجل إلا اثنا عشر ألفاً •

ب - تبكيت المسئول وتفهيمه وتنبيهه الى خطل ما جاء به من ترك القوم وافساح المجال للسامري كي يضلهم لأنه مغرق في الضلالة وماهر في الإضلال •

ج - تعليم المسئول آداب السفر وهي : انه ينبغي على رئيس القوم أن يتأخر عنهم في المسير ليكون نظره محيطاً بهم وناظراً فيهم ومهيماً عليهم ، وقاطعاً الطريق على كل فتنة قد تتسرب الى صفوفهم •

على أن موسى عليه السلام أغفل هذه الامور ولعله ملهمٌ بها ومطلع عليها ولكن الشوق الى لقاء الله والمسارة الى ميعاده ألهب قلبه فلم يملك عنان صبره الجامح وذلك شأن الموعود بما طال حنينه اليه يودّ لو امتطى أجنحة الطير واستبق الساعات وهل ثمة ما يلهب الشوق مثل مواعدة الله ؟

قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلِكِنَا وَلَكِنَّا حَمَلْنَا أَوْزَارًا مِنْ زِينَةِ الْقَوْمِ فَقَذَفْنَاهَا فَكَذَلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ ﴿٨٧﴾ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى فَنَسِيَ ﴿٨٨﴾ أَفَلَا يَرَوْنَ إِلَّا

يَرْجِعْ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا يَمْلِكُ لَهُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا ﴿٩١﴾ وَلَقَدْ قَالَ لَهُمْ هَارُونَ مِنْ قَبْلِ يَنْقُومِ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ <sup>ط</sup> وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي ﴿٩٢﴾ قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴿٩٣﴾ قَالَ يَهْرُونَ مَآ مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا <sup>ط</sup> ﴿٩٤﴾ أَلَّا تَتَّبِعَنِ أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي ﴿٩٥﴾ قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحَبَتِي وَلَا بِرَأْسِي <sup>ط</sup> إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي ﴿٩٦﴾ قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يُسْمِعُنِي ﴿٩٧﴾ قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ <sup>ط</sup> فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا وَكَذَلِكَ سَوَّلَتْ لِي نَفْسِي ﴿٩٨﴾ قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ <sup>ط</sup> وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ <sup>ط</sup> وَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا <sup>ط</sup> لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا ﴿٩٩﴾ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَسِعَ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمًا ﴿١٠٠﴾

### اللفظة :

( بملكنا ) : بقدرتنا مصدر ملك وهو مثلث الميم وفي القاموس وشرحه التاج ملك يملك من باب تعب ملكاً ومثلكاً ومملكاً بفتح الميم وضمها وكسرهما ومملكة ومملكة بفتح اللام ومملكة بكسرهما



ومسلكة بضها الشيء احتواه قادراً على التصرف والاستبداد به وملك على القوم : استولى عليهم وملك على فلان أمره استولى عليه وملك نفسه قدر على حبسها وملك المرأة تزوجها •

( أوزاراً ) : أثقالاً وأرادوا بها حلي القبط التي استعاروها منهم وأرادوا بالأوزار انها آثام وتبعات لأنهم استعاروها منهم وليس لهم فيها حق •

( خوار ) : بضم الخاء صوت البقر والعجاجيل وعبر بالجسد مع أنه لا يقال للعاقل : ولأن الجسد لا يقال إلا للإنسان تغليياً وتشبيهاً له بالعاقل كأنه غاير البقر ولا يقال جسد لغير الإنسان إلا للزغفران ويقال جساد بفتح الجيم أيضاً وللدنم إذا يبس ويقال له جاسد أيضاً •  
( يا ابن أم ) : سيأتي في باب الفوائد •

( فقبضت ) : قبض يقبض من باب جلس بيده الشيء وعلى الشيء : أمسكه بيده وضم عليه أصابعه وقبض يده عن الشيء : امتنع عن إمساكه وقبضه عن الأمر أنجاه وقبضه الله أماته وقبض الشيء : خلاف بسطه ووسعه وقبض الطائر جناحه : جمعه وقبض الدار ونحوها تسليها وقبض منه المال : أخذه لنفسه وقبض قبضة أخذها ويقال قبض بالصاد المهلهلة لأنها تتعاقبان في كثير من الكلمات نورد أهما فيما يلي :

قال يعقوب بن السكيت : وقبضت قبضة وقبضت قبضة ويقال : إن القبضة أقل من القبضة وقال غيره : القبض بأطراف الأصابع والقبض بالكف كلها ويقال عاد الى ضئضئه وضئضئه أي الى أصله والهز الأصل وأنشد :

أنا من ضئىء صدق      بخ ومن أكرم حذل  
من عزاني قال به به °      سنخ ذا أكرم أصل

الحذل : الحِجْر وقال اللحياني : بخ بخ وبه به تقال للانسان إذا عَظُم ، وقال أبو عمرو : ما يَنْثُوصُ بِحاجة وما يقدر على أن يَنْثُوصَ أي يتحرك ومنه قوله عز وجل : « ولات حين مناص » ومناص ومناض واحد ويقال : أنقاص وأنقاض بمعنى واحد وقال الأصمعي : المُنْقَاض : المنقعر من أصله والمنقاص : المنشقّ طولاً وقال أيضاً : مضمض لسانه وممصص لسانه إذا حركه وقال اللحياني : يقال : إنه لَصِلَّ أَصْلَالٌ وَضِلَّ أَضْلَالٌ والصل الحية التي تقتل إذا نهشت من ساعتها ويقال مصمص إناؤه ومضمضه إذا غسله فقول العامة مصمص العظم صحيح لا غبار عليه •

( بصرت ) : بصر بالشيء بضم الصاد وأبصره بمعنى علمه وهو من باب ظرف ويقال بصر بالكسر من باب علم •

( مساس ) : بكسر الميم مصدر ماس وستأتي حقيقة هذا التركيب في باب الاعراب •

### الاعراب :

( قالوا ما أخلفنا موعدك بملكنا ) قالوا فعل وفاعل وما نافية وأخلفنا فعل وفاعل وموعدك مفعول به وبملكنا جار ومجرور متعلقان بمخذوف حال أي حال كوننا مالكين أمرنا ولكننا غلبنا على أمرنا من جهة السامري وكيده • ( ولكننا حملنا أوزاراً من زينة القوم ) الواو

عاطفة ولكن واسمها وحملنا فعل ماضي بالبناء للسجهول ونا نائب فاعل وأوزاراً مفعول به ثان ومن زينة القوم صفة . ( فقدفناها فكذلك ألقى السامري ) الفاء عاطفة وقدفناها فعل وفاعل ومفعول وهو معطوف على محذوف أي فقال لنا السامري أقذفوها في النار لأن موسى تأخر عنكم بسببها فقدفناها الفاء حرف عطف وكذلك نعت لمصدر محذوف وقد تقدم كثيراً وألقى السامري فعل وفاعل . ( فأخرج لهم عجلاً جسداً له خوار ) الفاء عاطفة وأخرج فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو يعود على السامري والعطف على فأضلهم السامري لئلا يتوهم أنه من كلامهم ولهم متعلقان بأخرج وعجلاً مفعول به وجسداً حال من عجلاً ولكن يشكل على هذا الأعراب الذي اختاره عدد من المفسرين أن صاحب الحال لا يكون إلا معرفة ولعل هذا العجل الذي أخرجه السامري من الحفرة التي فيها تراب اثر حافر الرسول الى موسى كما سيأتي صار بحكم المعرفة نقول ولا مانع من إعرابه بدلاً من عجلاً وجملة له خوار من الخبر المقدم والمبتدأ المؤخر صفة . ( فقالوا هذا إلهكم وإله موسى فنسي ) الفاء حرف عطف وقالوا فعل وفاعل وهذا مبتدأ وإلهكم خبر وإله موسى عطف على إلهكم فنسي الفاء حرف عطف ونسي فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو يعود على موسى أي نسي ربه فذهب يطلبه وقيل الضمير يعود على السامري أي ترك ما كان عليه من الإيمان الظاهر . ( أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا ولا يملك لهم ضرراً ولا نفعاً ) الهمزة للاستفهام والفاء حرف عطف ولا نافية ويرون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل وأن مخففة من الثقيلة ولا نافية ويرجع فعل مضارع واسم أن المخففة ضمير الشأن أي انه ، وفاعل يرجع مضمّر تقديره هو يعود على العجل واليهم متعلقان يرجع وقولا مفعول به ولهذا ارتفع الفعل بعدها . ( ولقد

قال لهم هارون من قبل ( الواو حرف عطف واللام موطئة للقسم وقد حرف تحقيق وقال لهم هارون فعل ماض وفاعل ومن قبل متعلقان بحذوف حال أي قبل رجوع موسى • ( يا قوم إنما فتنتم به وإن ربكم الرحمن فاتبعوني وأطيعوا أمري ) يا حرف نداء وقوم منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة وإنما كافة ومكفوفة وفتنتم فعل ماض مبني للمجهول والتاء نائب فاعل والميم علامة جمع الذكور وبه متعلقان بفتنتم وإن ربكم الرحمن أن واسمها وخبرها والفاء الفصيحة واتبعوني فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل والنون للوقاية والياء مفعول به وأطيعوا أمري عطف على اتبعوني • ( قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى ) لن حرف نفي ونصب واستقبال ونبرح فعل مضارع ناقص منصوب بلن واسمها ضمير مستتر تقديره نحن وعليه متعلقان بعاكفين وعاكفين خبر نبرح ، حتى حرف غاية وجر ويرجع فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى والينا متعلقان يرجع وموسى فاعل وهذا التعليق الذي جعلوه غاية لعكوفهم لم يكن منهم إلا تسويقاً وتعللاً ليس من قبيل الوعد بترك عبادته بعد رجوع موسى • ( قال يا هارون ما منعك إذا رأيتهم ضلوا ) ما اسم استفهام في محل رفع مبتدأ وجملة منعك خبر وإذا ظرف متعلق بمنعك وجملة رأيتهم مضافة للظرف ورأيتهم فعل وفاعل ومفعول به وجملة ضلوا حالية أو مفعول به ثان لرأيتهم إذا اعتبرتها قلبية • ( أن لا تتبعني أفعصيت أمري ) أن حرف مصدري ونصب ولا مزيدة أي شيء منعك من اتباعي في الغضب لله وهلا قاتلت من كهر بمن آمن ، والهمزة للاستفهام الانكاري والفاء عاطفة على مقدر وعصيت فعل ماض وفاعل وأمرى مفعول به • ( قال يا ابن أمّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي ) يا ابن أمّ يا حرف نداء وابن أم اسمان مبيانان على الفتح لتركبهما تركب الأعداد مثل خمسة

عشر أو الظروف مثل صباح مساء فعلى هذا ليس ابن مضافاً الى أم بل هو مركب معها فحركاتها حركة بناء وقد تقدم تفصيل هذا التركيب في « الأعراف » وعلى كل فهما في محل نصب منادى وانما اقتصر في خطابه على الأم مع أنه شقيقه لأن ذكر الأم أعطف لقلبه ، ولا ناهية وتأخذ فعل مضارع مجزوم بلا الناهية والفاعل مستتر تقديره أنت وبلحياتي متعلقان بتأخذ ولا برأسي عطف على بلحياتي • قيل كان موسى مجبولاً على الحدة والغضب لله ولدينه فلم يتمالك حين رأى قومه يعبدون غير الله أن أخذ برأس أخيه وبشعر وجهه يجره إليه • (إني خشيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل ولم ترقب قولي ) ان واسمها وجملة خشيت خبر إن وأن وما في حيزها مفعول خشيت وجملة فرقت مفعول القول وبين ظرف مكان متعلق بفرقت وبني إسرائيل مضاف اليه ولم ترقب قولي عطف على فرقت أي وخشيت أن تقول لم ترقب قولي وعلى هذا يكون الضمير في قولي واقعاً على موسى ، ويجوز عطفها على خشيت فيكون الضمير في قولي واقعاً على هارون • ( قال فما خطبك يا سامري ) قال فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو يعود على موسى والفاء عاطفة أو استئنافية وما استفهامية مبتدأ وخطبك خبر وبها حرف نداء وسامري منادى مفرد علم • ( قال بصرت بما لم يبصروا به فقبضت قبضة من أثر الرسول ) جملة بصرت مفعول القول وفاعل قال هو أي السامري ، وبها متعلقان ببصرت وجملة لم يبصروا به صلة ، فقبضت عطف على بصرت وقبضة مفعول به ، وهي مصدر مرة من قبض واطلاقها على المقبوض من تسمية المفعول بالمصدر ، ومن أثر صفة لقبضة وأثر مضاف والرسول مضاف اليه على تقدير محذوفين أي من أثر حافر فرس الرسول والمعنى من تربة موطنه ، وتفصيل القصة في المطولات وسنلخص لك ما قالوه في باب البلاغة ( فنبذتها وكذلك سوت لي



(تفسي) فنبذتها عطف على قبضت أي ألقبها ، وكذلك نعت لمصدر محذوف وقد تقدم وسولت لي تفسي فعل وفاعل أي زينت لي تفسي .  
 ( قال فاذهب فإن لك في الحياة أن تقول لا مساس ) قال فعل ماض وفاعله يعود على موسى ، فاذهب الفاء عاطفة واذهب فعل أمر فاعله أنت ، فإن الفاء عاطفة وإن حرف مشبه بالفعل ولك خبرها المقدم وفي الحياة متعلقان بمحذوف حال وأن وما بعدها اسم إن ولا نافية للجنس ومساس اسم لا والخبر محذوف فهو مبني مع لا الجنسية والمراد به النهي أي لا تمسني ولا أمسك ، ومساس مصدر ماس كقتال مصدر قاتل ، قال الزمخشري : « عوقب في الدنيا بعقوبة لا شيء أطم منها وأوحش وذلك أنه منع من مخالطة الناس منعاً كلياً وحرم عليهم ملاقاته ومكالمته ومبايعته ومواجهته وكل ما يعايش به الناس بعضهم بعضاً وإذا اتفق أن يماس أحداً رجلاً أو امرأة حم الماس والمسوس فتحامي الناس وتحاموه » . ( وإن لك موعداً لن تخلفه ) وإن حرف مشبه بالفعل ولك خبرها المقدم وموعداً اسمها المؤخر ولن حرف هي ونصب واستقبال وتخلفه منصوب بلن ونائب الفاعل مستتر تقديره أنت والهاء مفعول به ثان . ( واقظر الى إلهك الذي ظلت عليه عاكفاً لنحرقنه ثم لننسفنّه في اليم نفساً ) واقظر الواو عاطفة واقظر فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت وإلى إلهك متعلقان باقظر ، والذي صفة وجملة ظلت صلة وظلت فعل ماض ناقص ، وأصله ظللت بلامين وأولاهما مكسورة حذفت تخفيفاً ، وعليه متعلقان بعاكفاً وعاكفاً خبر ظلت ، ولنحرقنه اللام موطئة للقسم ونحرقنه فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والفاعل مستتر تقديره نحن والهاء مفعول به ، ثم حرف عطف لنسفنّه مثل نحرقنه وفي اليم متعلقان بنسفنّه ونسفاً مفعول مطلق .  
 ( إنا إلهكم الله الذي لا إله إلا هو وسع كل شيء علماً ) إنا كافة

ومكفوفة وإلهكم مبتدأ والله خبره والجملة مستأنفة والذي نعت وجملة لا إله إلا هو صلة وقد تقدم اعرابها كثيراً ووسع فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو وكل شيء مضاف إليه وعلماً تمييز من فاعل وسع .

### البلاغة :

الايجاز في هذه الآيات واضح جداً وهو في كل واحدة ، لأن تسلسل الحوادث يقتضي تقدير جمل لا بد منها ، وقد أشرنا إليها إشارات واضحة تجزىء عن إعادتها ولكننا نورد هنا إيجازاً بالحذف ورد في قوله تعالى « فقبضت قبضة من أثر الرسول » فقد حذف المضاف مكرراً هنا والتقدير من أثر حافر فرس الرسول وهذا الحذف شائع كثيراً في القرآن كقوله تعالى « ولكن البر من اتقى » وقوله « حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون » فحذف المضاف الى يأجوج ومأجوج وهو سدهما كما حذف المضاف الى القرية في قوله تعالى : « واسأل القرية » أي أهل القرية وقد ورد في الشعر أيضاً ومما جاء منه قول الخزيمي يرثي أبا الهندام وهو من شعراء الحماسة :

إذا لاقيت قومي فاسألهم      كفى قوماً بصاحبهم خيراً  
هل أعفوا عن أصول الحق فيهم      إذا عسرت وأقتطع الصدورا

أراد أنه يقتطع ما في الصدور من الضغائن أي يزيل ذلك بإحسانه من عفوا وغيره فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . وحذف المضاف أكثر من حذف المضاف إليه ومما جاء من حذف المضاف إليه في القرآن الكريم قوله تعالى « لله الأمر من قبل ومن بعد » أي من قبل الغلب ومن بعده .

### خلاصة قصة السامري :

هذا وسنخرج عن النطاق الذي ترسمناه في هذا الكتاب وهو نطاق الاعراب واللغة والبيان فنورد لمحة خاطفة عن قصة السامري لعلاقتها بنا نحن بصدد تاركين للمقاريء مجال الرجوع الى المطولات .  
ففي الوقت الذي حل ميعاد الذهاب الى الطور أرسل الله الى موسى جبريل راكباً حيزوم فرس الحياة ليهب به ، فأبصره السامري فقال :  
إن لهذا شأناً فقبض قبضة من أثر تربة موطنه فلما سأله موسى عن قصته قال : قبضت من أثر فرس المرسل اليك يوم حلول الميعاد ولعله لم يعرف انه جبريل ، وقيل انه كلما وضعت الفرس حافرهما على شيء اخضر ، فعرف أن للتراب الذي تضع الفرس حافرهما عليه شأناً وقيل غير ذلك مما لا تطمئن اليه النفس ويحتاج الى كثير من التمحيص .

### الفوائد :

#### صاحب الحال :

الأصل في صاحب الحال التعريف لأنه محكوم عليه بالحال وحق المحكوم عليه أن يكون معرفة لأن الحكم على المجهول لا يفيد غالباً ، ويقع صاحب الحال نكرة بسوغ يقربه من المعرفة وذلك في المواضع التالية :

١ - إذا تقدمت عليه الحال نحر في الدار جالساً رجل ، وقول كثير غرة :

لمية موحشاً طلل      يلسوح كأنه خلل

وفي المغني ان تقديم حال النكرة عليها ليس لأجل تسويع الحال فيها بل لئلا يلتبس الحال بالصفة .

٢ - أن يكون صاحبها مخصوصاً بوصف كقول الشاعر :

نجيت يا رب نوحاً واستجبت له في فلك ماخر في اليم مشحونا

فشحوناً حال من فلك لوصفه بماخر .

٣ - أن يكون صاحبها مخصوصاً بإضافة كقوله تعالى « في أربعة أيام سواء للسائلين » فسواء حال من أربعة لاختصاصها بالاضافة الى أيام .

٤ - أن يكون صاحبها مخصوصاً بمفعول نحو : عجبت من ضرب أخوك شديداً ، فشديداً حال من ضرب لاختصاصه بالعمل في الفاعل وهو أخوك .

٥ - أن يكون صاحبها مخصوصاً بعطف نحو : هؤلاء أناس وعبد الله منطلقين ، فمنطلقين حال من أناس لاختصاصه بالعطف عليه وهو عبد الله .

٦ - أن يكون صاحبها مسبوقاً بنفي كقوله تعالى « وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم » فجملة ولها كتاب معلوم حال من قرية لكونها مسبوقه بالنفي ، وقد مرّ أن الزمخشري يرد هذا القول ويجعل الجملة صفة لقرية وانما توسطت الواو بينها لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف .

٧ - أن يكون صاحبها مسبوقاً بنهي كقول الطرماح :

لا يركنن أحد الى الاحجام يوم الوغى متخوفاً لحمام

فتخوفاً حال من أحد لأنه مسبوق بالنهي •

٨ - أن يكون صاحبها مسبوقاً باستفهام كقول أحد الطائين :

يا صاح هل حم عيش باقياً فترى

لنفسك العذر في إبعادها الأمل

فباقياً حال من عيش لكونه مسبوقاً بالاستفهام بهل ، وصاح منادى مخم صاحب على غير قياس وحم بالحاء المهمله بمعنى قدر والإبعاد مصدر أبعد والأمل مفعوله •

هذا وقد يقع صاحب الحال نكرة بلا مسوغ كقولهم عليه مائة بيضاً ، فبيضاً بلفظ الجمع حال من مائة وليس تمييزاً خلافاً للسبرد لأن تمييز المائة لا يكون جمعاً منصوباً ولا مجروراً وهو من أمثلة سيبويه ، وفي الحديث : صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعداً ووراءه رجال قياماً ، فقياماً حال من رجال وهو نكرة بلا مسوغ •

كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ مَا قَدْ سَبَقَ وَقَدْ آتَيْنَاكَ مِنْ

لَدُنَّا ذِكْرًا ﴿١٩﴾ مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وِزْرًا ﴿٢٠﴾

خَالِدِينَ فِيهِ وَسَاءَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ حِمْلًا ﴿٢١﴾ يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ

وَنُحْشِرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا ﴿٢٢﴾ يَخْفَتُونَ بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا ﴿٢٣﴾

نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ إِذْ يَقُولُ أَمْثَلُهُمْ طَرِيقَةً إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا يَوْمًا ﴿٢٤﴾



## اللغة :

( وزراً ) : حملاً ثقيلاً والمراد بها هنا العقوبة الثقيلة المرهقة الباهظة ، سماها وزراً تشبيهاً لها في ثقلها على من يحل به العقاب بالحمل الثقيل ينوء به الكاهل ويرزح الحامل تحت عبئه الفادح .

( زرقاً ) : جمع أزرق وسبب اختياره لعيونهم يوم القيامة لوجهين :

١ - ان الزرقة أبغض شيء من ألوان العيوب الى العرب لأن الروم كانوا أعداءهم وهم زرق العيون ومن أقوالهم في صفة العدو : « أسود الكبد ، أصهب السبال ، أزرق العين » فأصهب من الصهبة بالصاد المهسلة وهي حمرة أو شقرة في الشعر ، والسبال : ما على الشارب من الشعر ومقدم اللحية والاثنان مرادان بها هنا وقال بشار في وصف البخيل :

وللبخيل على أمواله علل      زرق العيون عليها أوجه سود

وهو من أبيات ممتعة نورها بكاملها :

ظل اليسار على العباس ممدود	وقلبه أبداً بالبخل معقود
إن الكريم ليخفي عنك أسرته	حتى تراه غنياً وهو مجهود
وللبخيل على أمواله علل	زرق العيون عليها أوجه سود
إذا تكرهت أن تعطي القليل ولم	تقدر على سعة لم يظهر الجود
أورق بخير ترجي للنوال فما	ترجي الشار إذا لم يورق إعود
بثّ النوال ولا تمنعك قلتة	فكل ما سدّ فقراً فهو محسود

٢ - ان المراد العمى لأن حدة من يذهب نور بصره تزرق •  
(يتخافتون بينهم) أي يخفضون أصواتهم ويخفونها لما لحقهم من الرعب والهول وفي المختار : خفت الصوت سكن وبابه جلس والمخافة والتخافت والخفت بوزن السبت : أسرار المنطق •

( أمثلهم ) : أفضلهم وأعدلهم رأياً أو عملاً في الحياة الدنيا وجسعه أمائل ومثّل ومؤثته مثلى ، وأمائل القوم خيارهم ، والطريقة المثلّ الشبهى بالحق ويقال المريض اليوم أمثل أي أحسن حالة ، وقال امرؤ القيس يصف الليل من معلقته :

وليل كموج البحر أرخى سدوله	عليّ بأنواع الهوم ليلتي
فقلت له لما تمطى بصلبه	وأردف إعجازاً وناء بكل كل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل	بصبح وما الإصباح منك بأمثل

### الاعراب :

( كذلك نقص عليك من أنباء ما قد سبق وقد آتيناك من لدنا ذكراً )  
كذلك : نعت لمصدر محذوف أي كما قصصنا يا محمد هذه القصة ونقص فعل مضارع فاعله مستتر تقديره نحن وعليك متعلقان بنقص ومن أنباء صفة لموصوف محذوف هو مفعول به لنقص أي نقص نبأ من أنباء ، وما مضاف إليه وجملة قد سبق صلة ، وقد الواو عاطفة وقد حرف تحقيق وآتيناك فعل ماض وفاعل ومفعول به ومن لدنا حال لأنه كان صفة لذكر ، وذكر مفعول به ثان أي قرآنًا • ( من أعرض عنه فإنه يحمل يوم القيامة وزراً ) من شرطية في محل رفع مبتدأ وأعرض فعل ماض في محل جزم فعل الشرط وفاعله ضمير مستتر تقديره هو

وعنه متعلقان بأعرض والفاء رابطة وان واسمها وجملة يحمل خبرها والفاعل مستتر تقديره هو ويوم القيامة ظرف متعلق بيحمل ووزراً مفعول وجملة من أعرض في محل نصب نعت لذكراً أي قرآناً منظوماً مشتملاً على هذه القصص يحمل المعرض عنها وزراً كاملاً يوم القيامة . ( خالدين فيه وساء لهم يوم القيامة حملاً ) خالدين حال وفيه متعلقان بخالدين والضمير يعود للوزر أي في العقاب المتسبب عنه ففي الكلام مجاز كما سيأتي ، وساء الواو حالية أو عاطفة وساء فعل ماض من أفعال الذم وقد تقدم كثيراً وفاعله مستتر مميز بنكرة وهو حملاً والمخصوص بالذم محذوف تقديره وزرهم ، ولهم متعلقان بقول مقدر أي يقال لهم هذا الكلام ، وقيل هي كاللام في هيت لك أي لمجرد البيان فراجع سورة يوسف . ويوم القيامة ظرف متعلق بساء وحملاً تمييز . ( يوم ينفخ في الصور ونحشر المجرمين يومئذ زرقاً ) الظرف يدل من يوم القيامة وجملة ينفخ مضافة الى الظرف وينفخ فعل مضارع بالبناء للمجهول وفي الصور متعلقان بينفخ ، ونحشر الواو عاطفة ونحشر فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره نحن والمجرمين مفعول به ويوم ظرف أضيف الى ظرف مثله متعلق بنحشر والتنوين في إذ عوض عن جملة وزرقاً حال من المجرمين . ( يتخافتون بينهم إن لبثتم إلا عشراً ) الجملة حال من المجرمين أو مستأنفة مسوقة لبيان حالهم في ذلك اليوم ويتخافتون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو فاعل وبينهم ظرف متعلق يتخافتون ، وإن لبثتم جملة منصوبة بقول دل عليه يتخافتون والقول نصب على الحال أي قائلين في السر ، وان نافية ولبثتم فعل وفاعل وإلا أداة حصر وعشراً ظرف زمان ذهاباً الى الليالي لأن الشهور غررها الليالي فتكون الأيام داخلة تبعاً وتخافتهم فاجم عن الرعب الذي داخلهم ، فكان أيام الدنيا لم تكن شيئاً مذكوراً

فهم يتذكرون أيام السرور التي سنحت لهم في الدنيا كيف مرت عليهم  
كظل الطائفة .

( نحن أعلم بما يقولون إذ يقول أمثلهم طريقة إن لبثتم إلا يوماً )  
نحن مبتدأ وأعلم خبر وبما متعلقان بأعلم وجملة يقولون صلة ، وإذ  
ظرف متعلق بأعلم وجملة يقول مضافة الى الظرف وأمثلهم فاعل وطريقة  
تميز وإن نافية ولبثتم فعل وفاعل وإلا أداة حصر ويوماً ظرف متعلق  
بلبثتم .

### البلاغة :

المجاز المرسل في قوله « خالدين فيه » أي في الوزر ، والوزر  
لا يقام فيه ولكن أراد العقاب المتسبب عن الوزر ، فالعلاقة فيه السببية .

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا ﴿١٠٥﴾ فَيَذَرُهَا  
قَاءً صَفَصَفًا ﴿١٠٦﴾ لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ﴿١٠٧﴾ يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ  
الدَّاعِيَ لَعِوَجٍ لَهُ<sup>ط</sup> وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا  
﴿١٠٨﴾ يَوْمَئِذٍ لَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا  
﴿١٠٩﴾ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ<sup>ط</sup> عَلَمًا  
﴿١١٠﴾ \* وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا

﴿١١١﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلُمًا وَلَا هَضْمًا ﴿١١٢﴾ وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا وَصَرَّفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعِيدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا ﴿١١٣﴾ فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴿١١٤﴾

### اللفظة :

( قاعاً ) : القاع : أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام والجمع أقنوع وأقنوع وقيع وقيعان وقيعة ، وقيل هو المنكشف من الأرض ، وقيل المستوي الصلب منها ، وقيل مالا نبات فيه ولا بناء .

( صفصفاً ) : الصفصف : الأرض المستوية الملساء كأن أجزاءها صف واحد من كل جهة ، وفي القاموس : المستوي من الأرض ، وقاع صفصف مستو مطمئن فهو بمثابة التأكيد للقاع لأنه بمعناه .

( أمّتا ) : الأمّتا هو النتو اليسير ، يقال مدّ حبله حتى ما فيه أمّتا وقيل : الأمّتا هو التل وهو قريب من الأول وقيل الشقوق في الأرض وقيل الآكام وفي القاموس « أمّته يأمنه قدره وحزره كأمنته وقصده وأجل مأموت مؤقت والأمّتا المكان المرتفع والتلال الصغار والانخفاض والارتهاق والاختلاف في الشيء والجمع أمّات وأموت »



والضعف والوهن والطريقة الحسنة والموج والعيب في الفم وفي الثوب  
والحجر وأن يغلظ مكان ويرق مكان والمؤمّت المملوء والمتهم بالشر  
ونحوه والخمر حرمت لا أمت فيها أي لا شك في حرمتها » •

( همساً ) : الهس : الصوت الخفي وهو مصدر هسنت الكلام  
من باب ضرب إذا أخفيته ومنه الحروف المهموسة وقيل هو من هسس  
الابل وهو صوت أخفافها إذا مشت •

( وعت ) : في المختار : عنا يعنو من باب سما يسمو سواً  
فالألف محذوفة قبل تاء التأنيث لالتقاء الساكنين إذا ذل وخضع ومنه  
العناة جمع عان وهو الأسير •

( هضماً ) : الهضم : النقص ، تقول العرب : هضمت لزيد من  
حقه أي نقصت منه ، ومنه هضم الكشحين أي ضامرهما ، قال  
امرؤ القيس :

إذا قلت هاتي نولين تمايلت علي هضم الكشح ربا المخلخل

ورجل هضم ومهضم أي مظلوم ، وهضمته واهتضمته وتهضمته  
كله بمعنى •

### الاعراب :

( ويسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفاً ) الواو للاستئناف  
والجملة مستأنفة مسوقة لتقرير تعنتهم واصرارهم على الجدل والمكابرة  
والاستهزاء ، ويسألونك فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو  
فاعل والكاف مفعول به ، فقل الفاء عاطفة وقل فعل أمر وفاعله مستتر  
تقديره أنت وجملة ينسفها مقول القول والهاء مفعول به مقدم وربى

فاعل مؤخر ونسفاً مفعول مطلق • ( فيذرهما قاعاً صنفصفاً ) الفاء عاطفة وبذرهما فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره هو أي الله تعالى والهاء مفعول به وقاعاً لك أن تعربها حالاً من الضمير المنصوب أو مفعولاً به ثانياً لتضمين يذر معنى التصيير ، وصفصفاً حال ثانية أو بدل من المفعول الثاني وأعربها بعضهم صفة له • ( لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً ) الجملة حال ثالثة أو حال أولى ولا نافية وترى فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره أنت وفيها متعلقان بترى وعوجاً مفعول به ولا أمتاً عطف • وسيأتي مزيد من التقرير حول هذه الآية في باب البلاغة • ( يومئذ يتبعون الداعي لا عوج له ) الظرف متعلق بيتبعون أو بدل من يوم القيامة المتقدم وقد تقدم تقرير إضافة يوم إلى الظرف ويتبعون الداعي فعل مضارع وفاعل ومفعول به ولا نافية للجنس وعوج اسمها مبني على الفتح وله خبرها وجملة لا عوج له حال من الداعي أو صفة لمصدر محذوف أي يتبعونه اتباعاً لا عوج له ويجوز أن تكون مستأنفة والأول أظهر لأن الضمير في له يعود عليه أي لا عوج لدعائه بل يسمع جميعهم فلا يميل إلى أناس دون أناس • ( وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همساً ) الواو عاطفة وخشعت الأصوات فعل وفاعل وللرحمن متعلقان بخشعت والفاء عاطفة ولا نافية وتسمع فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره هو وإلا أداة حصر وهمساً مفعول به لأن الاستثناء مفرغ • ( يومئذ لا تنفع الشفاعة إلا من أذن له الرحمن ورضي له قولاً ) الظرف متعلق بتنفع واذا مضاف ولا نافية وتنفع الشفاعة فعل مضارع وفاعل ، وإلا أداة حصر ومن يجوز فيه أن يكون مفعولاً لتنفع وعندئذ تكون من واقعة على المشفوع ويجوز أن يكون بدلاً من الشفاعة على قاعدة المستثنى المنفي أو النصب على الاستثناء المتصل من الشفاعة ولا بد في هذين الوجهين من تقدير مضاف تقديره إلا شفاعة من أذن له واذا

اعتبر مستثنى منقطعاً وجب نصبه فتلخص فيه أربعة أوجه متقاربة  
الرجحان ورجح الزمخشري الرفع على البدلية وتبعه القاضي البيضاوي .

وجملة أذن له الرحمن صلة ورضي له قولاً عطف على أذن له  
ورجح أبو البقاء النصب على المفعولية . ( يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم  
ولا يحيطون به علماً ) الجملة استئنافية مسوقة لتقرير علمه تعالى  
ما تقدمهم من الاحوال وما يستقبلهم ، ويعلم فعل مضارع مرفوع  
وفاعله مستتر تقديره هو وما مفعول به وبين ظرف متعلق بمحذوف  
صلة الموصول وأيديهم مضافة لبين ، وما خلفهم عطف على ما بين  
أيديهم ، ولا يحيطون لك أن تجعل الواو عاطفة ولك أن تجعلها حالية ،  
ويحيطون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون وبه متعلقان يحيطون  
وعلماً مفعول به . ( وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل  
ظلماً ) وعنت الوجوه فعل وفاعل وللحي متعلقان بعنت والقيوم صفة ،  
وسياتي المراد بالوجوه في باب البلاغة والواو حالية وجملة وقد خاب  
حالية ومن فاعل خاب وجملة حمل ظلماً صلة . ( ومن يعمل من  
الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف ظلماً ولا هضماً ) الواو عاطفة على وقد  
خاب ، ومن شرطية مبتدأ ويعمل فعل الشرط ومن الصالحات صفة  
لمفعول به محذوف أي ومن يعمل أعمالاً من الصالحات والواو حالية  
وهو مبتدأ ومؤمن خبر والفاء رابطة لجواب الشرط ولا نافية ويخاف  
فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره هو وظلماً مفعول به ولا هضماً عطف  
على ظلماً وجملة لا يخاف خبر لمبتدأ محذوف والتقدير فهو لا يخاف ،  
وجملة فهو لا يخاف في محل جزم جواب الشرط ، وفعل الشرط وجوابه  
خبر من . ( وكذلك أنزلناه قرآناً عربياً ) الكاف صفة لمصدر محذوف  
أي مثل ذلك الانزال أنزلناه وقرآناً حال وعربياً صفة . ( وصرّفنا فيه

من الوعيد لعلمهم يتقون أو يحدث لهم ذكراً ) وصرفنا فعل وفاعل وفيه متعلقان بصرفنا ومن الوعيد صفة لمفعول محذوف أي صرفنا وعيداً من النوع ، ولعل واسمها وجملة يتقون خبرها وأو حرف عطف ويحدث عطف على يتقون ولهم متعلقان يحدث وذكرأ مفعول به ، وفاعل يحدث هو أي القرآن • ( فتعالى الله الملك الحق ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يلقى إليك وحيه وقل رب زدني علماً ) الفاء استئنافية وتعالى الله فعل ماض وفاعل والملك الحق صفتان لله ولا تعجل الواو عاطفة ولا ناهية وتعجل فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وبالقرآن متعلقان بتعجل ومن قبل متعلقان بتعجل وأن يقضى المصدر المؤول مضاف لقبل واليك متعلقان يقضى ويقضى فعل مضارع مبني للمجهول ووحيه نائب فاعل ، وقل عطف على لا تعجل ورب منادى مضاف لياء المتكلم المحذوفة وزدني فعل أمر والنون للوقاية والياء مفعول به أول وعلماً مفعول به ثان أو تمييز •

### البلاغة :

في قوله تعالى : « لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً » فن طريف ينهل العقول ، ويسكر العواطف ، ولا يكاد يدركه إلا من أودع الله فيهم سر البيان ، وارتاضوا بالمعاناة والدربة على إدراك النكت التي تعز على من رامها وتطول ، وهذا الفن سموه فن « التنكيت » وحدّه أن يخص المتكلم شيئاً بالذكر دون غيره مما يسد مسده وما يقتضيه ظاهر الكلام لأجل نكتة في المذكور ترجح مجيئه على سواه ، وهو كثير في القرآن الكريم وسيرد في مواطنه ، أما في هذه الآية فقد تقدم في الكهف أن أهل اللغة فرقوا بين العوج والعوج فقالوا : العوج بالكسر في المعاني والعوج بالفتح في الأعيان ولذلك قال في الكهف « الحمد لله الذي

أنزل الكتاب ولم يجعل له عوجاً» أما في هذه الآية فالأرض عين فكيف  
 صح فيها المكسور العين ؟ أوليس مقتضى اللغة يوجب أن يستعمل  
 العوج بالفتح ؟ وهنا يأتي هذا الفن ليسر غور هذه النكتة التي تدق  
 على النظرة السطحية الأولى ، ولا تقف عند التقارير اللغوية ، فنقول :  
 إن اختيار العوج بالكسر في الآية له موضع حسن بديع في استواء  
 الأرض ووصفها بالملاسة وانتفاء الاعوجاج عنها على أبلغ وجه ، وذلك  
 أنك لو عمدت إلى قطعة من الأرض فسويتها وبالغت في تسويتها على  
 عينك وعلى عيون البصراء بالأراضي واتفقت بالاجماع على أنه لم يبق  
 فيها اعوجاج قط ثم عمدت الى المهندس تستطلع رأيه لا بحسب الحدس  
 والتخمين والنظر المجرد بل بحسب المقاييس الهندسية المبنية على العلم  
 الدقيق لعشر فيها على عوج في غير موضع ، لا يدرك ذلك بحاسة البصر  
 ولكن بالقياس الهندسي الذي لا يضل ولا يعزب عنه القليل النادر .  
 فنفى الله سبحانه ذلك العوج الذي دقّ ولطف عن الإدراك والفهم اللهم  
 إلا بالقياس الذي يعرفه صاحب التقدير والهندسة ، وذلك الاعوجاج  
 لما لم يدرك إلا بالقياس دون الاحساس ولحق بالمعاني وسما عن الأعيان  
 فقليل فيه عوج بالكسر .

وقد مرّ معنا وسيمر في هذا الكتاب نماذج رائعة لهذا التنكيت  
 الذي ظهر لك في هذه الآية الكريمة مما لا يدركه إلا الحذاق الملهسون ،  
 فلنرجى القول فيها وسنعرض الآن على ناظرِك نماذج من الشعر الجميل  
 التي اشتملت على نكتة بارعة لتكون لك معالم صبح تحذيتها ، فمن  
 ذلك قول الخنساء ترثي أخاها صخرأ :

يذكرني طلوع الشمس صخرأ      وأذكره لكل غروب شمس



وقد سئل الأصمعي عن قولها هذا : لم اختصت فيه طلوع الشمس وغروبها دون أثناء النهار ؟ فقال لأن طلوع الشمس وقت الركوب الى الغارات وغروب الشمس وقت قري الضيفان .  
ومنه قول الحسن بن هانئ ، أبي نواس :

ألا فاسقني خمرأ وقـل لي هي الخمر  
ولا تسقني سرأ إذا أمكن الجهر

فقال « وقل لي هي الخمر » وذلك لأن الحواس الأربع قد التذت حين شربها وبقيت حاسة وخدة لم تستكمل لذتها وهي حاسة السمع فقال « وقل لي هي الخمر » لسمع ذلك فتكمل له اللذة بجميع حواسه .  
ونكتفي الآن بما تقدم ولنا عودة الى هذا الفن الجميل .

وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِن قَبْلُ فَنَسَىٰ وَلَمْ نُجِدْ لَهُ عَزْمًا ﴿١١٥﴾  
وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ ﴿١١٦﴾ فَقُلْنَا  
يَتَّخِذْ إِنَّ هَٰذَا عَدُوٌّ لَّكَ وَلِزَوْجِكَ فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَىٰ  
﴿١١٧﴾ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ ﴿١١٨﴾ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا  
تَصْحَىٰ ﴿١١٩﴾ فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَتَّخِذُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ  
شَجَرَةٍ أَخْلَدَ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَىٰ ﴿١٢٠﴾ فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتْ لَهُمَا سَوْآتُهُمَا

وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ ﴿١٢١﴾  
 ثُمَّ أَجْنَبَهُ رَبُّهُ فَتَابَ عَلَيْهِ وَهَدَىٰ ﴿١٢٢﴾ قَالَ أَهْبِطَا مِنْهَا جَمِيعًا  
 بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ فَلِمَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنِ اتَّبَعَ هُدَايَ  
 فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَسْتَقِي ﴿١٢٣﴾

### اللفظة :

( تضحى ) : يتتابك حر الشمس في الضحى وفي القاموس :  
 « وضحا يضحو كغزا يغزو ضحواً برز للشمس وكسعى ورضي ضحواً  
 وضحياً أصابته الشمس » •

( وسوس ) : وسوسة الشيطان كولولة الشكلي ووعوعة الذئب  
 في أنها حكايات للأصوات ، وستحدث عن أسماء الأصوات وحكاياتها  
 في باب الفوائد ، وجاء في القاموس : « وسوس وسواساً ووسوسة  
 الشيطان له وإليه حدثه بشر أو بما لا تقع فيه ولا خير ووسوس الرجل :  
 أصيب في عقله وتكلم بغير قلام وأصابته الوسواس فهو موسوس  
 وتكلم بكلام خفي ، والوسواس صوت الحلي ، ووسوس الرجل كلمه  
 كلاماً خفياً ، ووسوس به بالبناء للمجهول اختلط كلامه ودهش ،  
 والوسواس الاسم من وسوس ، والوسواس الشيطان ، والوسواس  
 مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معه الذهن ويقال لما يخطر  
 بالقلب من شر أو لما لا خير فيه وسواس وجمعه وسواس •

( سوءاتها ) : عوراتهما وقد تقدمت •

( يخصفان ) : أي يلزقان من خصف النعل وهو أن يخرز عليها  
الخصاف أي يلزقان ورق الشجر بعضه ببعض حتى يصير عريضاً  
صالحاً للاستتار •

( اجتباه ) : اصطفاه وقربه من جبي إلي كذا فاجتبته فالمجتبى  
كأنه في الأصل من جمعت فيه المحاسن حتى اختاره غيره •

### الاعراب :

( ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي ولم نجد له عزماً ) جملة  
مستأنفة مسوقة لتقرير مساوئ النسيان الذي هو صنو الجهل وقرينه  
ولذلك يجب التحوط منه والدعاء دائماً بقوله تعالى « وقل رب زدني  
علماً » • واللام جواب للقسم المحذوف وقد حرف تحقيق وعهدنا فعل  
وفاعل والى آدم جار ومجرور متعلقان بعهدنا ومن قبل متعلقان بمحذوف  
نال ، فنسي عطف على عهد أي نسي ما أمرناه به أي أن النسيان أمر  
ركوز في طباع بني آدم ، ولم نجد : الواو عاطفة ولم حرف نهي وقلب  
وجزم والفاعل مستتر تقديره نحن وعزماً مفعول به • ( وإذ قلنا للملائكة  
اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى ) الظرف متعلق باذكر مقدراً أي  
واذكر وقت ما جرى على آدم من معاداة إبليس ووسوسته له وتزيينه له  
الأكل من الشجرة ومبادرة آدم بالطاعة له بعد ما سلف من النصيحة  
البالغة والتحذير من الشيطان ومكره وأحاييله • وقد تقدم اعراب  
الآية كثيراً فلا حاجة الى الاعداد ، ولا تنس اختلاف العلماء في اتصال  
الاستثناء وانقطاعه • وجملة أبى حالية • ( فقلنا يا آدم إن هذا عدو  
لك ولزوجك ) الفاء عاطفة وقلنا فعل وفاعل ويا آدم نداء وجملة إن

مقول القول وهذا اسم ان وعدو خبرها ولك صفة لعدو ولزوجك عطف على لك . ( فلا يخرجكما من الجنة فتشقى ) الفاء عاطفة ولا ناهية ويخرجكما فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم بلا والكاف مفعول به والفاعل مستتر وهو ابليس والميم والألف للتثنية ، فتشقى الفاء فاء السببية وتشقى فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية والفاعل مستتر تقديره أنت وأسند فعل الشقاء الى آدم وحده لأن شقاء زوجه منوط بشقائه كما أن سعادتها منوطة بسعادته فاختصر الكلام مع المحافظة على الفاصلة . ( إن لك أن لا تجوع فيها ولا تعرى ) إن حرف مشبه بالفعل ولك خبر مقدم وأن وما في حيزها اسمها المؤخر وفيها متعلقان بتجوع ولا تعرى عطف على لا تجوع . ( وانك لا نظماً فيها ولا تضحى ) عطف على سابقتها وسيأتي كلام بديع حول فصل الجوع عن الظم والعري عن الضحو والسر البياني الذي تتقطع دونه الاعناق في باب البلاغة . بقيت هناك مشكلة وهي عطف أفك على أن لا تجوع فكأنها اسم لأن بالكسر وهذا ممتنع فلا يقال : إن أن زيدا منطلق ولكن لما فصل هنا بينهما جاز فتقول : إن عندي أن زيدا قائم ، فعندي هو الخبر قدم على الاسم وهو ان وما في حيزها لكونه ظرفاً . والآية من هذا القبيل ، ورأى الزمخشري رأياً آخر فقال « فإن قلت : إن لا تدخل على أن فلا يقال إن أن زيدا منطلق ، والواو نائبة عن أن وقائمة مقامها ، فلم أدخلت عليها ؟ قلت : الواو لم توضع لتكون أبداً نائبة عن إن ، إنما هي نائبة عن كل عامل ، فلما لم تكن حرفاً موضوعاً للتحقيق خاصة كأن لم يمتنع اجتماعهما كما امتنع اجتماع إن وأن » .

قال ابن هشام في صدد الحديث عن المواضع التي يجوز فيها كسر همزة إن وفتحها : السادس أن تقع بعد واو مسبوقة بمفرد صالح

للعطف عليه نحو إن لك أن لا تجوع فيها ولا تعرى وأنت لا تظماً فيها ولا تضحى ، قرأ فافع وأبو بكر بالكسر في « وأنت لا تظماً » إما على الاستئناف فتكون جملة منقطعة عما قبلها أو بالعطف على جملة إن الأولى وهي إن لك أن لا تجوع وعليهما فلا محل لها من الأعراب وقرأ الباقيون من السبعة بالعطف على أن لا تجوع من عطف المفرد على مثله والتقدير ان لك عدم الجوع وعدم الظماً » .

( فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ) فوسوس الفاء عاطفة ووسوس فعل ماض واليه متعلقان بوسوس والشيطان فاعل ، قال يا آدم فعل ماض ونداء وهل حرف استفهام وأدلك فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره أنا والكاف مفعول به وعلى شجرة الخلد متعلقان بأدلك وملك عطف على شجرة وجملة لا يبلى صفة لملك . ( فأكلا منها فبدت لهما سوءاتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة وعصى آدم ربه فغوى ) فأكلا فعل ماض والألف فاعل ومنها متعلقان بأكلا فبدت عطف على أكلا ولهما متعلقان ببدت وسوءاتهما فاعل ، وطفقا فعل ماض من أفعال الشروع العاملة عمل كاد في وقوع الخبر فعلاً مضارعاً والألف اسمها وجملة يخصفان خبر طفقاً وعليهما متعلقان بيخصفان ومن ورق الجنة صفة لموصوف محذوف هو المفعول به أي ورقاً من ورق الجنة قيل هو التين والأولى أن يكون عاماً ليشمل جميع أوراق الأشجار ، وعصى آدم ربه فعل وفاعل ومفعول به ، فغوى عطف على عصى . ( ثم اجتباه ربه فتاب عليه وهدي ) ثم حرف عطف واجتباه فعل ومفعول به وربه فاعل فتاب عليه عطف على اجتباه وهدي عطف على تاب . ( قال اهبطا منها جميعاً بعضكم لبعض عدو ) اهبطا فعل أمر مبني على حذف النون والألف فاعل ومنها متعلقان



باهبطاً وجميعاً حال وبعضكم مبتدأ وبعض حال لأنه كان صفة لعدو وعدو خبر وجملة بعضكم لبعض عدو في محل نصب على الحال .  
 ( فإما يأتينكم مني هدى فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى ) الفاء عاطفة وإن شرطية وما زائدة ويأتينكم فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط والكاف مفعول به ومني متعلقان بيأتينكم وهدى فاعل يأتينكم ، فمن اتبع الفاء رابطة ومن شرطية مبتدأ واتبع فعل ماض في محل جزم فعل الشرط وهداي مفعول به والفاء رابطة للجواب وجملة لا يضل في محل جزم جواب الشرط وفعل الشرط وجوابه خبر من وجملة من اتبع في محل جزم جواب إن .

### البلاغة :

في قوله تعالى « إن لك أن لا تجوع فيها ولا تعرى ، وإنك لا تعلم فيها ولا تضحى » فن بديع يسمى قطع النظر عن النظر وذلك أنه قطع الظلم عن الجوع والضحو عن الكسوة مع ما بينهما من التناسب ، والغرض من ذلك تحقيق تعداد هذه النعم وتصنيفها ، ولو قرن كلاه بشكله لتوهم المعدودات نعمة واحدة . ويسميه بعض علماء البيان « فن التوهم » وقد سبقت الإشارة إليه وهو أن يأتي المتكلم بكلمة يوهم ما بعدها من الكلام أن المتكلم أراد تصحيحها وهو يريد غير ذلك ، ومنها أن يأتي في ظاهر الكلام ما يوهم أن فيه لحناً خارجاً عن اللسان ، ومنها ما يأتي ظاهره يوهم أن الكلام قد قلب عن وجهه لغير فائدة ، ومنها ما يأتي دالاً على أن ظاهر الكلام فاسد المعنى وهو صحيح . وهذه الآية من القسم الذي يوهم ظاهره أن نظم الكلام جاء على غير طريق البلاغة لكون لفظه غير مؤلف بمعناه لما ترى في الألفاظ من

عدم ملاءمة ، واذا تأمله المتأمل حق التأمل وجده جارياً على منهج  
البلاغة بحيث لو جاء على ما توهمه المعترض لكان النظم معيباً . وفي  
الآية يقول المتوهم لو قيل لا تجوع ولا تظماً ولا تضحى ولا تعرى  
لكان ذلك جارياً على ما توجه به البلاغة من الملاءمة والجواب ان مجيئها  
على ما توهمه المتوهم يفسد معنى النظم لأنه لو قيل : ان لك أن لا تجوع  
فيها ولا تظماً لوجب أن يقول وانك لا تعرى فيها ولا تضحى ،  
والتضحى البروز للشمس بغير سترة . قال الهذلي وقيل للمجنون كما  
في أمالي القالي :

سلبت عظامي لحمها فتركته مجردة تضحى لديك وتخصر

أي تلقى الشمس الضاحية مجردة فينال منها حرها وتلقى برد  
الليل مجردة فينال منها برده فهي معذبة ليلها ونهارها وإذا كان التضحي  
البروز للشمس بغير سترة كان معناه التعري فيصير معنى الكلام :  
وانك لا تعرى فيها ولا تعرى وهذا فساد ظاهر ، ولما كان هذا الفساد  
لازماً للنظم على الوجه الذي توهمه المتوهم وجب العدول عنه الى  
لفظ القرآن وهو أن يضم سبحانه لنفي الجوع نفي العري لتطمئن  
النفس بسد الجوعة وستر العورة اللذين تدعو اليهما ضرورة الحياة  
وتطلبهما طبيعة الإنسان بالجبلة ، ولما كان الجوع مقدماً على العطش  
كتقديم الأكل على الشراب أوجبت البلاغة تأخر ذكر الظم عن الجوع  
وتقديمه على التضحي لأنه مهم يجب أن يتقدم الوعد بنفيه كما تقدم الوعد  
بنفي الجوع ، ويتأخر ذكر التضحي كما تأخر ذكر العري عن الجوع لأن  
التضحي من جنس العري والظم من جنس الجوع فإن قيل : لم ذكر التضحي  
وهو عري في المعنى وقد أغنى ذكر العري ؟ قلت : في ذكر التضحي  
فائدة كبيرة وهي وصف الجنة بأنها لا شمس فيها كما قال سبحانه :  
« لا يرون فيها شمساً ولا زمهرياً » فإن التضحي عري مخصوص

مشروط بالبروز الى الشمس وقت الضحى لذلك سمي تضحياً والانتقال من الأعم الى الأخص بلاغة لاختصاص الأخص بما لا يوجد في الأعم وقال العز بن عبد السلام في الأمالي : كان المناسب من طريق المجاز أن لا تجوع ولا تظماً ولا تعرى ولا تضحى للجمع بين المتماثلين فلم عدل عن هذا ؟ والجواب : ان في الآية جناساً خيراً من هذا وذلك أن الجوع تجرد الباطن من الغذاء والعري تجرد الظاهر من الغشاء فجانس في الآية بين التجردين وكذلك الظماً حر الباطن والضحى وهو الظهور للشمس حر الظاهر فجانس بالجمع بين الحرين .

وقد رفق أهل البلاغة سماء هذا المعنى قديماً وحديثاً فقال أبو الطيب المتنبي :

وقفت وما في الموت شك لواقف  
كألك في جنن الردى وهو نائم  
تمرء بك الأبطال كلمى هزيمة  
ووجهك وضّاح وثغرك باسم  
يعكى انه لما استنشده سيف الدولة يوماً قصيدته التي أولها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم  
وتأتي على قدر الكرام المكارم

فلما بلغ الى هذين البيتين قال سيف الدولة : قد انتقدتهما عليك كما انتقد على امرئ القيس قوله :

كأنني لم أركب جواداً للذة ولم أتبطّن كاعباً ذات خلخال

ولم اسبأ الزق الروي ولم أقل لخلي كرى كرة بعد إجفال

فبيتاك لم يلتئم شطراهما كما لم يلتئم شطرا بيتي امرئ القيس  
وكان ينبغي لك أن تقول :

وقفت وما في الموت شك لواقف

ووجهك وضاح وثغرك باسم

تمر بك الأبطال كلهم هزيمة

كأنك في جفن الردى وهو فائهم

فقال المتنبي إن صحّ أن الذي استدرك على امرئ القيس هذا هو  
أعلم بالشعر منه فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولاي يعلم أن  
الثوب لا يعلمه البزاز كما يعلمه الحائك لأن البزاز يعرف جملة  
والحائك يعرف تفاصيله ، وإنما قرن امرؤ القيس النساء بلذة الركوب  
للصيد ، وقرن السماحة بسبأ الخمر للأضياف بالشجاعة في منازلة  
الأعداء ، وكذلك لما ذكرت الموت في صدر البيت الأول أتبعته بذكر  
الردى في آخره ليكون أحسن تلاؤماً ، ولما كان وجه المنهزم الجريح  
عبوساً وعينه باكية قلت « ووجهك وضاح وثغرك باسم » لأجمع  
بين الأضداد .

على أن في هذه الآية سراً لذلك زائداً على ما ذكر وهو أنه قصد  
تناسب الفواصل ولو قرن الظم بالجوع لانتثر سلك رؤوس الآي  
وأحسن به منتظماً .

## الفوائد :

## أسماء الأصوات :

وعندناك يبحث أسماء الاصوات ونرى أن تتوسع فيها قليلاً لأن كتب النحو قلّما تهتم لها. فهي تجري مجرى أسماء الافعال لأنها متواخية معها وهي مبنية وتنقسم الى قسمين :

أ - ما خوطب به مالا يعقل مما يشبه اسم الفعل في الاكتفاء به ، ولكن اسم الفعل مركب واسم الصوت مفرد لعدم تحمله الضمير كقولهم في دعاء الإبل لتشرب : جىء جىء بكسر الجيم فيهما مكررين مهموزين ، وفي المحكم انهما أمر للإبل بورود الماء يقال جأجأت الإبل اذا دعوتها لتشرب فقلت جىء جىء نقله الجوهري عن الاموي ، وكقولهم في دعاء الضأن حاحا وفي دعاء المعز عاعا غير مهموزين والفعل منهما حاحت وعاعت ، قال سيبويه وأبدلوا الألف من الياء لشبهها بها لأن قولك حاحت انما هو صوت بنيت منه فعلاً وليست فاعلت وكقولهم في زجر البغل :

عدس ما لعباد عليك إمارة أمنت وهذا تحمّلين طليق

فعدس صوت يزجر به البغل وقد يسمى البغل به والتقدير على التسمية به يا عدس فحذف حرف النداء • وإمارة بكسر الهمزة أي حكم •

ب - ما حكي به صوت مسموع ، والمحكي صوته قسمان حيوان وغيره : فالأول كغاق بالغين المعجمة والقاف لصوت الغراب ، والثاني نحو طاق حكاية لصوت الضرب وطق بفتح الطاء حكاية لصوت



وقع الحجارة بعضها على بعض • هذا وسيرد المزيد من بحث أسماء  
الاصوات في هذا الكتاب •

### نبذة من أسماء الأصوات :

وفيما يلي طائفة مختارة من أسماء الاصوات :

الصرير صوت القلم والسرير والباب والطست والنعل ، والنشيش  
صوت غليان القدر والشراب ، الرنين : صوت الثكلي والقوس ،  
القصيف : صوت الرعد والبحر ، وهدير الفحل ، النقيق صوت الدجاج  
والضفدع ، القعقعة : صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس ،  
الفرغرة : صوت غليان القدر وتردد النفس في صدر المحتضر ، العجيج :  
صوت الرعد والنساء والشاء ، الزفير : صوت النار والحمار والمكروب  
إذا امتلأ صدره غماً فزفر به ، الخشخشة والخشخشة : صوت حركة  
القرطاس والثوب الجديد والدرع ، الجلجلة : صوت السبع والرعد  
وحركة الجلاجل ، الخفيف : صوت حركة الأغصان وجناح الطائر  
وحركة الحية ، الصليل والصلصلة : صوت الحديد واللجام والسيف  
والدراهم والمسامير ، الطنين : صوت البعوض والذباب والطنبور ،  
الأطيط : صوت الناقة والمحمل والرجل إذا أثقله ما عليه ، الصرصرة :  
صوت البازي والبط ، الدوي : صوت النحل والأذن والمطر والرعد ،  
الانقاض : صوت الدجاجة والفروج ، التغريد صوت المغني والحادي  
والطائر وكل صائت طرب الصوت فهو غرد ، الزمزمة والزهزمة :  
صوت الرعد ولهب النار وحكاية صوت المجوسي إذا تكلف الكلام  
وهو مطبق فمه •

وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ  
الْقِيَمَةِ أَعْمَى ﴿١٢٤﴾ قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا  
﴿١٢٥﴾ قَالَ كَذَلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيتَهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنسى ﴿١٢٦﴾  
وَكَذَلِكَ نَجْزِي مَنْ أَسْرَفَ وَلَمْ يُؤْمِنْ بِآيَاتِ رَبِّهِ وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ  
أَشَدُّ وَأَبْقَى ﴿١٢٧﴾ أَفَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ  
فِي مَسْكِنِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي النُّهَى ﴿١٢٨﴾ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ  
سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزَامًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى ﴿١٢٩﴾ فَاصْبِرْ عَلَى مَا  
يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا وَمِنْ  
أَنَاءِ اللَّيْلِ فَسَبِّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى ﴿١٣٠﴾ وَلَا تَمُدَّنَّ  
عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَاهُ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا  
لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴿١٣١﴾ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ  
وَأَصْطِرْ عَلَيْهِمْ لَا تَسْأَلُكَ رِزْقًا نَّحْنُ نَرْزُقُكَ وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَى ﴿١٣٢﴾  
وَقَالُوا لَوْلَا يَأْتِينَا بِآيَةٍ مِنْ رَبِّهِ أَوَلَمْ تَأْتِهِمْ بَيِّنَةٌ مَا فِي الصُّحُفِ الْأُولَى  
﴿١٣٣﴾ وَلَوْ أَنَّا أَهْلَكْنَاهُمْ بِعَذَابٍ مِنْ قَبْلِهِ لَقَالُوا رَبَّنَا لَوْلَا أَرْسَلْتَ

إِلَيْنَا رَسُولًا فَنَتَّبِعَ آيَاتِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَذِلَّ وَنَحْزَى ﴿١٣٤﴾ قُلْ كُلُّ  
مُتَرَبِّصٍ فَتَرَبَّصُوا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَابُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنِ اهْتَدَى ﴿١٣٥﴾

### اللفظة :

( ضنكاً ) : بالتنوين مصدر بمعنى ضيقة ولهذا لم يؤنث بأن  
يقال ضنكة على حد القاعدة التي ذكرها صاحب الخلاصة :

ونعتوا بمصدر كثيراً فالتزموا الافرادا والتذكيرا

وفي القاموس : « الضنك الضيق في كل شيء للذكر والانثى يقال  
ضنك ككرم ضنكاً وضناكة وضنوكه ضاق » وقرئ ضنكى على فعلى •  
( يهد لهم ) : أي يهتدي لهم فهو لازم ومعناه يتبين •

( آناء الليل ) : جمع إني بكسر الهمزة والقصر كمعى بكسر الميم •  
وفي المختار : آناء الليل ساعاته ، قال الأخفش واحدها إني مثل معى  
وقيل واحدها أني وأنو ، يقال مضى من الليل أنوان وانيان •  
( متربص ) : منتظر ما يتول إليه الأمر •

### الاعراب :

( ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكاً ) الواو عاطفة على  
جواب الشرط المتقدم وهو « فمن اتبع هداي » ومن اسم شرط جازم  
مبتدأ وأعرض فعل ماض في محل جزم فعل الشرط وفاعله ضمير مستتر  
تقديره هو وعن ذكرى متعلقان بأعرض ، فإن الفاء رابطة للجواب لأنه

جملة اسمية وان حرف مشبه بالفعل وله خبرها المقدم ومعيشة اسمها المؤخر وضنكاً صفة والجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط وفعل الشرط وجوابه خبر من • (ونحشره يوم القيامة أعمى) ونحشره الواو استئنافية ونحشر فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر تقديره نحن والهاء مفعول به ويوم القيامة ظرف متعلق بنحشره وأعمى حال من الهاء في نحشره وقد قرئ بالجزم عطفاً على محل « فَإِنْ لَهُ مَعِيشَةٌ ضَنْكًا » • ( قال : رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً ) رب منادى مضاف لياء المتكلم المحذوفة ولم اللام حرف جر وما الاستفهامية في محل جر باللام وقد حذفت ألف ما الاستفهامية كما هي القاعدة والجار والمجرور متعلقان بحشرتني ، وحشرتني فعل وفاعل ومفعول به وأعمى حال والواو للحال وقد حرف تحقيق وكنت : كان واسمها وبصيراً خبر كنت • ( قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تنسى ) كذلك نعت لمصدر محذوف أي حشراً مثل ذلك أو خبر لمبتدأ محذوف أي الأمر كذلك وأتتك آياتي فعل ومفعول به مقدم وفاعل مؤخر ، فنسيتها الفاء عاطفة ونسيتها فعل وفاعل ومفعول به ، وكذلك نعت لمصدر محذوف واليوم ظرف متعلق بتنسى • ( وكذلك نجزي من أسرف ولم يؤمن بآيات ربه ولعذاب الآخرة أشد وأبقى ) وكذلك نعت لمصدر محذوف ونجزي فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره نحن ومن موصول مفعول به وجملة أسرف صلة ، ولم يؤمن عطف على أسرف فهو داخل في حيز الصلة وبآيات متعلقان بيؤمن وربّه مضاف إليه ، ولعذاب : الواو حالية أو عاطفة واللام للابتداء وعذاب مبتدأ والآخرة مضاف إليه وأشد خبر وأبقى عطف على أشد • ( أفلم يهد لهم كم أهلكنا قبلهم من القرون يمشون في مساكنهم ) الهمزة للاستفهام وهي داخلة على محذوف عطف عليه بالناء وقد تقدم تقريره كثيراً وأعدناه الآن للتذكير والتقدير أغفلوا فلم

يتبين لهم ، وفاعل يهد المصدر المفهوم من أهلكنا أي أظلم يتبين لهم  
اهلاكنا ويحتمل أن يكون فاعل يهد ضميراً عائداً على الله تعالى أي يبين  
الله والأول أولى لأن يهدي معناه يتبين فهو لازم فالفاعل هو الجملة  
المنسبة مصدرأ لأهلكنا . وقد أنكر البصريون وقوع الجملة فاعلاً  
وجوزوه غيرهم قال القفال : جعل كثرة ما أهلك من القرون مبيناً لهم ،  
قال النحاس : وهذا خطأ لأن كم استفهام فلا يعمل فيها ما قبلها وقال  
الزجاج : المعنى أولم يهد لهم الأمر باهلاكنا من أهلكناه وحقيقته تدل  
على الهدى فالفاعل هو الهدى . ولهم متعلقان يهد وكم خبرية مفعول  
مقدم لأهلكنا ومن القرون نعت لتمييز كم الخبرية أي كم قرن من القرون  
والمراد الأمة ، وجملة يمشون في مساكنهم حال من مفعول أهلكنا أو  
من الضمير في لهم وفي مساكنهم متعلقان يمشون والضمير يعود على  
المهلكين بفتح اللام يريد أن قريشاً يتقلبون في بلاد عاد وثمود ويعاينون  
آثار هلاكهم وفيها ما يدعوا إلى العبرة والاتعاظ ، وقد رmq أبو الطيب  
سماء هذا المعنى كما سيأتي في باب البلاغة . ( إن في ذلك لآيات لأولي  
النهي ) إن وخبرها المقدم واللام المرحقة وآيات اسمها المؤخر ، ولأولي  
صفة لآيات والنهي مضاف إليه وهي جمع نهية بمعنى العقل .  
( ولولا كلمة سبقت من ربك لكان لزاماً وأجل مسمى ) الواو استئنافية  
ولولا حرف امتناع لوجود وكلمة مبتدأ محذوف الخبر وجملة سبقت  
من ربك صفة لكلمة ومن ربك متعلقان بسبقت ، لكان اللام واقعة في  
جواب لولا وكان فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر تقديره هو  
يعود على الإهلاك ولزاماً خبرها ، وأجل مسمى عطف على كلمة أي ولولا  
أجل مسمى لكان الإهلاك لازماً لهم ويجوز كما يرى الزمخشري وأبو البقاء  
أن يكون معطوفاً على الضمير المستتر في «كان» أي لكان الإهلاك العاجل  
وأجل مسمى لازمين لهم كما كافا لازمين لعاد وثمود ومن العجيب أن  
معظم المفسرين كالجلال والبيضاوي وغيرهما جروا على هذا الوجه رغم



ما فيه من تكلف وقالوا : ان الفصل بالخبر قام مقام التأكيد لأنه كان من حق العطف أن يؤكد الضمير المستتر في كان بالضمير المنفصل فكان يقال هو لازماً وأجل مسمى ولا داعي لكل هذا التكلف وعطفه على كلمة أسهل وأسرع في تأدية المعنى المراد . ( فاصبر على ما يقولون وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل غروبها ) الفاء الفصيحة أي إذا كان الأمر على ما ذكر من أن تأخير عذابهم ليس باهمال بل امهال وهو واقع بهم وآت عليهم فاصبر . واصبر فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت وعلى ما متعلقان باصبر وجملة يقولون صلة وسبح عطف على اصبر وبحمد ربك في موضع نصب على الحال أي وأنت حامد لربك على أن وفقك للتسييح وأعانك عليه وسيأتي المراد بالصبر في باب الفوائد . وقبل متعلق بسبح وطلوع الشمس مضاف وقبل غروبها عطف على قبل طلوع الشمس . ( ومن آناء الليل فسبح وأطراف النهار لعلك ترضى ) الجار والمجرور متعلقان بسبح والفاء هي الفصيحة أيضاً وسبح فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت وأطراف النهار نصب عطفاً على محل « ومن آناء » المنصوب ويجوز عطفه على قبل طلوع الشمس وعمل حرف ترج ونصب والكاف اسمها وجملة ترضى خبرها ومتعلق ترضى محذوف مفهوم من السياق أي بما تعطاه من الثواب وجملة لعلك ترضى حالية من فاعل سبح أي صل حال كوفك راجياً في أن الله تعالى يرضيك بما يعطيكه من الثواب . ( ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به أزواجاً منهم زهرة الحياة الدنيا لنفتنهم فيه ) الواو عاطفة ولا ناهية وتمدن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد وهو في محل جزم بلا وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت وعينيك مفعول به والى ما متعلقان بتمدن وجملة متعنا صلة وبه متعلقان بمتعنا والهاء هي العائد وأزواجاً مفعول متعنا أي أصنافاً منهم ومنهم صفة ويجوز أن يعرب

نصباً على الحال من هاء الضمير فيكون منهم متعلقاً بمتعنا وزهرة الحياة الدنيا توسع العربون في اعرابها فأوصلوا أوجه نصبها الى تسعة وقد محصناها فرأيناها كلها سائغة ولهذا نعرضها كما ذكروها لتتوصل إلى الترجيح :

١ - أن تكون مفعولاً ثانياً إذا أعربنا أزواجاً هو المفعول الاول لأن معنى متعنا أعطينا .

٢ - أن تكون منصوبة على الحال من ما الموصولة .

٣ - أن تكون منصوبة على البدلية من أزواجاً على المبالغة كأنهم نفس الزهرة .

٤ - أن تكون منصوبة بفعل مضمر دل عليه متعنا تقديره جعلنا لهم زهرة .

٥ - أن تكون منصوبة على الذم أي أذم زهرة الحياة الدنيا .

٦ - أن تكون منصوبة على الاختصاص .

٧ - أن تكون منصوبة على البدلية من محل « به » .

٨ - أن تكون منصوبة على الحال من الضمير في « به » .

٩ - أن تكون منصوبة على التمييز لـ « ما » أو للهاء في « به » .

ومن تسحيص هذه الوجوه ومراعاة جانب السهولة يتبين أن نصب زهرة يترجح في نصبها على الذم أو المفعولية على تضمين متعنا معنى أعطينا وبهما بدأ الزمخشري وغيره .

ولنفتنهم اللام للتعليل وفتنهم مضارع منصوب بأن مضمرة بعد

لام التعليل والجار والمجرور متعلقان بمتعذهم والهاء مفعول به وفيه متعلقان بنفتنهم • ( ورزق ربك خير وأبقى ) الواو للحال ورزق ربك مبتدأ وخير خبر وأبقى عطف على خير • ( وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً ) وأمر الواو استئنافية أو عاطفة وأمر فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت وأهلك مفعول به وبالصلاة متعلقان بفعل الأمر واصطبر فعل أمر وفاعله مستتر وتقديره أنت وعليها متعلقان باصطبر وجملة لا نسألك استئنافية ونسألك فعل مضارع وفاعل مستتر ومفعول به ورزقاً مفعول به ثان • ( نحن نرزقك والعاقبة للتقوى ) نحن مبتدأ وجملة نرزقك خبر والعاقبة مبتدأ وللتقوى خبر وهاتان الجملتان مستأنفتان أيضاً • ( وقالوا لولا يأتينا بآية من ربنا أولم تأتهم بينة ما في الصحف الأولى ) لولا حرف تحضيض أي هلا ويأتينا فعل وفاعل مستتر ومفعول به وبآية متعلقان يأتينا ومن ربنا متعلقان بمحذوف صفة لآية ، اقترحوا جرياً على ديدنهم المعروف وعادتهم في التعت واللجاج ، أولم الهمزة للاستفهام الانكاري والواو عاطفة على مقدر يقتضيه السياق والتقدير ألم تأتهم البينات ترى ولم تأتهم بصورة خاصة بينة ما في الصحف الأولى ، وبينة فاعل لتأتهم وما موصول مضاف لبينة وفي الصحف متعلقان بمحذوف صلة الموصول والأولى صفة للصحف وفيها ما يكفي المنصف أما المكابر المتعت فهيئات أن يقنعه شيء • ( ولو أنا أهلكناهم بعذاب من قبله لقالوا ربنا لولا أرسلنا إلينا رسولا ) تقدم اعراب مثل هذا التركيب أي لو ثبت أهلكنا ، فأنا وما بعدها فاعل لفعل محذوف والجمله مستأنفة سقت لسعيهم ما تقرر من تمتنهم وصلفهم ومجادلتهم وبعذاب متعلقان بأهلكناهم ومن قبله صفة لعذاب • لقالوا : جواب لو والجمله لا محل لها وربنا منادى مضاف محذوف منه حرف النداء ولولا حرف تحضيض

وأرسلت فعل وفاعل والينا متعلقان بأرسلت ورسولاً مفعول به والجملة مقول القول • ( فنتبع آياتك من قبل أن نذل ونخزى ) فنتبع الفاء هي السببية وتبع منصوب بأن مضمرة في جواب التحضيض والفاعل مستتر تقديره نحن وآياتك مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم ومن قبل متعلقان بنتبع وان وما بعدها في تأويل مصدر مضاف لقبل ونخزى عطف على نذل • ( قل كل متربص فتربصوا فستعلمون من أصحاب الصراط السوي ومن اهتدى ) كل مبتدأ ساغ الابتداء به لما فيه من معنى العموم ومتربص خبر والجملة مقول القول والفاء الفصيحة وتربصوا فعل أمر ، فستعلمون الفاء استئنافية والسين حرف استقبال وتعلمون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل ومن اسم استفهامية مبتدأ وأصحاب الصراط السوي خبر ومن اهتدى عطف على من أصحاب والجملة من أصحاب مفعول تعلمون المعلقة عن العمل ويجوز أن تكون من موصولة مفعول تعلمون وأصحاب الصراط خبر لمبتدأ محذوف أي هم أصحاب •

### البلاغة :

١ - المجاز المرسل فقد ذكر القرون وأراد الأمم التي تعيش عبرها والاعتبار بآثار الأمم البائدة ، والقرون الخالية ، كان مثاراً لأخيلة الشعراء وخاصة في مقام الرثاء وأبرع من سما بخياله الى هذا المعنى أبو الطيب المتنبي والبحري فنكتفي بهما وسنورد أحياناً مختارة من قصيدتين لهما •

يقول عبد الله بن المعتز الشاعر العباسي الخليفة : « لو لم يكن للبحري إلا قصيدته في ايوان كسرى وقصيدته في وصف بركة المتوكل لكان أشعر الناس » فقد زار البحري بعد أن سئم الحياة في بغداد بعد

مقتل المتوكل على الله المدائن وهي مدينة يقف فيها ايوان كسرى وقد  
أبدع في وصف الايوان إبداعاً فريداً زاده ربوعة أنه من شعراء العرب  
أول من وصف الآثار القديمة الخالدة واستوحاها وصب عليها من  
روحه وهذه مختارات منها :

صنت نفسي عسا يدنس نفسي  
وترفعت عن جدا كلّ جس  
وتماسكت حيث زعزعني الدهر  
— التماساً منه لتعسي ونكسي  
حضرت رحلي الهموم فوجهـ  
ست الى أبيض المدائن عنسي  
ذكرتهم الخطوب التوالي  
ولقد تذكر الخطوب وتنسي  
حل لم تكن كأطلال سعدي  
في قفار من البسابس ملس  
فكان الجرماز من عدم الأنـ  
س وإخلاله بنية رمس  
لو تراه علمت أن الليالي  
جعلت فيه مأتماً بعد عرس



فإذا ما رأيت صورة انطا  
 كية ارتعت بين روم وفرس  
 والمنايا موائيل" وانوشير \*\*\*  
 \*\*\* وان يزجي الصفوف تحت الدرس  
 في اخضرار من اللباس على أصـ  
 سفر يختال في صيغة ورس

★ ★ ★

عمرت للسرور دهرأ فصارت  
 للتعزي رباعهم والتأسي  
 فلها ان أعينها بدموع  
 موقوفات على الصاباة حبس

ولا يتسع المجال لايراد القصيدة بكاملها ، فهي نموذج حي معبر  
 من أدبنا العربي ، كما لا يتسع المجال لدراستها فنكتفي بإيراد بعض  
 الملاحظات السريعة عليها :

١ - تشعر حين تقرأ السينية بروعة موسيقاها الناتجة عن خفة  
 انجر وجماله ( الخفيف ) وتلاؤمه مع العواطف والمعاني والألفاظ  
 والروي المهموس وهو السين وترداد الحروف المهموسة كالسين  
 والصاد والتاء •

٢ - تشعر بتأثر الشاعر بالعظمة حين قدم لوصف الايوان ثم ما تعتم أن تأسى وتحزن حين تقرأ أن الليالي جعلت فيه مأتماً بعد عرس وهذا التجاوب النفسي بين ما يصفه الشاعر وبين ما يصف ميزة فنية بحتة •

٣ - تشعر أن الشاعر يعجب بكل ما هو عظيم في الدنيا ولو كان من غير قومه فنراه هنا معجباً بالفرس فبكاهم أصدق بكاء ورثاهم أحر رثاء وهكذا الفن يسمو ليستحيل انسانية صرفاً •

٤ - وأخيراً تعجب من أن الشاعر يطرق في الأدب العربي فناً جديداً لم يطرقه أحد من قبله وهو رثاء الممالك الزائلة والآثار الباقية ، ولم يشر إليه قبل القرآن أحد فيقول الله تعالى « أفلم يهد لهم كم أهلكنا قبلهم من القرون يمشون في مساكنهم إن في ذلك لآيات لأولي النهى » •

وننتقل الى عينية أبي الطيب المتنبى وهي القصيدة التي رثى بها أبا شجاع فاتك وفيها تحدث عن شعور الانسان حيال الآثار المتخلفة عن أصحابها فقال منها :

إني لأجبن عن فراق أحبتي	وتحسّ نفسي بالحمام فأشجع
ويزيدني غضب الأعادي قسوة	ويلمّ بي عتب الصديق فأجزع
تصفو الحياة لجاهل أو غافل	عما مضى فيها وما يتوقع
ولن يغالط في الحقائق نفسه	ويسومها طلب المحال فتطمع
أين الذي الهرمان من بنيانه	ما قومه ما يومه ؟ ما المصرع

تتخلف الآثار عن أصحابها حيناً ويدركها الفناء فتتبع

ويظهر أن أبا الطيب كان يحب القائد فاتكاً أبا شجاع حباً خالصاً قائماً على الإعجاب فهو يرثيه بقصيدتين يجعل منهما وسيلة إلى الإبانة عما في نفسه من هموم ومحن وترى من خلالهما بعض النظرات الفلسفية فهو كما ترى يرى الحياة لا تصفو إلا للجاهل أو الغافل أما الشجاع الأبى فقلما تخطئه سهامها ونراه هنا معاني مظلمة قاتمة في نفسه حتى ليكاد يلقي سلاحه أمام عوادي الزمان لولا بقية من قوة يستمسك بها :

المجد أخسر والمكارم صفقة

من أن يعيش لها الهمام الاروع

والناس أنزل في مكانك منزلاً

من أن تعايشهم وقدرك أرفع

٢ - وفي قوله : « أفلم يهد لهم ... » الآية فن المناسبة وهي على ضربين معنوية ولفظية والمعنوية هي أن يتبدىء المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ فالآية موعظتها سمعية فختمها بأشد مناسبة معنوية بقوله « أفلا يسمعون » وقال في الآية التي موعظتها مرئية وهي آية السجدة : « أولم يروا أنا نسوق الماء الى الأرض فنخرج به زرعاً تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون » فقد ختمها بقوله : « أفلا يبصرون » لأن ذلك مما يتبين بالرؤية وما فوق هذه المناسبة مناسبة • ومن بديع ما ورد فيها شعراً قول القاضي الفاضل :

وبدر بأفلاك الخواطر طالع

وغصن بريحان الغدار وريق



لئن بت في بحر من الفكر سابحاً  
فإنسان عيني في الدموع غريق

فالمناسبة في الشطر الأول في البدر والافلاك والطلوع وفي الشطر الثاني بين الغصن والريحان ووريق وفي الثالث بين البحر وسابحاً وفي الرابع بين إنسان العين والدموع وغريق ففي كل شطر من البيتين مناسبات عديدة ، وأما المناسبة اللفظية فهي دون رتبة المعنوية وهي الاتيان بكلمات مترنات وهي أيضاً على ضربين : تامة وغير تامة فالتامة تكون الكلمات مع الاتزان مقفاة والناقصة موزونة غير مقفاة فمن شواهد التامة من القرآن العظيم قوله تعالى : « ن والقلم وما يسطرون ، ما أنت بنعمة ربك بمجنون وإن لك لأجراً غير ممنون » ومن الشعر قول ابن هانئ الاندلسي :

وعوابس وقوابس وفوارس      وكوانس وأوانس وعقائيل

ومن غير التامة قول ابن خلوف المغربي :

كالورد خذاً والغزاة بهجة      والغصن قدأ والغزال مقلدا

وقد اجتمعت التامة والناقصة في قول أبي تمام :

مها الوحش إلا أن هاتا أوانس

قنا الحظ إلا أن تلك ذوابيل

فبين قنا ومها مناسبة لفظية تامة وبين الوحش والحظ وأوانس وذوابيل مناسبة غير تامة .

## الفوائد :

### النسخ في القرآن :

في قوله تعالى « فاصبر على ما يقولون » مبحث هام جدير بالتأمل وهو أن معظم المفسرين درجوا على القول إن هذه الآية منسوخة بآية القتال والصواب أنها ليست منسوخة بل هي أمر بالصبر المحسود على كل حال وهو عدم الاضطراب ومساورة الجزع لما يقولون ولما يصدر عنهم من الأذية وليس فيها أية إشارة أو تلميح الى عدم القتال حتى يكون الامر بالقتال فاسخاً لها .

وموضوع النسخ في القرآن الكريم من الموضوعات الشائكة انصبة ، والاختلاف حوله كثير وما علم في هذا الباب من استقراء كلام الصحابة والتابعين انهم كانوا يستعملون النسخ بإزالة المعنى اللغوي الذي هو إزالة شيء بشيء لا بازاء مصطلح الاصوليين فمعنى النسخ عندهم إزالة بعض الاوصاف من الآية بآية أخرى إما باتتهاء مدة العمل أو بصر الكلام عن المعنى المتبادر الى غير المتبادر ، أو بيان كون قيد من القيود اتفاقياً أو تخصيص عام أو بيان الفارق بين المنصوص وما قيس ظاهراً عليه أو إزالة عادة الجاهلية أو الشريعة السابقة فاتسع باب النسخ عندهم وكثر جولان العقل هنالك واتسعت دائرة الاختلاف .

أما المنسوخ باصطلاح المتأخرين فهو قليل جداً وقد ذكر الشيخ جلال الدين السيوطي في الاتقان بتقرير مبسوط ، كما ينبغي ، بعض ما ذكره العلماء ثم حرر المنسوخ الذي فيه رأي المتأخرين على وفق الامام الحافظ القاضي أبي بكر محمد بن عبد الله ابن العربي المعافري



الاندلسي فعنده قريباً من عشرين آية ، وأتى في العصر الحديث الشيخ  
الامام محمد عبده فأنكر النسخ في القرآن وقال ان كل ما زعموا انه  
منسوخ يمكن تأويله كما رأيت في قوله تعالى « فاصبر على ما يقولون »  
وهو ظاهر في هذه الآية يطيح بالقول القديم ان الآيات المنسوخة تبلغ  
حوالي خمسمائة آية وهو قول ظاهر البطلان بالبداهة .